

Jocelyne SAND
*la Mère, la Lionne,
Cocotte*



Elle a travaillé le chant classique au Conservatoire de Grenoble puis avec Michelle Command et Gabriel Bacquier. Elle a suivi des cours d'art dramatique avec Jean Darnel. Pendant 10 ans, elle a participé à toutes les créations de la compagnie Fracasse, spécialisée dans la création de théâtre musical. Elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat (*Arlequin poli par l'amour* et *Les Enfants gâtés*), Jorge Lavelli (*Le Conte d'hiver*), Jean-Laurent Cochet, Jean-Marie Lecoq. On l'a également vue dans plusieurs comédies musicales : *West Side Story*, *Christophe Colomb*, Molière du Meilleur spectacle musical 1991, *Les Branquignols* de Robert Dhéry, *Nine*, dans des opérettes : *l'Etoile de Chabrier, la grande duchesse de Gerolstein, Bagatelle, La Vie Parisienne, l'île de Tulipatan, Il signor Fagotto* d'Offenbach, *Rêves de valse, La veuve joyeuse, Les pêcheurs de perles*. Elle donne également des récitals et participe à des concerts de musique sacrée.

VARTOCH'
*Fanfounet, Balzac,
Jinsky, le directeur
du théâtre chinois,
le Hérisson,
l'Éléphant*

A fait des études de chant, de danse et de comédie à l'École du Casino de Paris, à l'Atelier Michel Fugain et au cours Amadeo. Il a participé à de nombreux clips et à de nombreuses émissions de télévision et de radio. Sur la scène, on l'a vu et entendu notamment à l'Eldorado, au Piano Zinc, au Théâtre du Chaudron, au Sentier des Halles, à l'Espace Jemmapes, au Caribou. Il a participé au spectacle *Les Années Twist* (Palais des Sports et Folies Bergère).



Depuis 1994, il organise chaque année son spectacle *Eurovartovision* (successivement au Palais des Glaces, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à la Cigale, au Théâtre de Paris, au Trianon et en tournée).

Débora ZUIN
Cornelia



Elle est diplômée de la Scuola del Piccolo Teatro de Milan dirigée par Giorgio Strehler en 1996. Elle a suivi des stages de chant, de danse, de chant lyrique, de variété avec Carolyn Carlson, M. Abbondanza, N. Karpov. Elle a travaillé sous la direction de M. Avogadro, Tamas Ascher, G. Strehler, (*Madre Coraggio di Sarajevo*), Alfredo Arias (*Amour, Luxe et Pauvreté*) dans le cadre de l'École des Maîtres, G. Battistoni, E. Amato, M. Cividati, M. Baliani, C. Iancu, W. Pagliaro.

Peines & de Cœur d'une chatte française

**Alfredo
Arias**

**Marilù
Marini**

**René
de
Ceccatty**

Les comédiens sans leur masque

La version romancée du spectacle paraît aux éditions Seuil Jeunesse illustrée par Ruben Alterio

**Emmanuelle
RIVIERE**
Bébé, le Rat

A étudié la comédie au Studio Théâtre de Jean-Louis Martin Barbaz, le chant avec Pierre Scotto, Patrick Visseca et Roger Ferber, et la danse moderne, jazz, flamenco et contemporaine. On l'a vue au théâtre aussi bien dans le répertoire classique (*Noces de sang, Les Bacchantes*) que le contemporain (*Plaisir d'horreur, le Sixième continent*), en passant par l'opérette (*Phiphi*) et au cinéma dans *Vive La Mariée* et *la Libération du Kurdistan*.





Gaia APREA
Minette

Est née à Rome. Après des études à l'Academia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico à Rome, elle s'est perfectionnée en danse classique, en chant lyrique et a suivi divers stages à Londres, Delphes, Berlin, notamment avec Luca Ronconi, Bob Wilson, Anatoly Vassiliev et Alfredo Arias. On l'a vue entre autres dans *Macbeth* et *La Tempête* de Shakespeare, *Antigone* de Sophocle (à Epidaure, Tokyo et Pékin), *Minetti et Amras* de Thomas Bernhard, *Oedipe à Colonne*, *Héliogabale* d'Artaud, *Ce soir on improvise* de Pirandello. On l'a vue également dans *Barbe bleue* d'Offenbach, *Le Comte de Luxembourg* de F. Lehard, *Le Pierrot lunaire* de Schoenberg ainsi que lors de récitals de lieder allemands. Elle a travaillé sous la direction de Piero Maccarinelli, Marisa Fabbri, Theodoros Terzopoulos, Glauco Mauri.

Laurent BAN
Victor, le Grillon, Puck

Est né à Briey (Meurthe et Moselle). Il est diplômé du Conservatoire National de Nancy (section Art Dramatique). Il a une formation de danse contemporaine avec Patrick Chauvelot et de chant lyrique. Depuis 1991, il se produit avec le groupe Hello, survolant plusieurs styles musicaux (de la soul musique au hard-rock en passant par l'improvisation musicale) dans plus de cinq cents concerts. Il a également chanté avec Yougatoussing, Air-Bag, Soul-Power, One O One. Auteur compositeur, il a enregistré ses compositions sur CD et a écrit pour Fabienne S. Il a créé son opéra rock *Les Écus de Sobieski* à Nancy en février 1999.



Gabriella BONAVERA
Beauty, la Cigogne

Est italienne et vit à Paris. Elle a travaillé comme danseuse pendant 10 ans avant de se consacrer à l'art dramatique et au chant.



Elle a joué notamment sous la direction de Yves Pignot, Petia Vaillant, Michel Roux, Daniel Leduc, Roger Dumas. On l'a vue, entre autres, dans *Mistero Buffo* de Dario Fo, *Love* de Murray Shisgal, *Le Bourgeois Gentilhomme* (théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris). Elle a participé également à plusieurs comédies musicales dont *Les précieuses ridicules* de Molière version rock (Olympia, Trianon, Gymnase).

Melania GIGLIO
Chin Fu, Lily, la Chienne

Elle est diplômée de la Scuola del Teatro Stabile di Torino, dirigée par Luca Ronconi et de l'École des Maîtres, dirigée par Franco Quadri. Elle s'est perfectionnée notamment à Moscou (Gitis) avec Sergueï Isaïev. Elle a travaillé avec Luca Ronconi dans *Médée*, avec Alfredo Arias pour le spectacle *Amour, Luxe et Pauvreté* (Rome, Paris, Bruxelles) dans le cadre de l'École des Maîtres et *Cabaret Coconuts* (Montréal). On l'a vue notamment dans des pièces de Schnitzler, Poliziano, Euripide, Aristophane, Pouchkine Elle a été également dirigée par Mauro Avogadro, Daniele Salvo, Marisa Fabbri. On l'a vue enfin dans le *Music-Hall Hollywood* avec Masimo Ranieri, dirigé par Giuseppe Patroni Griffi.



Antonio INTERLANDI
Brisquet, le Médecin, le Coucou

Est brésilien et vit à Paris. Il est diplômé de danse classique (Académie Princesse Grace de Monte-Carlo avec Maria Besobrasova), d'art dramatique (École du Théâtre National de Chaillot). Il fait des études musicales à l'Académie de Musique Prince Rainier II de Monte-Carlo, de jazz et d'improvisation avec Christianne Legrand.



Il a travaillé comme danseur aux Ballets de Monte-Carlo avec John Neumeier et à l'Opéra de Hambourg (plusieurs créations dont la comédie musicale *On The Town*), comme chanteur avec Roger Louret (*Les années Zazous*, *La Vie Parisienne*, *la Fièvre des années 80*) et fait partie de l'ensemble Les Voix Liées, comme comédien avec Jean Gilibert (*Les frères Karamazov*, *Le Mort-homme*) et Nita Klein (*Andromaque*).



Solange MILHAUD
la Maîtresse, la Cochonne

Parallèlement à des études universitaires (maîtrise de psychologie) elle s'est formée avec A. Voutsinas, Ph. Gaulier, M. Pagneux, A. Germain, A. Fratellini, M. Bozzoni, M. Surais dans divers domaines du spectacle : tragédie, comédie, masques, clown, danse, chant, cirque. Elle a travaillé pour la radio (Radio-Lucrèce, dans diverses dramatiques), la télévision (séries *Julie Lescaut*, *Justice*, *les Cordier*), le cinéma (*Il y a des jours et des lunes* de C. Lelouch, *J'ai horreur de l'amour* de L. Ferreira Barbosa, *Victoire...* de N. Trintignant), tant au Café Concert qu'à l'opérette (*Le Testament de M. Le Crac*, *Dédé*, *La Fiancée du scaphandrier*), le théâtre (*Les sept péchés capitaux* de Brecht, *La Nuit de Madame Lucienne*, *le Roi se meurt* de Ionesco, *le Cimetière des voitures* d'Arrabal) sous la direction de P. Prévost, Ch. Besson, F. Dribault.



Ariane PIRIE
Lady Baby-Diamond

Elle a été formée au Conservatoire de région de Paris (danse classique jazz), au cours Simon, à l'École du Théâtre de Chaillot et a suivi des cours de chant classique, de piano et de cascade (acrobatie, lutte, jonglage). Elle a travaillé pour le cinéma (*Versailles-rive gauche* et *Dieu seul me voit* de B. Podalydès, *Les Parasites* de Ph. de Chauveron), la télévision (*Les Nuls*, *les Nouveaux*, *Les Nouvelles*, *Nulle part ailleurs*), le théâtre (avec Jérôme Savary, Pierre Naftule, Alexandre Bonstein), à Genève, Paris et New-York dans différentes comédies musicales.



Elle a travaillé également dans une compagnie de théâtre de rue : la compagnie Impondérables.

Murielle LANTIGNAC
Miranda, le Canard

A fait des études universitaires (licence de sciences du langage et maîtrise de français langue étrangère) et d'arts du spectacle : théâtre au Théâtre École du Théâtre par le bas, chant classique au Conservatoire de Nanterre et variétés avec Yvonne Schmitt, cirque avec les Noctambules, danse avec Claude Paoli et Claudie Jacquelin. Elle s'est perfectionnée avec Sarah Sanders, Anna Prucnal, Anne Petit. Elle a travaillé sous la direction de Jean-Luc Borg, Renaud Meyer, Martine Fontanille, Vincent Colin, notamment dans des pièces d'Alexandre Dumas (*La Dame aux camélias*), Sylvie Germain, Marguerite Duras (*Le Ravissement de Lol.V.Stein*).