

Un anno nella vita di Giovanni Pascoli

al Piccolo Teatro dal 20 al 24 marzo '96

STUDENTI L. 22.000

invece di L. 50.000 (prevendita compresa)
riservato agli studenti e ai giovani fino a 26 anni

Presentare, compilato, alla Biglietteria
Centralizzata del Piccolo Teatro, Via Rovello 2, Milano
(orario continuato 10/19, festivi 10.30/18.30)
Tel. 02/72.333.222

Cognome

Nome

Indirizzo

Telefono

CAP Città Prov.

Scuola

Riceve già il nostro materiale SI NO

Sono interessato a ricevere informazioni su:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> TEATRO CLASSICO | <input type="checkbox"/> MUSICA CLASSICA |
| <input type="checkbox"/> TEATRO CONTEMPORANEO | <input type="checkbox"/> CONFERENZE |
| <input type="checkbox"/> BALLETTI | <input type="checkbox"/> SPETTACOLI
IN LINGUA STRANIERA |

Piccolo Teatro, dal 19 marzo '96

TEATRO STABILE DI TORINO

UN ANNO NELLA VITA DI GIOVANNI PASCOLI

di Melania G. Mazzucco
e Luigi Guarnieri
regia di Walter Pagliaro



Un anno nella vita di G. Pascoli

Giovanni Pascoli che troppo sbrigativamente crediamo di aver conosciuto attraverso l'esperienza scolastica, considerava il 1895 un anno decisivo della sua vita. Nel lasso di tempo che va dalla primavera di quell'anno allo stesso periodo del successivo, il poeta si spostò tra Livorno, Roma, Bologna per approdare infine a Castelvecchio e porvi la propria dimora. In questo periodo dalla sua penna uscirono alcuni dei suoi componimenti più importanti. In questo quadro si sviluppa la scrittura teatrale di due esordienti della scena Melania Mazzucco e Luigi Guarnieri. *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli* indaga in una biografia indubbiamente complessa, intricata e già di per sé ricca di spunti teatrali. La misantropia del poeta, la sua eterna nevrosi, il rapporto ambivalente che lo legò alle sorelle, quell'impossibilità di essere normale che pure fu il segreto della sua ispirazione artistica. Le fotografie che sono giunte fino a noi ci rimandano un'immagine rassicurante mentre invece il carattere del poeta era scostante, reticente e negava finanche a se stesso la sua vera natura. L'epistolario lo rivela a volte spiritoso e a volte quasi morbosamente passionale e possessivo che lascia spazio ad accenti queruli e vittimistici. Non si sposò mai per rimanere in quella sorta di nido che si era costruito a Castelvecchio accanto alla sorella Maria, al riparo dalle scosse della vita. Sulla scena si rivivono i momenti di questa insolita e coinvolgente vicenda umana.

Piccolo Teatro, via Rovello 2
dal 19 marzo al 24 marzo '96
ore 20.30, festivi ore 16
L. 46.000/32.000/28.000/20.000
Prenotazioni biglietteria
centralizzata Piccolo Teatro, tel. 72.333.222 (ore 10/19)
Pomeridiana per le scuole 20 marzo ore 15 L. 22.000
Settore Proposte Culturali e Promozione Pubblico tel. 72.333.216

Il calendario degli spettacoli

al Piccolo Teatro, Teatro Studio e Teatro Lirico

al Teatro Lirico dal 25 febbraio al 10 marzo	Teatro Stabile dell'Umbria/ Teatro Metastasio di Prato Le smanie per la villeggiatura di Carlo Goldoni regia di Massimo Castri
al Piccolo Teatro dal 3 marzo al 4 aprile	Compagnia Piccolo Teatro di Milano Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa - Un delirio di Antonio Tabucchi a cura di G. Deitoni, L. Puggelli, G. Strehler
al Teatro Lirico dal 12 al 24 marzo	CTB-Centro Teatrale Bresciano Macbeth di William Shakespeare, regia di Sandro Sequi
al Piccolo Teatro dal 20 al 24 marzo	Teatro Stabile di Torino Un anno nella vita di Giovanni Pascoli di Melania Mazzucco e Luigi Guarnieri regia di Walter Pagliaro
al Teatro Studio dal 26 marzo all'8 maggio	BrechtFestival L'anima buona di Sezuan di Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler
al Teatro Lirico dal 9 al 21 aprile	Balletto La vedova allegra Corpo di ballo del Teatro alla Scala
al Piccolo Teatro 26 e 27 aprile	BrechtFestival La resistibile ascesa di Arturo Ui di Bertolt Brecht, regia di Heiner Müller Berliner Ensemble
al Teatro Studio dal 7 al 31 maggio	Compagnia Piccolo Teatro di Milano Nostre ombre quotidiane di Lars Norén, regia di Lamberto Puggelli
al Teatro Studio maggio	BrechtFestival Mahagonny - New York di Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler
al Teatro Lirico dal 24 al 30 maggio	Balletto Tokyo Ballet Teatro alla Scala
al Teatro Studio 3, 10, 17, 24 giugno	BrechtFestival Gli Orazi e i Curiazi di Bertolt Brecht saggio del Corso Stanislavskij della Scuola di Teatro diretta da Giorgio Strehler regia di Enrico D'Amato
al Piccolo Teatro dal 4 al 14 giugno	Piccolo Teatro/CRT Artificio Ballata di fine millennio uno spettacolo di Moni Ovadia e Mara Cantoni
al Teatro Studio dal 27 giugno al 7 luglio	BrechtFestival Madre Coraggio di Sarajevo di Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler
Informazioni e prenotazioni Biglietteria Centralizzata Piccolo Teatro via Rovello 2 (MM1 Cordusio), tel. 72.333.222	dalle ore 10 alle ore 19 continuato (festivi 10.30/18.30) Settore Proposte Culturali e Promozione Pubblico, tel. 72.333.216