

Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri dal 15 al 24 giugno 2005

feriali ore 20.45 - domenica 19 e venerdì 24 giugno ore 15.30
lunedì riposo

Biglietti intero euro 19 - ridotto euro 13

Biglietteria TST via Roma 49, Torino - tel. 011 5176 246

Orario dalle ore 12.00 alle ore 19.00, lunedì riposo

Vendita telefonica 011 563 7079

Vendita on-line www.teatrostabiletorino.it

Numero verde 800 235 333

Info 24 ore su 24 011 5169 490

Biglietteria TST presso la biblioteca Civica di Moncalieri

in via Cavour 31, Moncalieri - tel. 011 6401 611 / 206

Orario dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00,
sabato dalle ore 10.30 alle ore 13.30, a partire dal 30 maggio 2005

info@teatrostabiletorino.it - www.teatrostabiletorino.it



MARAT-SADE

La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat
rappresentati dai ricoverati del manicomio di
Charenton sotto la guida del Marchese di Sade

TEATRO
di ROMA
FONDATAZIONE
1952

1952
50
2005
TEATRO
STABILE
TORINO

FONDAZIONE
TeatroDue

MARAT-SADE

La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat rappresentati dai ricoverati del manicomio di Charenton sotto la guida del Marchese di Sade

traduzione Ippolito Pizzetti

Antonio Vivaldi

Le Quattro Stagioni

da "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention" – Opera VIII

esecuzione dal vivo Europa Galante

<i>direttore e violino solista</i>	Fabio Biondi
<i>violino</i>	Raffaello Negri
<i>violino</i>	Andrea Rognoni
<i>viola</i>	Stefano Marcocchi
<i>violoncello</i>	Maurizio Naddeo
<i>violone</i>	Francisco José Montero
<i>clavicembalo</i>	Paola Poncet
<i>tiorba</i>	Giangiacomo Pinardi

con

Roberto Abbati, Paolo Bocelli, Cristina Cattellani, Francesca Ciocchetti, Roberta Cortese, Irene D'Agostino, Paola De Crescenzo, Sergio Filippa, Giancarlo Ilari, Pino L'Abbadessa, Davide Livermore, Alessandro Loi, Maurizio Ripa, Tania Rocchetta, Roberta Sferzi, Marco Toloni, Chiara Tomarelli, Alessandra Tomassini, Silvia Trentini, Valentina Virando

e con

Sergio Bertolini, Santija Bieza, Anna Bocchi, Raffella Cesari, Vanessa Dassù, Remo Fontana, Biagio Giovanni Manente, Elena Rolla, Mario Rossini, Giacomo Sivelli

Ideazione e regia Walter Le Moli

Aiuto regia Karina Arutyunyan

Assistenti alla regia Laura Cleri, Caterina Vianello

Scena Tiziano Santi

Costumi Nullo Ricchetti

realizzati da Giovanna Avanzi

Regia luci Claudio Coloretto

Regia suono Paul Bergel

Debutta a Torino, alle Limone Fonderie Teatrali, uno degli eventi della stagione: lo spettacolo teatrale-musicale *Marat-Sade. La persecuzione e l'assassinio di Jean Paul Marat rappresentati dai ricoverati del manicomio di Charenton sotto la guida del Marchese di Sade* di Peter Weiss. L'opera, nella unica traduzione italiana di Ippolito Pizzetti, per la regia di Walter Le Moli, si avvale dell'esecuzione dal vivo de *Le quattro stagioni* da *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invention. Opera VIII* di Antonio Vivaldi nell'interpretazione dell'Ensemble Europa Galante diretta da Fabio Biondi.

In questo imponente progetto, unico nel suo genere, Walter Le Moli ha innestato uno dei capolavori della drammaturgia del Novecento sulla folgorante partitura vivaldiana, dando così una funzione di primaria importanza drammatica non solo alla musica, ma alla presenza dell'Orchestra in palcoscenico. Un cast di oltre quaranta attori e musicisti darà vita ad una lucida e folgorante rappresentazione di una realtà che, come scrive Weiss, vuole gettare una luce sul «confronto tra Marat e Sade come conflitto dell'individualismo portato alle estreme conseguenze e idea della rivoluzione politica e sociale».

Il lavoro di lucida bellezza e di raffinata incisività, viene allestito negli spazi delle Fonderie di Moncalieri, trovando così nella struttura ex industriale lo scenario ideale per uno spettacolo che fa del rigore estetico un valore etico.