

ALMANACCO

A

• a cura di Elena Del Savio

teatro



VITA E ARTE, ULTIME UTOPIE D'AUTORE

Anche sulla scena italiana, come a livello europeo, si sta manifestando un ritorno d'interesse per il teatro di Thomas Bernhard, quella ventina di pièce che lo scrittore austriaco realizzò fra il 1970 e il 1980 alternandole alle opere di narrativa. A interpretare *La forza dell'abitudine*, che è una delle sue più significative se non delle più conosciute, è Alessandro Gassman attraverso una rilettura a tutto tondo: ne ha infatti curato la traduzione, l'adattamento e la regia e ne è protagonista insieme a Sergio Meogrossi, Paolo Fosso e agli artisti circensi della

LA FORZA DELL'ABITUDINE

Roma,  
 Teatro Eliseo,  
 via Nazionale 183  
 Dal 7 al 19 novembre  
 Orario: 21  
 Biglietto: da 7,90  
 a 25 euro, biglietto  
 ridotto soci Tci  
 Tel: 06.48872222



celebre famiglia Colombaioni. Il personaggio centrale, che Gassman si è riservato, è appunto quello del direttore di un circo, il signor Garibaldi. Personaggio tipicamente bernhardiano e dunque eccentrico, visionario, maniacale, incapace di concepire la vita secondo i principi della ragionevolezza e del comodo ma abilissimo nello smontarne le regole, le gerarchie e le convenzioni. Egli pretende dai suoi circensi – il giocoliere, il domatore, la ballerina, il nano buffone – un'esemplare e impossibile esecuzione del

Autentici artisti circensi in scena per la pièce dello scrittore Thomas Bernhard.

quintetto *La trota* di Schubert. Nonostante gli sforzi, i poveretti non raggiungeranno mai il risultato voluto

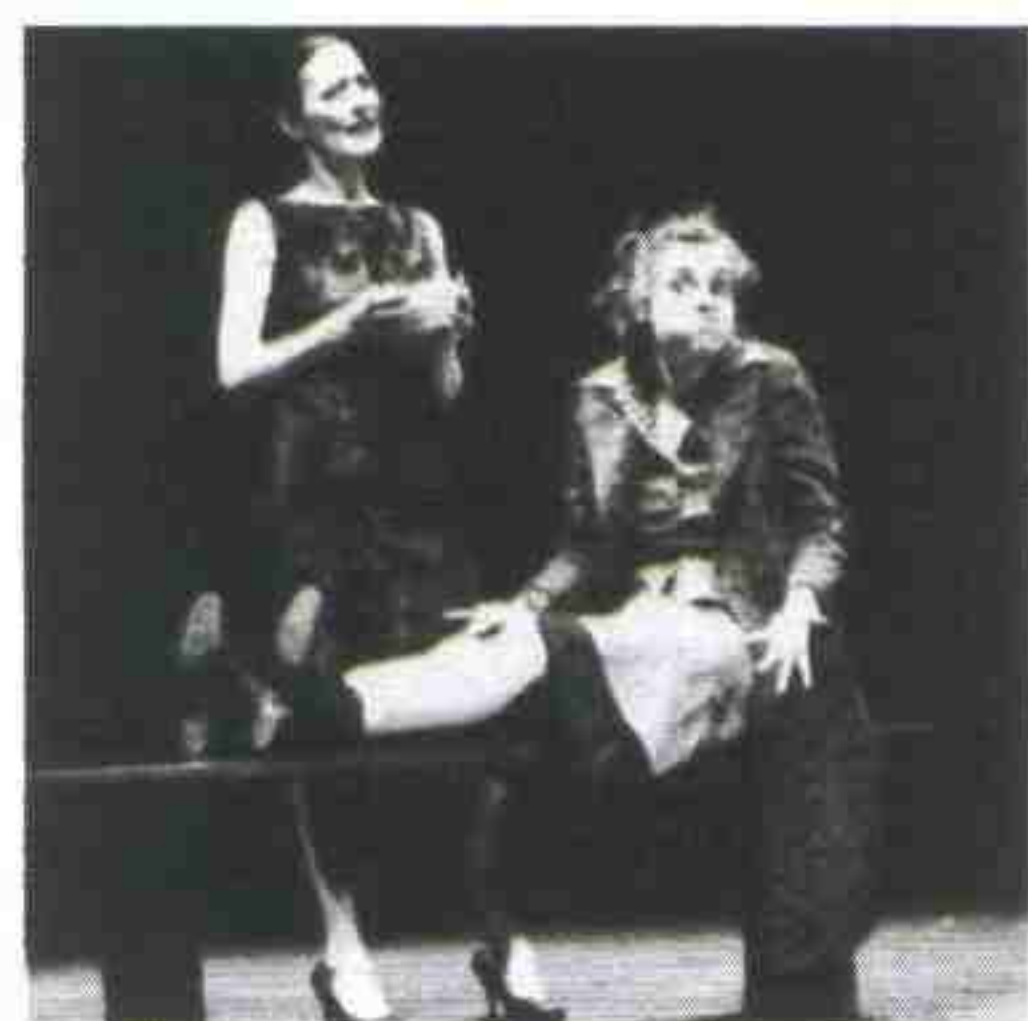
da Garibaldi, che tuttavia non si arrende e giorno dopo giorno, a ogni tappa del loro girovagare da una città all'altra, insegue il suo ideale di perfezione. Metafora della vita e dell'arte vissute come utopia, la pièce è stata risolta da Gassman in chiave ironica e giocosa più che nelle tinte grottesche e malinconiche con cui solitamente si guarda a questo autore. Del resto, a differenza che in altri suoi lavori piuttosto statici, qui l'azione è sempre movimentata, con punte di autentico divertimento che il regista e gli attori hanno saputo cogliere. Le belle scene di Gianluca Amodio, i vivaci costumi di Helga Williams, le luci sofisticate di Marco Palmieri e le musiche originali di Roberto Pivio e Aldo De Scalzi fanno il resto.

Luciana Fusi

TITOLO	DOVE E QUANDO	COME	PERCHÉ
 <p><b>La lunga notte del dottor Galvan</b></p>	<p><b>BOLOGNA</b>                      Teatro Duse,                      via Cartoleria 42                      Dal 21                      al 26 novembre</p>	<p>Orario: martedì-sabato 21; domenica 15.30                      Biglietto: da 10,50 a 23,50 €, sconto 10% soci Tci il 21 e 22                      Tel: 051.231836                      Web: www.teatrodu-se.it</p>	<p>L'ultimo racconto di Daniel Pennac è un rocambolesco viaggio nell'ambiente della medicina, messo in scena dal Teatro dell'Archivolto con la regia di Giorgio Gallione. Nei panni dell'ambizioso protagonista che brama a un posto da primario è il bravo Neri Marcorè (nella foto), che si muove in un mondo al confine tra scienza e idiozia, dove medici e medicina tentano di mettere ordine nel caos dell'esistenza.</p>
 <p><b>La mia scena è Genova</b></p>	<p><b>GENOVA</b>                      Chiesa di S. Agostino, piazza Renato Negri 5                      Dall'11 novembre                      al 16 dicembre</p>	<p>Orario: 21; mercoledì 19.30                      Biglietto: da 12 a 15 €, biglietto ridotto soci Tci il giovedì                      Tel: 010.2470793.                      Web: www.teatrodella-tosse.it</p>	<p>Una città in forma di scena in cui entrare per scoprirne segreti, fascino e storie. Gli scenografi Alida Cappellini e Giovanni Licheri hanno creato, su un'idea di Tonino Conte, una mostra-gioco-spettacolo: una reinvenzione di Genova abitata da attori, acrobati, musicisti e spettatori, dove ascoltare le parole dei viaggiatori che l'hanno amata e odiata; con Alberto Bergamini, Nicholas Brandon, Enrico Campanati, Simona Guarino.</p>



TITOLO DOVE E QUANDO COME PERCHÉ



**De rerum natura**

**MILANO**  
 Crt, Salone,  
 viale Alemagna 6  
**Dall'8**  
**al 26 novembre**

**Orario:** martedì-sabato  
 21; domenica 16  
**Biglietto:** da 6 a 12 €,  
 biglietto ridotto soci Tci  
**Tel:** 02.89011644  
**Web:** www.teatrocrt.it



Rivisitazione soggettiva del poema di Lucrezio, che scruta la natura delle cose e racconta la sottomissione dell'uomo alle leggi della paura e alle credenze inutili, lo spettacolo è una sorta di rito sacrificale che scandisce il passaggio dalla morte alla rinascita. Un canto di dolore e di speranza, per la conquista della maestà della Natura e delle sue intime e semplici leggi. Con Elisabetta Pogliani e Paola Zecca (nella foto).



**Notting Hill**

**PALERMO**  
 Teatro Al Massimo,  
 piazza Verdi 9  
**Dal 9 al 19**  
**novembre**

**Orario:** 21 e 17.30  
**Biglietto:** da definire,  
 biglietto ridotto soci Tci  
**Tel:** 091.589575  
**Web:** www.teatroal  
 massimo.it



Trasposizione teatrale dell'omonimo film del 1998 con Hugh Grant e Julia Roberts, nei cui panni Anna Falchi (nella foto) affronta un personaggio dai due volti, impegnata nell'animare momenti di divertimento e atmosfere di dolcezza e romanticismo. Caratteristica della messa in scena, inusuale, sono gli oltre dieci cambi di scena inventati dallo scenografo Giancarlo Fuselli, che rendono movimentata e variegata la commedia.



**Memorie di Adriano**

**PARMA**  
 Teatro Due,  
 viale Basetti 12/a  
**7, 8 e 9 novembre**

**Orario:** 21  
**Biglietto:** da 8 a 15 €,  
 biglietto ridotto  
 soci Tci  
**Tel:** 0521.230242  
**Web:** www.teatrodue.  
 org



Immortale e capace di parlare al cuore di ogni spettatore, l'autobiografia immaginaria che Marguerite Yourcenar ha dedicato all'imperatore romano è diventata, con la regia di Maurizio Scaparro, uno spettacolo cult sin dalla sua prima edizione, nel 1989. Giorgio Albertazzi, "di strepitosa semplicità e misteriosa verità", interpreta l'imperatore che ha governato in latino ma in greco ha pensato e ha vissuto.



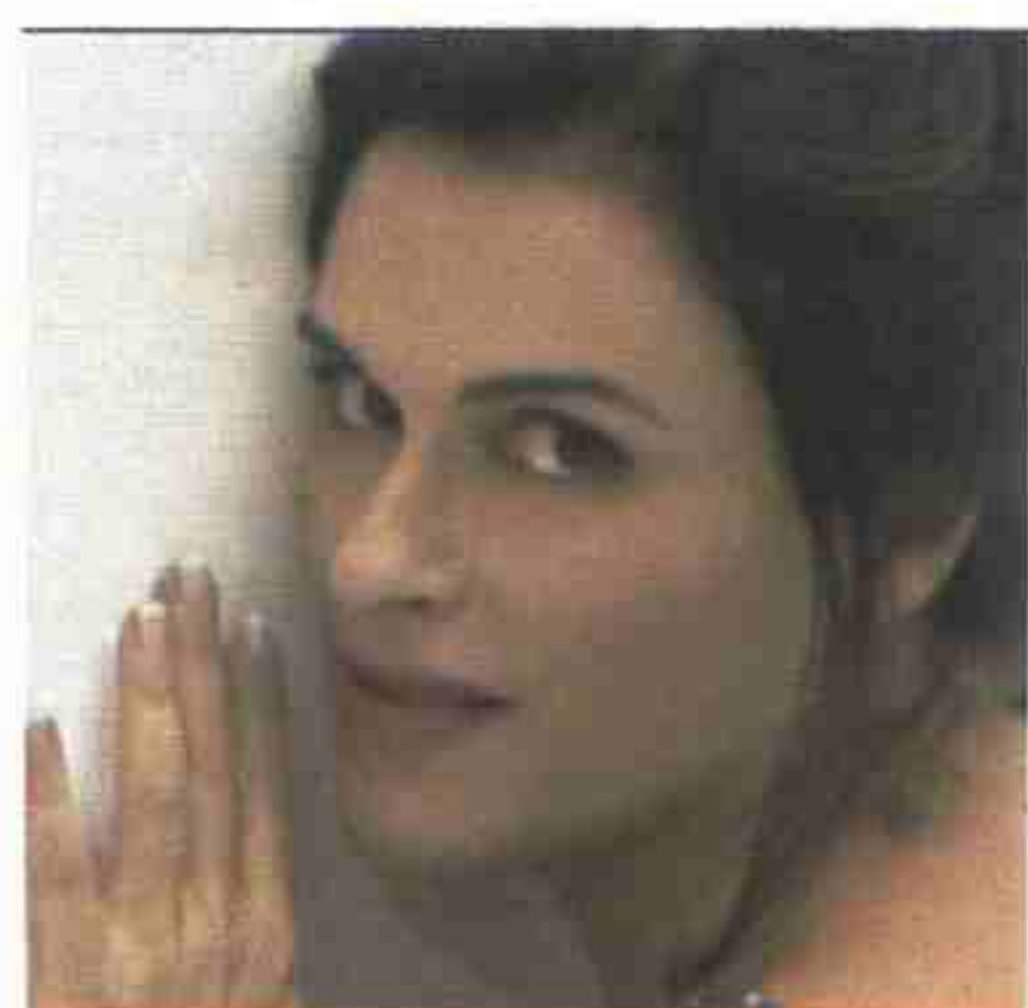
**Le voci di dentro**

**ROMA**  
 Teatro Argentina,  
 largo di Torre  
 Argentina 52  
**Fino**  
**al 19 novembre**

**Orario:** 21  
**Biglietto:** da 12 a 26 €  
**Tel:** 06.684000346  
**Web:** www.teatrodiro-  
 ma.net



Per il lavoro di Eduardo De Filippo una prima nazionale che si muove tra realismo e surrealismo. "Una tarantella in tre atti" che segna il momento di passaggio da un Eduardo in qualche modo ottimista e un Eduardo in cui disillusione e pessimismo prevalgono. La sceneggiatura è affidata a Enrico Job, la regia a Francesco Rosi. Con Luca De Filippo e gli attori della sua compagnia.



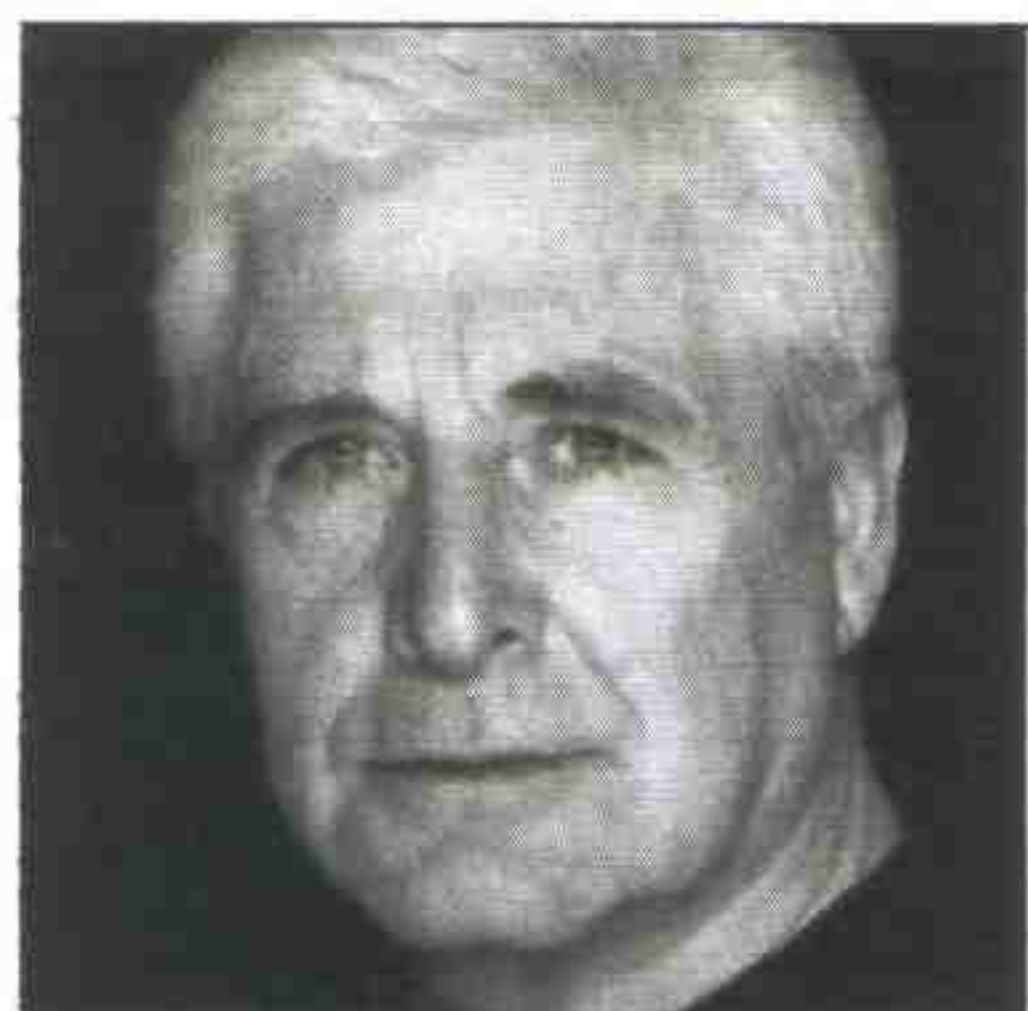
**Le lacrime amare di Petra von Kant**

**TORINO**  
 Teatro Astra,  
 via Rosolino Pilo 6  
**Dal 2 al 15**  
**novembre**

**Orario:** martedì-sabato  
 20.45;  
 domenica 15.30  
**Biglietto:** 19 €  
**Tel:** 011.5176246  
**Web:** www.teatrosta-  
 biletorino.it



Una ricerca analitica della donna secondo Fassbinder, nel cui immaginario la figura femminile diventa ideale, icona, mappa dei sentimenti e il suo corpo si identifica con la casa da abitare, esplorare, conquistare e governare. Petra, interpretata da Laura Marinoni (nella foto), non varca mai la soglia di casa, ma si butta nelle braccia del vuoto per inseguire quell'utopia infantile e impudente che si chiama amore.



**Sette piani**

**TRIESTE**  
 Teatro Cristallo, via  
 del Ghirlandaio 12  
**Dal 17 al 26**  
**novembre**

**Orario:** 20.30; martedì  
 e domenica 16.30  
**Biglietto:** da 13  
 a 24 €, sconto 15%  
 soci Tci  
**Tel:** 040.948471  
**Web:** www.contrada.it



Un'opera inedita di Dino Buzzati, nell'adattamento di Michele Ainzara e la regia di Paolo Valerio. Un avvocato dall'esistenza perfetta e sempre sotto controllo finisce in balia del destino a causa di un innocuo brufolo. Vi si riconosce la pittura figurativa dello scrittore che rispecchia il fondo surrealista della sua vena letteraria, sensibile agli aspetti allucinati della psicologia umana. Con Ugo Pagliai (nella foto) e Paola Gassman.



**CIVITANOVA MARCHE (MC)**

**Civitanova danza • 24 nov** • La compagnia Enzo Cosimi presenta in esclusiva regionale *Hell... Yeah*, sottolineando la capacità del corpo a esprimersi in altri linguaggi • Teatro Annibal Caro, corso A. Caro • Orario: 20.30 • Tel. 0733.892101 ● **1**

**FIRENZE**

**Scorrono le mie lacrime • 5 nov** • Nel quarantesimo anniversario dell'alluvione di Firenze, in un omaggio a quei giorni di dolore e solidarietà, lettura scenica di un testo di Alberto Severi alternata a brani di Stravinskij, Messiaen e Fabio Vacchi, eseguiti dall'ensemble Nuovo contrappunto • Sala Vanni, piazza del Carmine • Orario: 11 • Tel. 055.699223 • **Biglietto ridotto soci Tci** ●★ **2**

**GENOVA**

**Serata d'addio • 14-19 nov** • Paolo Villaggio rilegge, con vena autobiografica, Čehov e Pirandello, e racconta tre momenti della vita di tre uomini che sono in realtà uno solo • Teatro della Corte, piazza Borgo Pila 42 • Orario: 21.30 • Tel. 010.53421  
**Eden • 19 nov** • Reduce da vari premi, quest'opera di Eugene O'Brien è l'ultima tappa della lunga frequentazione del teatro irlandese contemporaneo da parte dello Stabile di Genova • Teatro Duse, via Bacigalupo • Orario: 20.30 • Tel. 010.5342300 ●

**MILANO**

**La luga vita di Marianna Ucrìa • Fino al 19 novembre** • Il grande romanzo che Dacia Maraini ambienta nella sua Sicilia alla fine del Sette-

cento è approdato sul palcoscenico • Piccolo teatro Strehler, largo Grep-pi • Orario: 19.30; dom 16 • Tel. 02.72333222 ● **3**

**La nave fantasma • 7-12 nov** • Una sintesi della problematica dell'immigrazione: la disperazione dei migranti, il silenzio delle autorità e dei mass media, la ferocia dei trafficanti di esseri umani, l'indifferenza e la paura della nostra società. In scena Bebo Storti e Renato Sarti in un cabaret tragico, estremo e scioccante, che coinvolge gli spettatori. Il ricordo delle vittime (283) della tragedia navale del Natale 1996 è inequivocabile, anche se il sorriso non manca • Teatro Litta, corso Magenta 24 • Orario: 20.30; fes 16.30 • Tel. 02.86454545 • **Sconto 30% soci Tci** ●★

**Il piccolo principe • 7-12 nov** • Il romanzo di Saint-Exupéry nell'edizione diretta da Italo Dall'Orto, anche nel ruolo del pilota. Il piccolo protagonista è interpretato a turno da bambini pieni di talento, che rendono l'ingenuità e il disincanto della creatura letteraria • Teatro Carcano, corso di Porta Romana 63 • Orario: 20.45; dom 15.30 • Tel. 02.55181377 • **Biglietto ridotto soci Tci telefonando allo 02.55187234** ●★

**Ritter, Dene, Voss • 14-26 nov** • Il palcoscenico è occupato da due sorelle, attrici, e un fratello filosofo: un ménage à trois in cui il regista Renato Sarti, senza perdere di vista i riferimenti filosofici e culturali del testo di Thomas Bernhard, ne mette in evidenza gli aspetti comici • Teatro Litta, corso Magenta 24 • Orario: 20.30; fes 16.30 • Tel. 02.86454545 • **Sconto 30% soci Tci** ●★

**La tempesta • 15-26 nov** • Ricco di suggestioni, fantasia e sfarzo è l'allestimento del lavoro di Shakespeare che Tato Russo interpreta e dirige alla testa di una numerosa compagnia di ottimo livello. Uno spettacolo che privilegia ed esalta i caratteri metafisici dell'opera e si caratterizza per l'interessante uso della doppia lingua, l'italiano per le parti in versi e il napoletano per quelle in prosa • Teatro Carcano, corso di Porta Romana 63 • Orario: 20.45; dom 15.30 • Tel. 02.55181377 • **Biglietto ridotto soci Tci telefonando allo 02.55187234** ●★

**NAPOLI**

**Memorie dal sottosuolo, Nella tana • 8-19 nov; 27 nov-3 dic** • Importanti autori riletti da grandi attori-registi. Il lavoro di Dostoevskij è presentato nell'adattamento e regia di Gabriele Lavia in una produzione del Teatro di Roma, mentre Kafka è reso dal Metastasio Stabile della Toscana con la direzione e l'interpretazione di Luigi Lo Cascio • Teatro Mercadante, piazza Municipio • Orario: 21; fes 18; gio 17.30 • Tel. 081.5513395

**PISTOIA**

**Blackbird • 10-12 nov** • Il regista Peter Stein presenta la versione italiana dell'ultimo testo del drammaturgo scozzese David Harrower, con due volti noti del grande schermo che ritornano al teatro dopo anni di assenza: Claudia Gerini e Ennio Fantascini • Teatro Manzoni, corso Gramsci 127 • Orario: 21; fes 16 • Tel. 0573.99151 • **Biglietto ridotto soci Tci** ●★

**ROMA**

**Margarita e il gallo • Fino al 19 nov** • Con lo stile della commedia cinquecentesca la pièce di Edoardo Erba fotografa il rapporto tra i sessi in modo incisivo • Teatro Valle, via del teatro Valle 21 • Orario: 20.45; dom 16.45 • Tel. 06.6869049 • **Biglietto ridotto soci Tci c/o Ufficio promozione, tel. 06.6869049** ●★  
**La chiusa, Disco Pigs • 8-19 nov; 22 nov-3 dic** • Giovani autori irlandesi messi in scena da giovani registi italiani: Valerio Rinasco per il lavoro di Conor McPherson, una "non-storia" fatta di racconti di fantasmi; e Valter Malosti con la coreografa-danzatrice Michela Lucenti per la pièce di Enda Walsh, uno spettacolo visionario e surreale • Teatro India, lungotevere dei Papareschi • Orario: 21; dom 18 • Tel. 06.55300894 ●

**SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)**

**Liberata • 15-19 nov** • Il teatro dell'Argine presenta, in prima nazionale, il lavoro scritto e diretto da Nicola Bonazzi, trasformato in un melodramma circense ambientato tra la pianura e il mare • Itc teatro di San Lazzaro, via Rimembranze 26 • Orario: 21 • Tel. 051.6270150 • **Biglietto ridotto soci Tci** ●★

**TREVISO**

**Aurélie Dupont & Manuel Legris • 12 novembre** • La coppia formata da Aurélie Dupont e Manuel Legris porta in scena con i solisti de l'Opéra de Paris coreografie di Neumeier, Nureiev e Kylián • Teatro comunale, corso del Popolo 31 • Orario: 20.45 • Tel. 0422.540480 ●

