

Peter Weiss

MARAT-SADE

La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat
rappresentati dai ricoverati del manicomio di
Charenton sotto la guida del Marchese di Sade

traduzione Ippolito Pizzetti

Antonio Vivaldi

Le Quattro Stagioni

da "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione" – Opera VIII

esecuzione dal vivo Europa Galante

direttore e violino solista Fabio Biondi

violino Raffaello Negri

violino Andrea Rognoni

viola Stefano Marcocchi

violoncello Maurizio Naddeo

violone Francisco José Montero

clavicembalo Paola Poncet

tiorba Giangiacomo Pinardi

con

Roberto Abbati, Paolo Bocelli, Cristina Cattellani, Francesca Ciocchetti,
Roberta Cortese, Irene D'Agostino, Paola De Crescenzo, Sergio Filippa, Giancarlo Ilari,
Pino L'Abbadessa, Davide Livermore, Alessandro Loi, Maurizio Rippa, Tania Rocchetta,
Roberta Sferzi, Marco Toloni, Chiara Tomarelli,
Alessandra Tomassini, Silvia Trentini, Valentina Virando

e con

Sergio Bertolini, Santija Bieza, Anna Bocchi, Raffella Cesari, Vanessa Dassù,
Remo Fontana, Biagio Giovanni Manente, Elena Rolla, Mario Rossini, Giacomo Sivelli

Ideazione e regia Walter Le Moli

Aiuto regia Karina Arutyunyan

Assistenti alla regia Laura Cleri, Caterina Vianello

Scena Tiziano Santi

Costumi Nullo Ricchetti

realizzati da Giovanna Avanzi

Regia luci Claudio Coloretto

Regia suono Paul Bergel