

CLASSICI



ITALIANI



LATINI



POLITICI



DELLE
RELIGIONI



DELLA
SCIENZA



DELLA
SOCIOLOGIA



DELLA
FILOSOFIA

CLASSICI

TIP. TEATRALE E COMMERCIALE

TEATRO STABILE TORINO

I DIALOGHI DEL RUZANTE

a cura di **Ludovico Zorzi**
diretto da **Gianfranco de Bosio**
gruppo di regia **Giovanna Bruno, Enrico d'Amato**
scene e costumi di **Emanuele Luzzati**
musiche di **Sergio Liberovici**
coreografie di **Marta Egri**
assistente alle coreografie **Angelo Pietri**

Nella foto: **Glauco Mauri**

Foto **Stoeklin**



I dialoghi del Ruzante

I tre testi ruzantiani — « Prima Orazione », « Parlamento » e « Bilora » — riuniti in questo spettacolo costituiscono altrettanti vertici dell'arte dello scrittore cinquecentesco.

La novità del nuovo allestimento dei « Dialoghi » ruzantiani consiste essenzialmente nel fatto che tutto lo spettacolo è stato incentrato su una tipica festa rinascimentale in casa del Cardinal Cornaro e che, all'interno di essa, durante le pause del ballo, gli attori intrattengono i nobili e raffinati ospiti del Cornaro con due rappresentazioni ispirate a temi e personaggi del mondo contadino.

Questa impostazione è stata scelta in quanto riflette fedelmente le condizioni in cui nacquero i « Dialoghi »: espressioni di autentica e genuina violenza popolare, inserite però in drammatico contrasto in ambiente aristocratico. Come dice giustamente Ludovico Zorzi, il maggior studioso del Ruzante vivente e curatore del testo dello spettacolo rappresentato dallo Stabile di Torino (di Zorzi presso l'editore Einaudi sta per uscire la prima edizione critica dell'intera opera del Beolco), tutto il teatro dello scrittore pavano risente di un « clima di dopoguerra », precisamente della guerra di Cambrai.

In effetti i « Dialoghi » si collocano in modo molto esplicito in tale situazione storica, che mostrano in due aspetti contrastanti: il dopoguerra festoso della nobiltà e quello tragico e desolato del protagonista del « Reduce » (o « Parlamento ») e del « Bilora ».

L'intelaiatura dello spettacolo, cioè la festa, è stata ricostruita da de Bosio partendo dalla « Prima Orazione » al Cardinal Cornaro, integrata dalla « Seconda », per la prima volta recitata in teatro, e adoperata come legamento dell'intera rappresentazione.

E' interessante osservare che tutte le danze eseguite dagli attori — la pavana, la gagliarda, la moresca, la piva, il saltarello alla tedesca, ecc. — sono danze rigorosamente storiche, delle quali, nell'opera del Ruzante, vengono fornite così ampie e precise indicazioni che si è indotti a considerare lo scrittore esperto di ballo, se non addirittura coreografo.

Queste danze, tuttavia, come d'altronde le musiche che le accompagnano, tratte da autentici temi cinquecenteschi, vengono riproposte in elaborazioni ed esecuzioni moderne allo scopo di fornire al pubblico, anziché una fredda ricostruzione, degli equivalenti direttamente percettibili dalla sensibilità moderna.

La ricerca di questo tipo di fedeltà caratterizza l'intero spettacolo e ne costituisce, riteniamo, uno degli aspetti più importanti ed interessanti.

I dialoghi del Ruzante

LA COMPAGNIA DEL RUZANTE

PRIMA ORATIONE

Ruzante **Glauco Mauri**

I contadini

Alvise Battain, Alessandro Esposito, Didi Perego

PARLAMENTO DE RUZANTE CHE IERA VEGNU' DE CAMPO

Ruzante **Glauco Mauri**

Menato **Alvise Battain**

Gnua **Didi Perego**

Un bravo **Mario Piave**

BILORA

Bilora **Glauco Mauri**

Pitaro **Alvise Battain**

Dina **Leda Negroni**

Andronico **Alessandro Esposito**

Zane **Mario Piave**

SECONDA ORATIONE

Ruzante **Glauco Mauri**

Nale **Alessandro Esposito**

LA CORTE DEL CARDINAL CORNARO AL BARCO D'ASOLO

Il Cardinal Cornaro **Giampietro Fortebraccio**

La corte del Cardinale

Marilena Bonardi **Eligio Irato**

Luigi Bonino **Mariella Manera**

Alessandro Borchì **Margherita Pecol**

Antonietta Carbonetti **Mario Piave**

Guerrino Crivello **Angelo Pietri**

Enrico d'Amato **Joseph Russillo**

Francesco Di Federico **Armando Spadaro**

Antonio Francioni **Fernanda Succo**

Mariella Furguele

Un cantore **Eligio Irato**

BALLO DELLA MORESCA

Primo Cavaliere **Angelo Pietri**

Secondo Cavaliere **Luigi Bonino**

Il Moro **Joseph Russillo**

Il Cavallo **Margherita Pecol**

La Matta **Marilena Bonardi**

Colonna sonora su temi di
ORLANDO DI LASSO, CLAUDIO MERULO, LOYSET COMPERE
realizzata da:

MARIO DI BARI (percussioni)

SERGIO LIBEROVICI (clavicembalo, pianoforte)

PAOLO MAROTTI (chitarra elettrica, sax contralto, voce)

PIER GIORGIO MAROTTI (chitarra elettrica, voce)

SPARTACO NAGLIERO (basso elettrico, voce)

WALTER NAGLIERO (chitarra elettrica, voce)