

Parte lenta la settimana dei teatri, da giovedì raffica di debutti

# Diavoli, Achei e fantasmi aspettando Petra von Kant

ALESSANDRA VINDROLA

COMINCIAMO questa rassegna sulla programmazione teatrale della settimana con uno spettacolo che non c'è: *Le due zitelle* di Tommaso Landolfi, che avrebbe dovuto debuttare questa sera al teatro Alfieri per la stagione del Tst, è stato annullato per problemi di salute della protagonista Anna Marchesini. Viene quindi a mancare il più significativo fra gli appuntamenti della serata e, con la festività a metà settimana, gran parte dei debutti si concentrano fra giovedì e venerdì.

All'Erba, ancora stasera alle 21, si possono vedere i giovanissimi della Compagnia Torino spettacoli nel musical *I ragazzi alla guerra di Troia*, nuovo appuntamento del Festival di cultura classica tratto dall'I-

liade di Omero. Alle Fonderie Limone proseguono fino al 12 novembre le repliche di *Lo specchio del diavolo* di Giorgio Ruffolo, regia di Luca Ronconi, mentre all'Espaço prosegue «Marginalia», che questa sera alle 21 propone *Fantasma* del Teatro degli occhi, mentre venerdì e sabato va in scena l'Officina Audio in *Riccardo*, ispirato al *Riccardo III* di Shakespeare con la regia di Alberto

Valente, punto d'arrivo di una trilogia dedicata alla follia.

Giovedì la programmazione si infittisce: debutta all'Astra, dove replicherà sino al 15 novembre, Antonio Latella in *Le lacrime amare di Petra von Kant* di Fassbinder, coproduzione dei Teatri stabili di Torino e dell'Umbria con il Theatre national di Villeurbanne-Lyon: nei panni

della bellissima Petra, Laura Marinoni. Sempre per lo Stabile, alla Cavallerizza Reale alle 18 riprende *R&J links*, una rilettura del *Romeo e Giu-*

*lietta* di Gabriele Vacis e Roberto Tarasco con un gruppo di giovani attori. In replica fino al 17 novembre.

Nella stessa serata all'Agnelli alle 21 Gisella Bein è interprete di *Nei mari estremi*, spettacolo di Assemblea Teatro dedicato al centenario della nascita di Lalla Romano; all'Erba il Festival di cultura classica propone un nuovo spettacolo, in replica fino a domenica: *Le Troiane* nell'allestimento dell'Atir con la regia di Serena Sinigaglia. Al Teatro Petrarca di Settimo infine la compagnia Teatro Torino Operetta presenta alle 21.15 *Le allegre comari di Windsor*.

Anche venerdì serata «piena»: lo Stabile ripropone, fino al 10 novembre, alle 20.45 alla Cavallerizza Reale *Disco pigs* del Teatro di Dioniso, tratto dal testo omonimo di Enda Walsh, di cui è regista Valter Malosti, anche in scena con Michela Lucetti. Al Colosseo, in prima nazionale e in replica anche il sabato, c'è Paolo Villaggio in *Serata d'addio*, in cui il celebre interprete di Fracchia si cimenta invece con Cechov e Pirandello. Al Gioiello invece c'è un «duello culinario all'ultimo sugo» nella commedia *O cotta o cruda* di Antonio Damasco, coproduzione del Teatro delle Forme e di Torino Spettacoli con Andrea Beltramo e Oscar Malusa: un storia d'amore e tradimenti combattuta a colpi di ricette che anche il pubblico potrà assaggiare, in replica fino al 12 novembre.

Annulate le "Zitelle" All'Astra c'è Latella che rilegge Fassbinder



Una scena di «Le lacrime amare di Petra von Kant»

Villaggio in "prima" al Colosseo Al Gioiello "O cotta o cruda"

