

teatro

di Silvia Del Pozzo

Es Iz Amerike!

DI E CON MONI OVADIA.
MILANO, TEATRO STREHLER
(tel. 02 7233222). Fino all'8 ottobre

- «Cosa ci vuoi fare, è l'America» recita il sottotitolo, che poi è il commento dell'autore al mondo. ● Un ironico resoconto dell'incontro-scontro tra la cultura ebraica (di cui **Moni Ovadia**, foto, è apprezzato interprete) e quella americana, dalla fine del XIX secolo a oggi.
- Cosa succederebbe se dalla storia Usa si eliminassero gli ebrei? Risposta: «Avremmo finito di ridere». ● Ancora accompagnati dalla voce e dall'estro di Moni Ovadia, dall'11 al 22 ottobre, sempre allo Strehler, va in scena *Le storie del signor Keuner*.



Prometeo incatenato

DI ESCHILO. VICENZA, TEATRO OLIMPICO (tel. 899 666805). Dal 12 al 15 ottobre

- È l'ultimo spettacolo del ciclo classici. La regia è di **Roberto Guicciardini**, con **Sebastiano Lo Monaco** (foto) nel ruolo del titolo. ● Il titano viene incatenato da Efesto alle rocce del Caucaso, torturato da un rapace come punizione per aver rubato il fuoco agli dei e averlo donato alle figure terrene. ● Tragedia «umana» anche nell'eroismo del semidio che sa di essere ingiustamente punito. ● Atto di sfida del laico Eschilo, questa tragedia «contro Zeus» è un intreccio di sentimenti forti: orgoglio, tenacia, disperazione, crudeltà, cinismo. ● Prove aperte al pubblico per dieci giorni.



Jesus Christ Superstar

DI ANDREW L. WEBBER E RICE. CON LA COMPAGNIA DELLA RANCIA
MILANO, TEATRO DELLA LUNA (www.forumnet.it). Dal 19 ottobre



- È forse il musical più bello e sorprendente (racconta gli ultimi sette giorni di vita di Cristo), costellato di canzoni notissime che hanno segnato gli anni Settanta. ● La regia è di **Fabrizio Angelini** (foto). Musiche dal vivo. ● Altro spettacolo al Teatro Smeraldo (fino all'8 ottobre, tel. 02 29006767). Questa volta argentino ma dedicato alla «voce» della canzone italiana, *Mina... che cosa sei?*



La mandragola

DI NICCOLÒ MACHIAVELLI.

GENOVA, TEATRO DELLA CORTE (tel. 010 5702472). Dal 18 ottobre al 5 novembre



- La mandragola è un'erba che avvelena l'uomo che avvicina la donna che l'ha bevuta. ● La bella Lucrezia, il vecchio marito che vuole un figlio, l'innamorato di lei che gli gioca una burla: lo schema narrativo è quello delle novelle del Boccaccio. ● **Ugo Pagliani** (foto), nei panni del marito, è affiancato dagli attori dello Stabile, guidati dal regista **Marco Sciaccaluga**. ● Sempre a Genova (Teatro Duse, dal 24 al 29 ottobre, tel. 010 5342200) *Finale di partita*, di Samuel Beckett (con Franco Branciaroli), che il Nobel del teatro dell'assurdo definì «the favorite of my plays».

The Andersen Project

DI ROBERT LEPAGE.

ROMA, AUDITORIUM

(tel. 800 795525). Dal 27 al 29 ottobre



- Al Festival Romaeuropa (ricco di proposte, filoni e presenze) arriva **Robert Lepage** (foto), Regista, autore, e qui anche interprete, rivisita l'immaginario del favolista danese.
- È un one man show di 125 minuti.
- Lepage s'ispira liberamente a due racconti di Hans Christian Andersen e ad alcune pagine di un suo diario parigino. ● Incontri, personaggi e un cane, vera guida della narrazione, offrono al canadese l'occasione di mettere in scena, con grande utilizzo della tecnologia com'è sua abitudine, un confronto tra passato e presente, romanticismo e modernità. ● Nell'ambito di Romaeuropa, anche Alessandro Baricco e la sua *Moby Dick: una lezione*.

Lo specchio del diavolo

DI GIORGIO RUFFOLO. MONCALIERI (TO), LIMONE FONDERIE TEATRALI

(tel. 800 235333). Dal 21 ottobre al 12 novembre

- La storia dell'economia sale in palcoscenico? Impossibile. E, invece, è successo grazie all'ardire creativo di un regista come **Luca Ronconi**. ● Gli uomini, i beni, il denaro: un'alterna vicenda da Adamo ed Eva all'euro, scomposta e ridicolizzata in una giostra fantasiosa che gira a ritmo incalzante e su cui salgono, tra decine di attori, **Giovanni Crippa**, **Iaia Forte**, **Tommaso Ragno** (foto). ● Personaggi, storie e teorie prendono forma nelle scene mirabolanti di **Tiziano Santi**.

