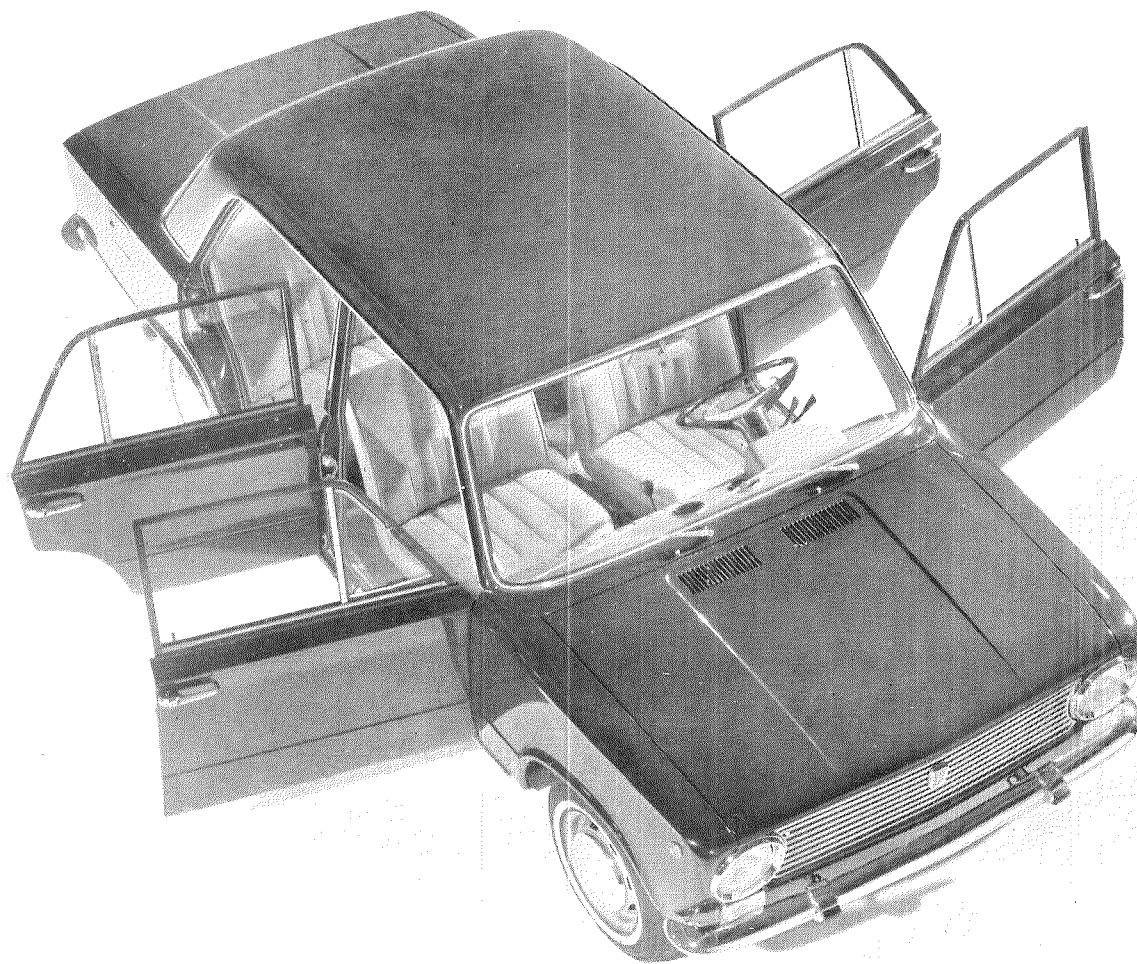




CENTRO STUDI
TEATRO
STABILE
TORINO
BIBLIOTECA

BERTOLUCCI - 60

TEATRO ALFIERI - TORINO



Mi chiamo Fiat 124

*Ho raggiunto il ritmo delle
mille vetture prodotte al
giorno. Servo ora anche
i mercati d'esportazione.
Prezzo in Italia L.1.035.000*

FIAT 124



STORIA UNIVERSALE DEL TEATRO DRAMMATICO

di Vito Pandolfi

La storia del teatro drammatico nei millenni, nelle civiltà, nei popoli come storia interiore della civiltà umana, del rapporto fra l'individuo che crea, autore e attore, con la comunità degli spettatori.

Due volumi di complessive pagine VIII - 1620
con 952 illustrazioni nel testo, 8 tavole a colori
e 12 in rotocalco fuori testo (1964).

Rilegati in piena tela. In elegante cofanetto.
L. 28.000 A PICCOLE RATE MENSILI

UNIONE TIPOGRAFICO - EDITRICE TORINESE
C. RAFFAELLO 28 - TEL. 688.666 - TORINO



RELE

Vidor

CASHMERE SHOP

negozio specializzato in:

**MAGLIERIA DI LUSO
PER SIGNORA E UOMO**

IN REAL CASHMERE 100% - VICUNA - CAMEL - SURI LAMB - LAMB'S WOOL - PURE WOOL - SETA

VIA ROMA, 338

TORINO

TELEFONO 54.76.54

"tienne,, presenta:

G i n o
Bramieri

M a r i s a
Del Frate

in

L'ASSILLO INFANTILE

di

marchesi - terzoli - torti

musiche: **buonocore** coreografie: **don lurio** scene: **villa** costumi: **nigro**

regia:

v. molinari

Ettore Conti



MARISA DEL FRATE - GINO BRAMIERI

lu bianchi
marilena carillo
graziella felici
anna ferro
rosalba ferro
maria teresa ghisoni
anna liotti
marilù monti colombani
wilma palazzo
gianna zingone

massimiliano baratta
feliciano colombo
riziero emidi
franco estill
amerigo gardini
carlo spaggiari
mario potenza
bruno sancricca
giuliano scolaro
roberto valci

le collettine e i collettoni di **Don Lurio**

assistente alle coreografie: **franco estill**

o r g a n i z z a z i o n e :

ferruccio baiocchi

direttore di scena: **nicki aquini**
capotecnico: **pasquale di lorio**
realizzaz. luci: **fernando focone**
elettricista: **franco poletti**
sarta: **orsalina scala**
attrezzista: **alighiero scala**

complesso del maestro

aldo buonocore

organo: **ferdinando onesti**
batteria: **claudio benedetti**
chitarra: { **gianni cenci**
 } **agostino callegari**
sax clarino: **tullio patracchini**
trombone-
vitrofono: **enos patracchini**
basso: **pietro colavini**

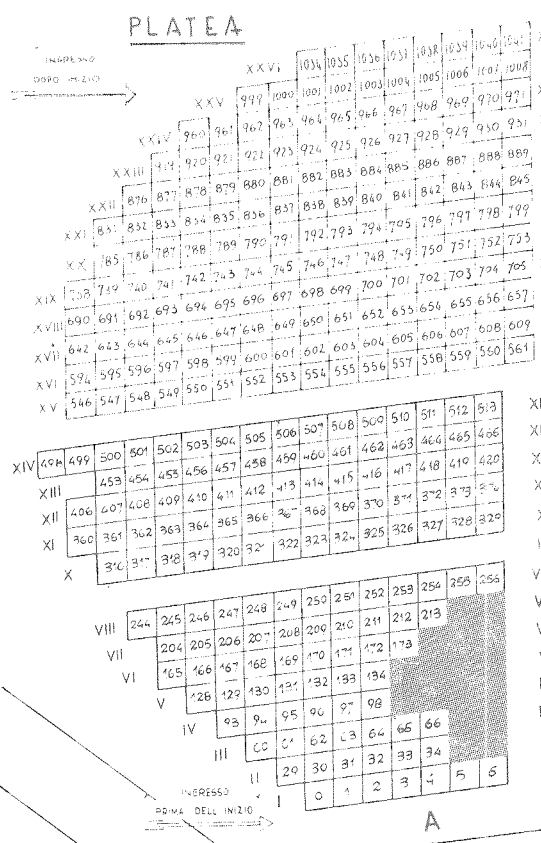
direzione artistica:

gino bramieri

costumi realizzati da **marineri**
costumi del frate: **lucia boetti**
costruzioni: **di jorio**
scene realizzate da **pietrangeli**
scarpe: **quintè**
parrucche: **rocchetti**
fotografie: **bertolini**

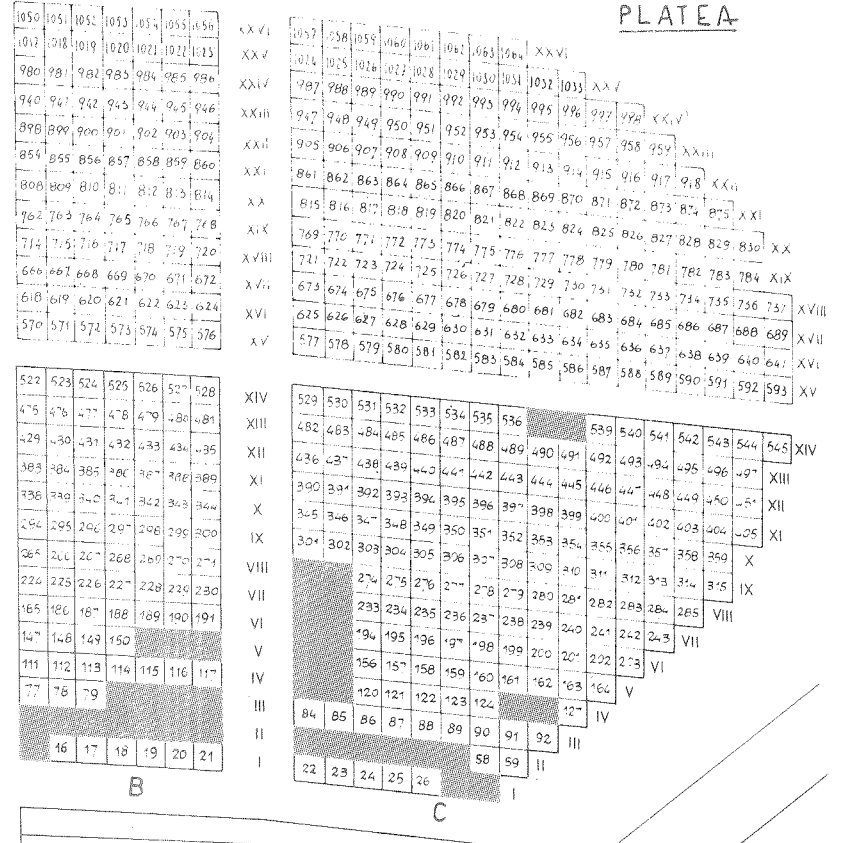


PLATEA



PALCOSCENICO

PLATEA



PALCOSCENICO



AUTO CE

SEDE: TORINO - C.SO GIULIO

FILIALE: TORINO - VIA C. ALBEI

CONCESSIONARIA
PER IL PIEMONTE E
LA VALLE D'AOSTA
MERCEDES - BENZ



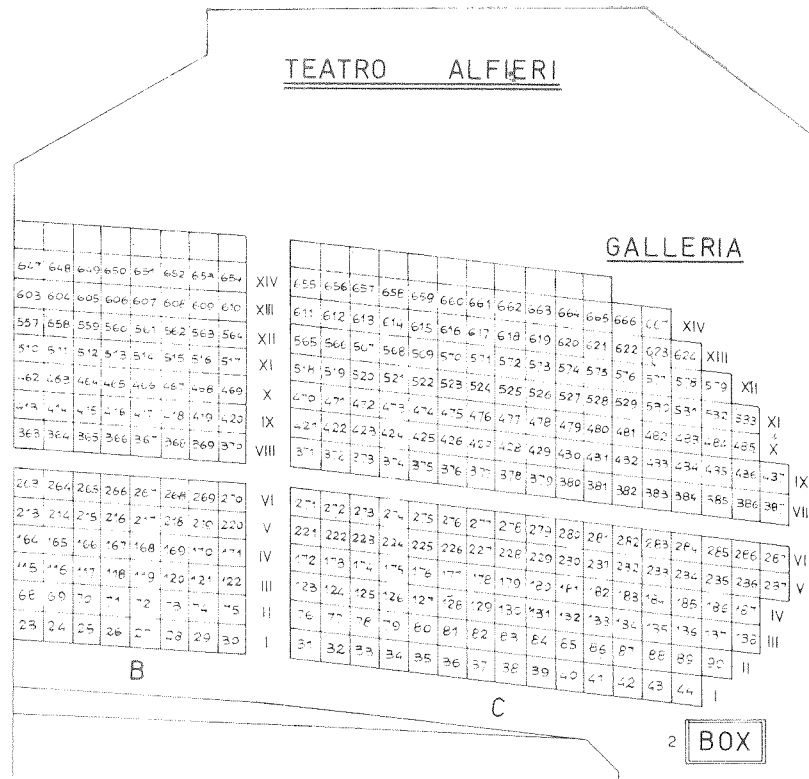
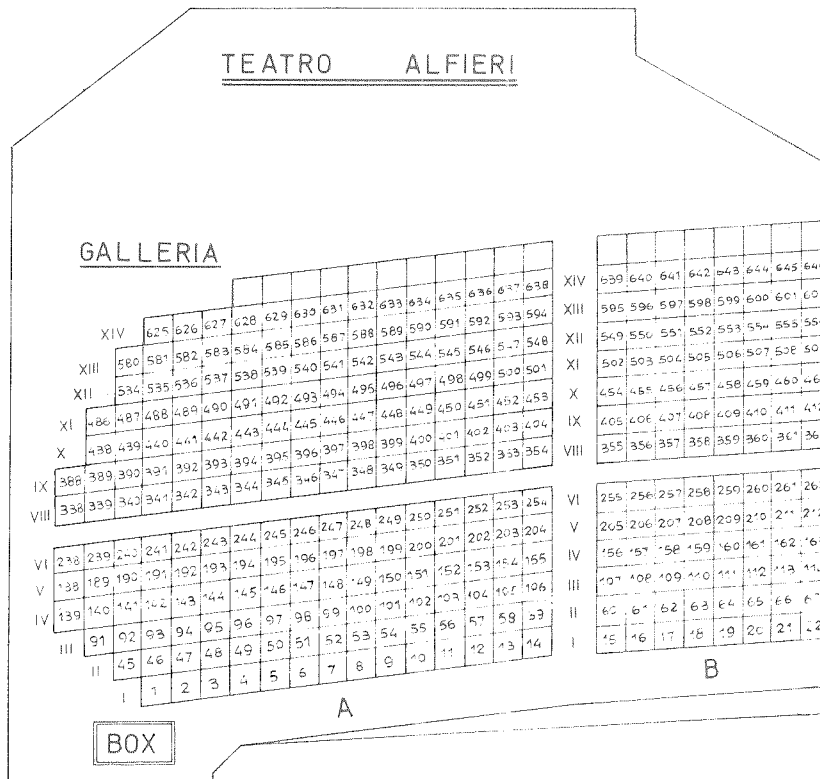
ENTAURO

CESARE, 304 - TEL. 85.38.38/39/30

TO, 36/38 - TEL. 54.37.00 - 53.03.33



COMMISSIONARIA
PER
TORINO E PROVINCIA
INNOCENTI
AUSTIN - MORRIS



ALESSIO NOVENA

TAPPEZZERIE IN STOFFA - MOBILI ARTISTICI

V. Botero 10 - Tel. 545.623 - P. Solferino 14 - Tel. 518.938 - TORINO
C.D.E.N. N. 3152

Fotoincisione SAVELLI

CLICHES IN ZINCO E RAME - AL TRATTO
E MEZZA TINTA - IN NERO E A COLORI
FOTOLITO INCISA PER OFFSET - LASTRINE
PER MULTIGRAF - SELEZIONI PANCROMICHE

Via Maria Vittoria, 52 - Telefoni 88.23.45 - 88.22.81 - TORINO

I giovani a ritmo di shake attaccano Bramieri e la Del Frate

Si è già capito: quest'anno la rivista è all'insegna « beat », Macario ha riempito il suo spettacolo di « capelloni », Dapporto e Fabrizi sono partiti da Napoli con una commedia musicale che contrappone la generazione dello « yo-yo » a quella dello « yé-yé ». Dopo un « rodaggio » in provincia e una settimana a Bologna, Marisa Del Frate e Gino Bramieri scatenano sul palcoscenico dell'Alfieri dieci ragazze e altrettanti ragazzi nei più indiatolati balli moderni che la fertile fantasia di Don Lurio potesse inventare.

Questi giovanissimi ballerini sono la novità più interessante dell'Assillo infantile che con le tre « elle » della prima parola del titolo rinforza il proposito di contrapporre « capelloni » e « matusa » — traduciamo: giovani e anziani di oggi — in una divertente contesa. I « matusa », che per i nostri ragazzi vanno dai trent'anni in su, sono la Del Frate, Bramieri ed Ettore Conti che, da soli, resistono impavidi all'attacco delle « collettine » e dei « collettoni » (guidati da Franco Estill) con i quali già Don Lurio aveva attorniato Rita Pavone a « Studio Uno ». Il copione è stato scritto (e questa volta veramente « scritto ») da Marchesi, di cui spesso si avverte la vena più felice, da Terzoli e da Torti. Non c'è una trama, il « leit-motiv » del contrasto tra le generazioni basta a suggerire una serie di « sketches ». La regia è di Vito Molinari: sia detto a sua lode, non ha nulla, tranne all'inizio, di televisivo, anche se sfrutta,

come è naturale, la popolarità che la Del Frate e Bramieri si sono fatta sui teleschermi.

Grazie all'originale scenografia di Villa — continuamente in movimento con pannelli scorrevoli sui quali, quando occorre, vengono proiettate diapositive d'ambientazione — le scenette s'alternano senza sosta con i quadri coreografici. Tra le prime, ecco la Del Frate e Bramieri nelle vesti di due angeli custodi più « yé-yé » dei loro protetti, o nei panni manzoniani di Renzo e Lucia; e ancora lui che si veste da donna, e lei che scende in platea per narrare una nuova versione della favola di Cenerentola. Tra i secondi, un balletto d'alta classe con le sedie, il finale in bianco e nero del primo tempo e quello, a ritmo languido di valzer (l'unica concessione alla tradizione), che chiude lo spettacolo.

Detto dei costumi « op » di Nigro, eleganti e spiritosi, e delle musiche a ritmo sostenutissimo del maestro Buonocore, non resta che registrare la cordiale accoglienza del pubblico: molte risate, applausi, numerose e veloci passerelle. Gli interpreti sono simpatici, i ballerini sono davvero bravi, tira un'aria nuova che dovrebbe alimentare coloro che, non a torto, lamentano la stanchezza e la polverosità della rivista tradizionale. Chissà che, una volta tanto, giovanissimi e « matusa » non si trovino d'accordo.

a. bl.

(Dalla Stampa Sera)

GALLERIA D'ARTE CODEBÒ'

VIA PO, 4 - TORINO - TEL. 51.91.16

antiquariato
arte contemporanea
tappeti d'oriente
vendite all'asta

VENDITA DI S. CARLO

Esposizione: 4 - 5 - 6 - 7 novembre

Asta: 8 - 9 - 10 - 11 novembre - ore 21,15

collezione dipinti antichi
collezione dipinti dell'800
collezione tappeti caucasici
mobili antichi e dell'800
salotti francesi e poltrone
argenti - cristalli - porcellane

materiale proveniente esclusivamente da
privati e compendi ereditari

Al Ridotto della Galleria Codebò dal 15 al 29 novembre pitture e ceramiche di CLIZIA

Spettacoli al Teatro Alfieri 1966 - 67

Dal 5 ottobre
Commedia musicale
« **POP A TEMPO DI BEAT** »
di Cile e Mazzucco
con Erminio Macario

Dal 31 ottobre
Compagnia di riviste Del Frate - Bramieri
nella rivista
« **L'ASSILO INFANTILE** »

Dal 21-22 novembre
OPERA

Dal 25-26-27 novembre
GRAN VARIETÀ
con Vianello, Little Tony, Patrizia, e attrazioni
presenta R. Pisu

Dal 29 novembre
Commedia musicale
« **RINALDO IN CAMPO** »
di Garinei e Giovannini
con Domenico Modugno e Delia Scala

Dal 14 dicembre
LISISTRATA di ARISTOFANE
regia di Tanti Rendhel
con Lia Zoppelli e Paolo Carlini

Dal 22 dicembre
Commedia musicale

« **LA VOCE DEI PADRONI** »
di Garinei e Giovannini
con Alighiero Noschese

Dal 9 gennaio
« **COME VI PIACE** »
di William Shakespeare, musiche di Lodovici
regia di Franco Enriquez
con Valeria Moriconi, Corrado Pani, Mario Scaccia,
Adriana Innocenti, Mario Ferrari, Giulio Oppi

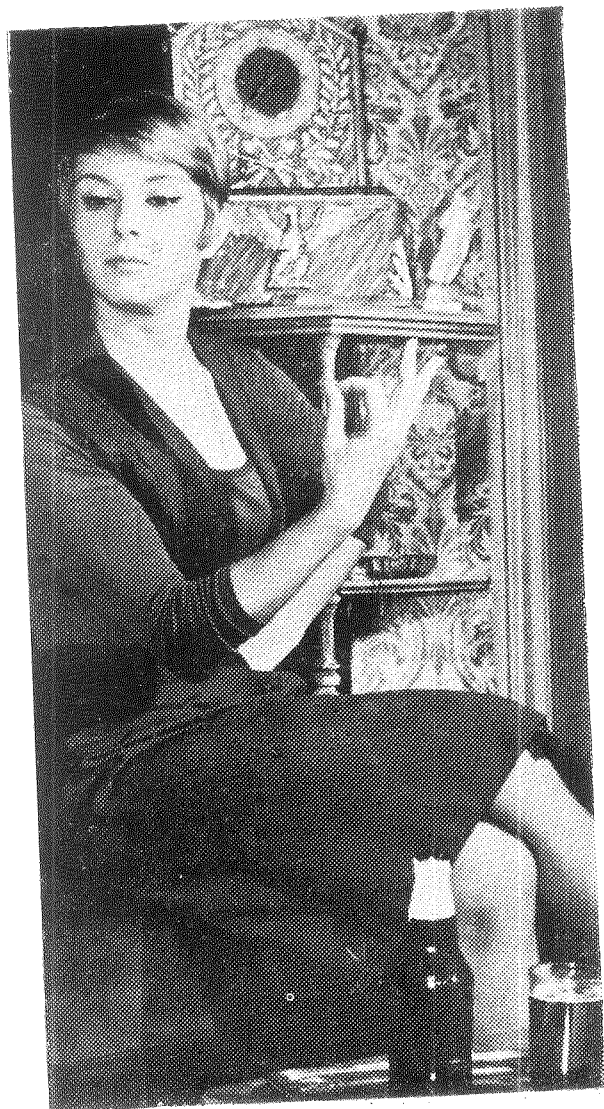
Dal 24 gennaio
Compagnia di Riviste Dapporto - Fabrizi
« **YO YO YE YE** »
di Dino Verde

Dal 21 febbraio
« **MEDEA** »
con Anna Magnani

Dal 28 febbraio
Commedia
« **UNA STRANA COPPIA** »
di Neil Simon
con Walter Chiari e Renato Rascel
sotto la direzione di Garinei e Giovannini

Dal 17 marzo
Compagnie di Riviste Taranto
« **SETTE ITALIANI DA SALVARE** »

In aprile e maggio 1967
« **FESTIVAL DELL'OPERETTA** »



Dal 29 novembre
Commedia musicale
« RINALDO
IN CAMPO »



di Garinei e Giovannini
con
Domenico Modugno
e Delia Scala

Il celebre **Chirologo, Astrologo, Grafologo**

RINO KARLY

Diplomato dalla Société Magnetique de France
Premiato dalla Société Internationale d'Etudes Psychiques
Regolarmente Autorizzato

che da 40 anni dà consulti - riceve tutti i giorni dalle
9 alle 12 e dalle 14 alle 18 - festivi dalle 9 alle 12, in

Via Des Ambrois, 2 (Il piano) - TORINO
(ang. Piazza Carlina)

Lettura della linea della mano - Predizioni e rivelazioni su
scritti e fotografie - Consigli in ogni incertezza della vita

Oroscopi

Consultazioni per corrispondenza
inviando la data di nascita e dettagliate domande
su quanto si desidera conoscere

RODI

VIA PIETRO MICCA N. 19
TEL. 54.37.23

PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATECI SENZA IMPEGNO
ED ESAMINATE I NOSTRI VASTI ASSORTIMENTI DI:

TAPPETI ORIENTALI E NAZIONALI - COPERTE
TENDAGGI - DAMASCHI - RASI - CRETONNES

PROSSIMA APERTURA DI NUOVI ED AMPI LOCALI DI VENDITA

Birreria Ristorante



al *Dragone*

il nuovo locale
di Torino

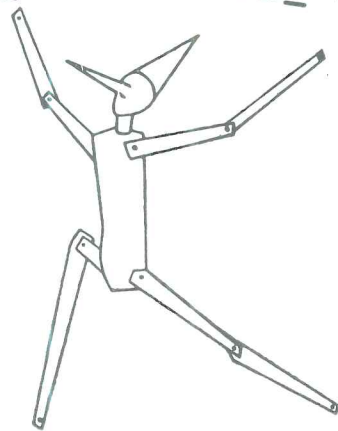
TORINO - VIA G. POMBA, 14 - TELEFONO 54.70.19

Tone'

Giocattoli-

BAMBOLE - GIOCATTOLI

Via A. Gramsci, 12 - Tel. 54.28.38
TORINO



INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E VENDITA BIGLIETTI

AGENZIE:

« LA STAMPA »

Via Roma - Tel. 53.51.13

« LA GAZZETTA DEL POPOLO »

Via Roma - Tel. 53.54.25

e dalle 20,30 alla Cassa del Teatro

Direzione Teatro Piazza Solferino

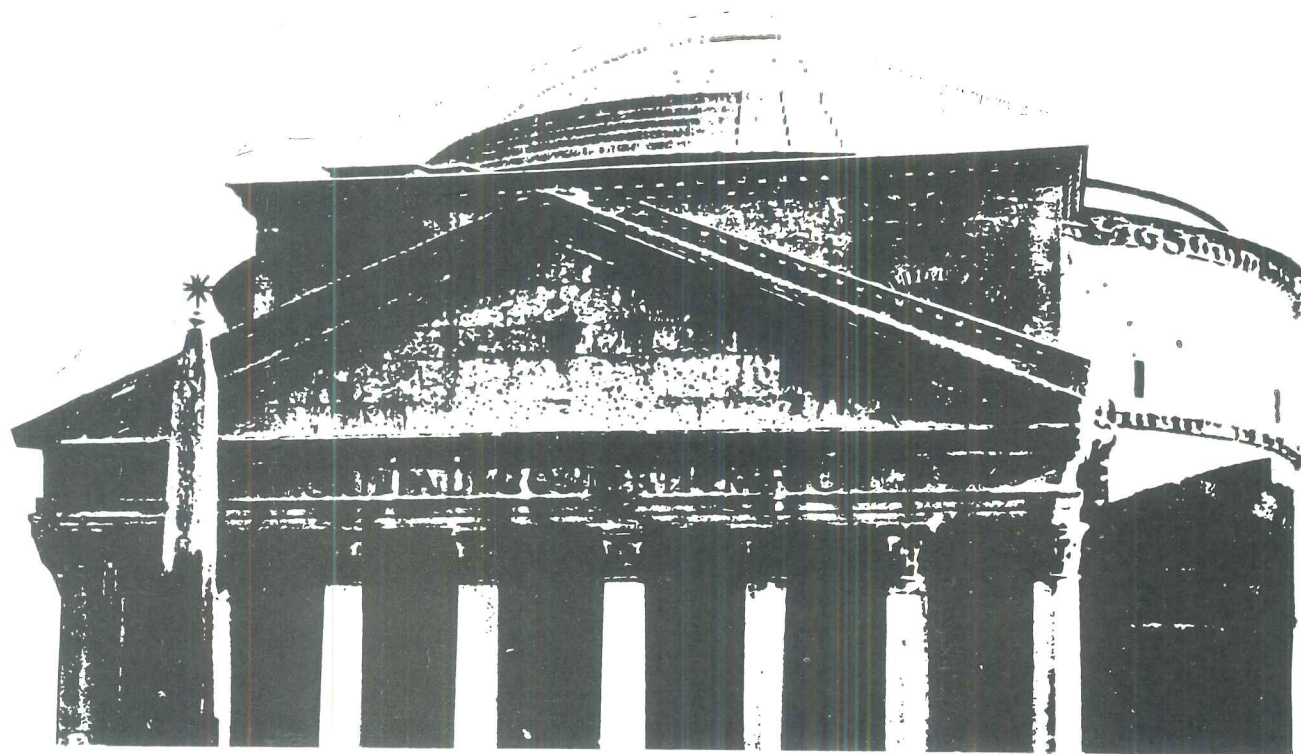
Telefono 53.54.40

Portineria 54.26.35

Per la Pubblicità in Teatro

Impresa SARD

C.so Re Umberto, 78 - Tel. 59.83.67



IN AEROPLANO A ROMA E DA ROMA IN TUTTO IL MONDO CON

ALITALIA

3 VOLI GIORNALIERI TORINO - ROMA CON COINCIDENZE IMMEDIATE PER LE PIÙ IMPORTANTI DESTINAZIONI INTERNAZIONALI E INTERCONTINENTALI

Coca-Cola... il miglior ristoro!

DISSETATEVI DI GUSTO! Dopo un lavoro faticoso, viene il momento di fare una pausa e di riprendere lena - con la dissetante Coca-Cola! Gustate Coca-Cola ghiacciata, la preferita nel mondo. E' il miglior ristoro!

