

**ATTORI E TENORI INSIEME**

# Goldoni, a Torino lo "cantano" così

di MIRELLA CAVEGGIA

TORINO - Un'idea-follia, molto semplice in fondo: mettere su uno stesso palcoscenico, nella stessa produzione - *L'impresario delle Smirne* di Carlo Goldoni - cantanti e attori, due mondi separati fin dalla culla. «Però - dice Walter Le Moli, direttore delle Stabile di Torino, che ha voluto questo intreccio bizzarro - non sono attori che imitano cantanti, sono cantanti veri e di chiara fama, come Daniela Mazzucato, Claudio Desderi e Cinzia De Mola».

Lo spettacolo, con le sue contaminazioni e le punte schizofreniche rivelate in un video anticipatore, ha appena debuttato al Carignano di Torino. Ne è regista Davide Livermore, che sulle musiche originali di Andrea Chenna e il "collage poetico" di Carlo Majer, ha incanalato "l'idea-follia" su una drammaturgia solida e deliziosa. Allestita da Visconti nel 1957 e da una più recente e geniale realizzazione di Giancarlo Cobelli, *L'Impresario* racconta di Ali, che giunto a Venezia per scritturare una compagnia lirica, suscita una giostra di manovre, maldicenze, seduzioni fra cantanti-guitti, volponi e parassiti.

Una scenografia rarefatta di Venezia è la scatola vuota da cui zampillano, vestiti con costumi fastosamente esagerati, attori e artisti

d'opera dalle qualità eccellenti, che si ritrovano a interpretare cantanti scalcinati costretti a mettersi in lizza con un acuminato esercizio di ironia. E' un gioco tutto fatto di contrasti, in cui Goldoni fa parlare i suoi personaggi nella strampalata e sregolata "Lingua Franca" dei porti mediterranei, modulata per accogliere vibrazioni e idee comuni fra realtà tutte diverse.



Daniela Mazzucato, al Carignano (foto Falsini)

In questa «impresa difficile, laboriosa e per di più rovinosa» si sono impegnati Claudio Desderi, grande Leporello di Strehler, che ha rilevato compunto: «Queste esagerazioni appartengono a ciascuno di noi, al mondo del teatro lirico, dove c'è sempre una vita di competizione, anche nella preparazione del ruolo e nelle prove». Luciana Serra si è detta felice di essere finalmente attrice dopo la "lezione vivente" di attori veri come Bob Marchesi, a sua volta soddisfatto del «clima idilliaco e dell'esperienza umana e professionale». Daniela Mazzucato, «finalmente libera dal direttore d'orchestra sempre incombente», si è accollata questa responsabilità con gioia, perché una risata del pubblico vale più di sonori applausi. Prova dopo prova, nei panni delle migliori "turcherie", hanno tutti continuato a ridere: ora si aspettano che il pubblico faccia altrettanto.

Fontana cacciato, Scala nel caos  
 Si dimette l'assessore alla Cultura di Milano. I sindacati scioperano duri

Fondazioni, ecco i nuovi contratti

RDS 100% GRANDI SUCCESSI  
 radio ufficiale del "PEARL BAYS" Tour di ELISA

Goldoni, a Torino lo "cantano" così

26 FEBBRAIO  
 ore 21:00  
 ANCONA  
 PEARL BAYS  
 100% GRANDI SUCCESSI