

# teatro

di Silvia Del Pozzo

## La trilogia della villeggiatura

MILANO, TEATRO GRASSI

(tel. 848 800304). Fino al 9 dicembre

● Ovvero le *Smanie*, le *Avventure* e il *Ritorno*. Tra i testi più belli del grande veneziano Carlo Goldoni, racconta di amori e attese, speranze e delusioni di un gruppo di giovani che hanno perso la passione del vivere. ● «È un'indagine spietata sulle miserie della borghesia che scimmietta la nobiltà» dice **Toni Servillo** (foto), regista e interprete. ● Intanto, al Teatro Studio fino al 9 dicembre è di scena Aristofane con le sue *Donne in parlamento* per la regia di Serena Sinigaglia. Dall'11 dicembre, Peter Brook porta *Fragments*, cinque brevi testi di Samuel Beckett.



## Così è (se vi pare)

BOLOGNA, ARENA DEL SOLE (tel. 051 2910910). Fino al 9 dicembre

● **Massimo Castri** (foto) affronta per la terza volta la regia dell'inquietante commedia di Luigi Pirandello, «una parabola» sull'impossibilità di avere una visione unica della realtà. ● La risposta alla curiosità pettegola di un gruppo di borghesi provinciali, che vogliono sapere chi siano e che cosa nascondano i comportamenti contraddittori della signora Froia e del genero Signor Ponza, la dà, nel finale, la misteriosa figlia-moglie: «Io sono colei che mi si crede». ● Sempre all'Arena del Sole dal 12 al 16, il glorioso ultraottantenne Arnoldo Foà entra nel ruolo che fu al cinema di Henry Fonda, scorbuto professore di *Sul lago dorato*.



## Angels in America. Si avvicina il millennio

NAPOLI, SALA MERCADANTE (tel. 081 5513396). Fino al 9 dicembre

● Premio Pulitzer, Tony Award, Emmy Awards e Golden Globe... Quello portato in scena da **Ferdinando Bruni** ed **Elio De Capitani** (foto) è un dramma (sono arrivati a definirlo «la Divina Commedia dell'età laica») che lascia il segno. Di **Tony Kushner**. ● Parla d'identità in tutti i sensi (sottotitolo: *Fantasia gay su temi nazionali*), in un affresco complesso e immaginifico in cui si mischiano temi shakespeariani o momenti da telenovela. Con uomini diabolici e angeli narciso, destini incrociati in una cinica New York. ● Nella Sala Ridotto dello stesso Teatro, dal 6 dicembre, Mara Baronti è interprete (e autrice) di *India*.



La commedia è divina  
(e anche un po' gay)

## Le voci di dentro

ROMA, TEATRO ARGENTINA (tel. 06 684000311). Dal 26 dicembre al 6 gennaio 2008



● Pièce «fantastica», scritta da Eduardo De Filippo nel 1948, indaga l'ambiguo rapporto tra sogno e realtà, con toni in cui il pessimismo prende il sopravvento sulla speranza, tipica dei testi precedenti (*Napoli milionaria!* e *Filumena Marturano*). ● Definita dall'autore «tarantella in tre atti», racconta di Alberto Saporito che in sogno «vede» i vicini commettere l'omicidio del suo amico Aniello. ● È il ritratto di un'umanità cattiva che ha perduto ogni ritegno e non ascolta le «voci di dentro», quelle cioè della propria coscienza. ● Nei panni di Saporito **Luca De Filippo** (foto) diretto (con **Carolina Rosi**, **Gigi Savoia** e **Marco Manchisi**) dal maestro **Francesco Rosi**.

## Gala di apertura

VICENZA, TEATRO COMUNALE

(tel. 0444 222147). 10 dicembre



● La città che vanta il Teatro coperto più antico del mondo (l'Olimpico del Palladio) aspettava un Teatro moderno su progetto di Gino Valle. Una sala da 908 posti, ridotto da 400, grande palcoscenico; un'opera costata 23 milioni di euro. ● Per la serata inaugurale uno spettacolo di stelle: del teatro (**Lina Sastri**, **Giorgio Albertazzi**, **Alessandro Gassman**), della danza (**Eleonora Abbagnato**, étoile a Parigi, e **Svetlana Zakharova**, del Bolshoi Ballet di Mosca) e del bel canto (il tenore **José Cura**). La regia della serata è di **Luca De Fusco** (foto). ● Seguono, in un cartellone in fieri, **Giorgio Panariello** e un concerto di **Uto Ughi**.

## Venere e Adone

MONCALIERI (TO), FONDERIE LIMONE (tel. 800 235333). Dal 5 al 21 dicembre

● Un concentrato di arguzia, comicità farsesca e sensualità: il regista **Valter Malosti** (foto) ha scelto questo poemetto, scritto da William Shakespeare nel 1593, come «un punto di partenza per una ricerca sulle variazioni e declinazioni del tema amore». Quelle, appunto, di cui sa dar prova una dea pazza di desiderio per un bel giovane. ● Altre bizzed ed equivoci ne *Il ventaglio* di Carlo Goldoni, per la regia di Luca Ronconi, che sempre alle Fonderie chiude (dal 28 dicembre) il XVI Utefest. ● Al Teatro Astra (tel. 800 235333) dal 12 dicembre va in scena, con gli Attori Permanenti dello Stabile, *The Changeling* dei post elisabettiani Thomas Middleton e William Rowley.

