

# il ritorno di LUCA

## Ronconi tra il Regio e lo Stabile

ALESSANDRA VINDROLA

**N**onostante la presenza di Luca Ronconi a Torino porti sempre con sé rumors, mugugni e polemiche, è lui la star indiscussa dell'avvio della stagione teatrale: e anche questa volta c'è da scommettere che la sua Turandot «nuda», che inaugura la stagione del Teatro Regio il 10 ottobre, sarà oggetto di vivaci dibattiti. Nuda per la verità è un aggettivo improprio, perché non si riferisce all'eroina pucciniana bensì alla decisione, legata alla necessità degli enti lirici di contenere al massimo le spese, di proporre una messinscena senza allestimenti e costumi. La Turandot (in repliche sino al 22 ottobre) sarà diretta dal maestro Lu Jia e avrà come protagonisti Luana De Vol, José Cura, Carmen Giannattasio e Askar Abdrazakov.

A questa Turandot minimalista si oppone *Lo specchio del diavolo*, uno degli allestimenti firmati da Ronconi per il «Progetto Domani», che inaugura la stagione del Teatro Stabile di Torino alle Fonderie Limone, dal 21 ottobre al 12 novembre. Forse il più amato dal pubblico per l'estrema ricchezza delle scene e la vivacità, *Lo specchio del diavolo* è stato scritto appositamente dall'economista Giorgio Ruffolo, che traccia un excursus storico dell'economia dalla preistoria all'avvento dell'euro. In scena Giovanni Crippa, Iaia Forte, Tommaso Ragno, Elia Schilton.

Dopo l'avvio ronconiano, le stagioni del Teatro Regio e dello Stabile riprendono il loro corso. Dal 31 ottobre al 5 novembre il Regio propone *Il naso di Gogol* messo in musica da Scio-stakovic, in occasione del centenario della sua nascita, nell'allestimento storico del Teatro musicale da camera di Mosca, diretto da Vladimir Agronskij e con la regia di Boris Pokronvsij.

Quanto allo Stabile, il vero evento «inaugurale» è previsto per il 24 ottobre al Teatro Carignano con *I colori della vita* di Marciel, un artista francese che nella vita si chiama Marc de Hologne e da venticinque anni mescola cinema e teatro con una

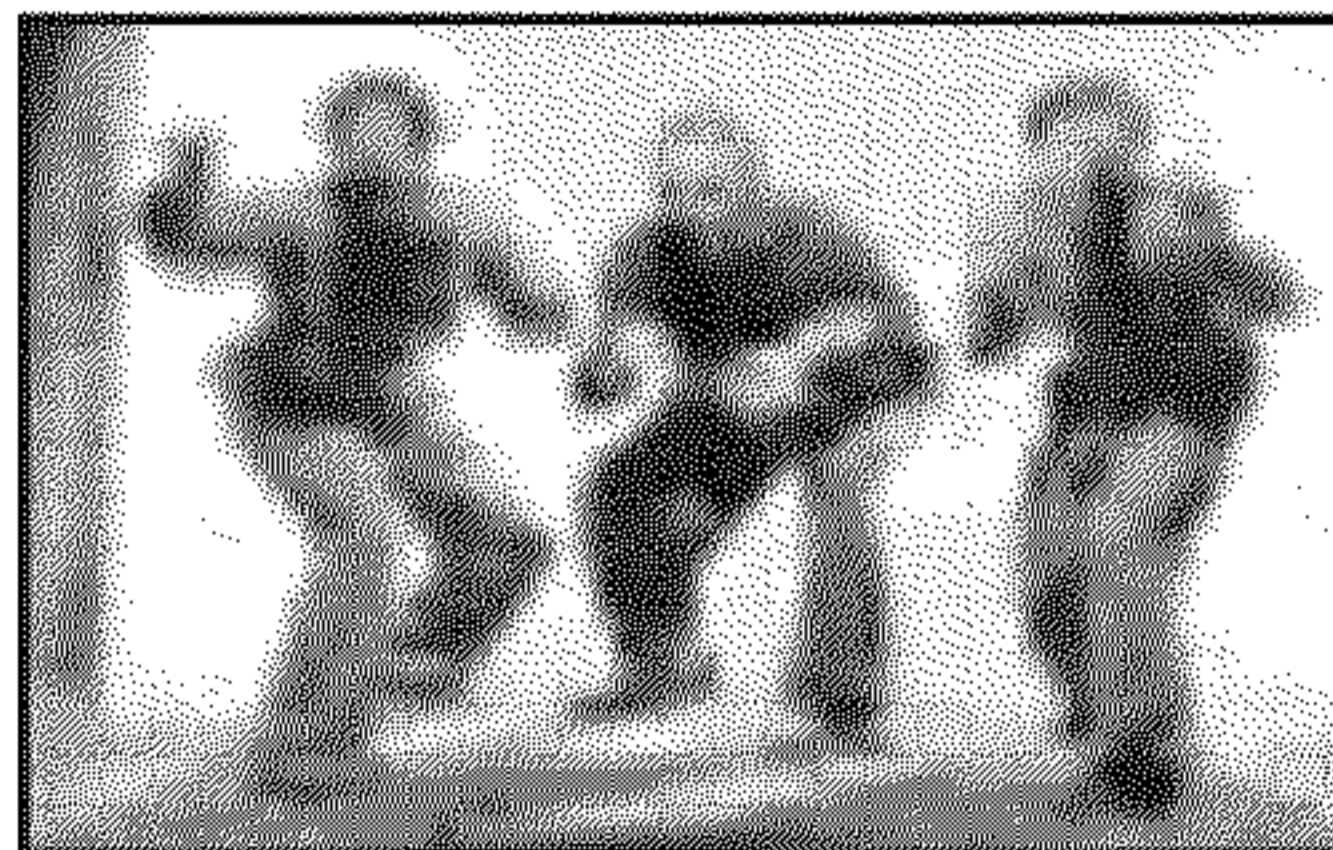
tecnica illusionistica che gli consente di passare dalla scena allo schermo senza soluzione di continuità. E per festeggiare i trent'anni dell'operaio Cipputi, il giorno successivo al Teatro Gobetti va in scena *Cronache dal bel paese*, la trasposizione teatrale delle celebri vignette di Altan realizzata dal Teatro dell'Archivolto per la regia di Giorgio Gallione e, nei panni del caustico lavoratore, Eugenio Allegri.

Nel frattempo, anche gli altri teatri torinesi danno il via alle loro stagioni: i tre teatri della compagnia Torino Spettacoli riprendono da martedì 3 ottobre l'attività a pieno ritmo: all'Alfieri, fino all'8 va in scena il nuovo spettacolo di Gipo Farassino, un concerto dal titolo *farassino@torino.acapo*, mentre a metà mese la sala di piazza Solferino ospiterà *Aeros*, spettacolo acrobatico che porta la firma di tre popolari coreografi — Daniel Ezralow, David Parsonse Moses Pendleton — e vede in scena i campioni olimpionici della Federazione romana di ginnastica.

Il Colosseo riapre il 17 ottobre con il musical *Mina... chi sei?*. Un tributo alla cantante italiana, cui fa seguito a fine mese il primo spettacolo comico con Geppy Cucciari. E riaprono i battenti, ma in nuove «case», il Teatro Javarra, che quest'anno sarà alla Cavallerizza e inaugura la stagione il 26 ottobre con l'attore Giuseppe Battiston e i Radiodervisch in *Amara terra mia*, tra parole e musica; e il Teatro dell'Angolo, che con le altre compagnie di teatro per bambini fa funzionare a pieno ritmo la nuova Casa del Teatro Ragazzi, dove si avvia il 13 ottobre la rassegna «A teatro in tre» e dal 20 ottobre il cartellone «Zuppa d'Araldo».

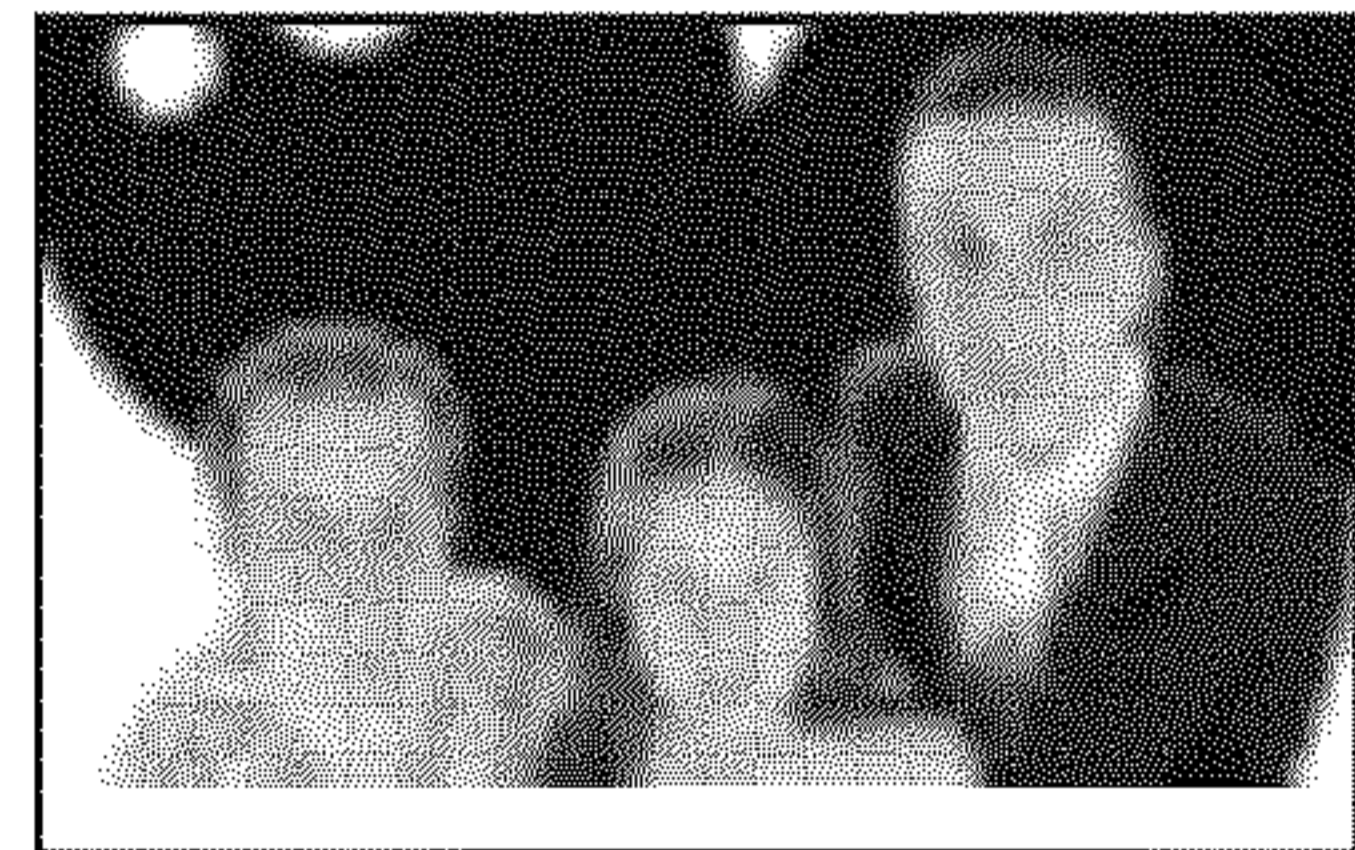
Un discorso a parte merita la danza, che vede concentrato in questo mese uno spazio tutto per sé con la rassegna Torinodanza, che propone dal 5 ottobre al Teatro Astra il nuovo spettacolo di Paola Bianchi *Corpus homini*; *Behind the door* di Gabriella Cerritelli; le *Anatomie anomale* dello svizzero Martin

Zimmerman; e, il 21 ottobre al Teatro Nuovo, Philippe Decouflé.



### teatrotre

Il 13 ottobre alla Casa del teatro ragazzi e giovani di Torino *I tre porcellini* aprono la XXV edizione della rassegna Teatrotre



### gioiello per singles

Al teatro Gioiello di Torino, dal 3 al 15 ottobre, appuntamento con *Singles*, fortunata commedia sui cuori solitari di Sand e Talbot.

### IL DIRETTORE E IL REGISTA

I protagonisti della Turandot «nuda», il direttore Lu Jia e il regista Luca Ronconi



