

LE TEATRO STABILE DE TURIN

Le Teatro Stabile de Turin est l'un des centres les plus importants et les plus actifs aujourd'hui en Italie dans le domaine du théâtre. Créé et dirigé depuis huit ans par Gianfranco de Bosio, il a acquis grâce à la qualité de son travail et l'originalité de son répertoire une renommée internationale. On se souvient qu'il présenta en 1961 dans le cadre du "Théâtre des Nations" au Théâtre Sarah-Bernhardt une comédie de Ruzante "La Moscheta" qui remporta un vif succès.

LE THEATRE DE L'EST PARISIEN

MAISON DE LA CULTURE

direction guy rétoré

propose au public des manifestations quotidiennes et multiples : théâtre, concerts, ballets, variétés, cinéma, soirées poétiques, lyriques, rencontres.

Renseignements tous les jours de 11 h. à 20 h.
Location : adhérents 13 jours à l'avance - non adhérents : 6 jours.

TEA TRO STA BI LE

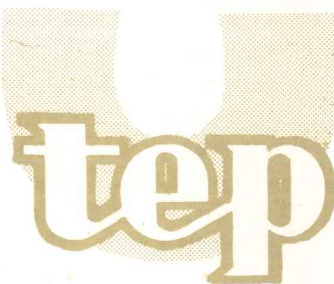
du
6
au
15
avril



DE
TURIN au

THEATRE
DE L'EST
PARISIEN

MAISON DE LA CULTURE
17, RUE MALTE-BRUN, PARIS-XXe
Place Gambetta MEN 79-09



L'ANCONITAINE

Comédie en 5 actes à tendance parodique et nettement comique qui déroule sur un ton de farce et de caricature une trame d'action et de gestes, d'inventions d'événements, offrant un des exemples les plus significatifs dans le théâtre italien.

Trois jeunes gentilhommes tombés prisonniers de corsaires et rachetés par un riche marchand vénitien, arrivent à Padoue avec le dessein de se mettre au service de quelque noble dame pour en tirer la somme nécessaire à rembourser le marchand. Aventure sur laquelle se greffe l'apparition d'une riche veuve anconitaine (d'où le titre de la comédie).

et BILORA

Pièce en un acte qui commence dans la dérision et finit dans la tragédie. L'action se situe à Venise. Lasse de la misère, la femme d'un paysan s'est laissée enlever par un riche vieillard vénitien. Comme elle refuse de rentrer au foyer malgré l'insistance désespérée de son mari, ce dernier finira par tuer le vieillard.

Pièce audacieuse, engagée, sommet de l'art de Ruzante, admirable exemple de comédie d'intrigue, qui par sa peinture de la condition paysanne et sa vision lucide d'une époque, prend une résonance étonnamment moderne.

de RUZANTE

Angelo Beolco, dit Ruzante, est un auteur-acteur italien (1499 ?-1542) qui connut au XVI^e siècle une grande notoriété. Sur un ton de comédie, il décrit la réalité paysanne face à la bourgeoisie citadine qui lui est hostile. Il imprime au théâtre traditionnel une impulsion nouvelle en montrant une société apparemment sereine, mais déjà menacée par le chaos politique et économique.

DATES DES REPRÉSENTATIONS

- Mardi 6 avril - 19 h 00
- Mercredi 7 avril - 20 h 30
- Jeudi 8 avril - 20 h 30
- Samedi 10 avril - 20 h 30
(débat après le spectacle)
- Dimanche 11 avril - 15 h 00
- Mardi 13 avril - 19 h 00
- Mercredi 14 avril - 20 h 30
- Jeudi 15 avril - 20 h 30

Le Vendredi 9 avril, deux films en italien, sous-titrés français, seront présentés :

- à 19 h 00 : "LE PIGEON" (I Soliti ignoti) de Mario Monicelli - Grand Prix du Film comique à Locarno
- à 20 h 45 : "LE TERRORISTE" (Il Terrorista) de Gianfranco de Bosio - deux fois primé à Venise en 1963.

(cette séance sera suivie d'un débat animé par Gianfranco de Bosio)

PRIX DES PLACES

THEATRE : 8 fr , adhérent : 5 fr
CINEMA : 4 fr , adhérent : 2 fr

CONDITIONS SPECIALES POUR LES GROUPES

THEATRE

- 4 fr. pour les groupes d'au moins 10 personnes
- 3 fr. pour les groupes d'au moins 200 personnes

CINEMA : le prix des places, pour les deux films, est de : 2 fr. pour les groupes d'au moins 10 personnes.

Pour tous renseignements complémentaires et pour la réservation des places, téléphoner à MEN.79-09 ou PYR. 94-58 (Service des Collectivités).