

# Pinter re della scena europea

Tre giorni di convegni, incontri e spettacoli  
Domenica 12, alle 21, cerimonia al Carignano

**A**SPETTANDO Pinter. E, forse anche Jeremy Irons.

Al maestro inglese, che con ogni probabilità sarà affiancato, per l'occasione dal fascinioso protagonista di film come «Il danno», è dedicata la cinque giorni, tutta internazionale, del «Premio Europa per il Teatro». Ad ospitare la decima edizione della manifestazione internazionale, è proprio la città di Torino, complice il Teatro Stabile che collabora all'organizzazione. Dopo l'apertura dei lavori - con inclusi gli spettacoli del progetto «Domani» - si entra nel vivo con incontri e convegni e con la presentazione di altri prestigiosi titoli e eventi.

Venerdì 10, la giornata si apre alle 9 al Gobetti di via Rossini con «Symposium. Pinter: Passion, Poetry and Politics»: relazioni, comunicazioni e testimonianze sul lavoro del Maestro, a cura di Michael Billington. A seguire, sipario sollevato su Oskaras Korsunovas, il

regista lituano a cui quest'anno è stato assegnato il «Premio Europa Nuove Realtà Teatrali». Il poliedrico artista - che spazia dai classici come Shakespeare, attualizzandoli con originalità (il suo «Romeo e Giulietta» diventa la storia della rivalità tra due famiglie di pizzaioli) - incontrerà pubblico e critica; conduce Leonidas Donskis. Sempre al Gobetti, alle 18, anteprima mondiale di «The New World Order» di Pinter, per la regia di Roger Planchon. «Lo spettacolo presenta sei drammi - spiega Planchon - alcuni molto brevi, altri di maggior lunghezza, il cui insieme racchiude il pensiero politico dell'autore». Ovvero: «Pinter descrive il fascismo nella vita di tutti i giorni, attraverso un teatro che mostra la banalità del male, la banalità dell'orrore sociale». Sabato 11 alle 9, al Carignano, seconda parte di «Symposium. Pinter». La seconda parte della mattinata è dedicata all'incontro-clou: protagonista, lo stesso

Pinter. Alle 15 al Gobetti, altro incontro importante, questa volta con Lev Dodin, intervistato dal critico Franco Quadri, mentre alle 17 alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di corso Galileo Ferraris, va in scena «Playing the Victim» di Oleg e Vladimir Presnyakov, nuova creazione di Oskaras Korsunovas, sul tema del terrorismo internazionale. Il giorno successivo al Gobetti, incontro con Joseph Nadj, regista e coreografo del Centre Choré-

graphique National d'Orléans, che con Korsunovas riceverà il «Premio Europa Nuove Realtà Teatrali». Seguono, la proiezione del film «Journal d'inconnu. Portrait de Joseph Nadj» e «Duo», tratto da «Canard Pekinois» dello stesso Nadj. Alle 19,30, al Carignano, cerimonia di assegnazione dei premi e a seguire, alle 21, lo spettacolo «Pinter: Plays, Poetry & Prose» con il Gate Theatre di Dublino. Per tutti gli spettacoli ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.

**Silvia Francia**



Harold Pinter dal 10 al 12 marzo a Torino

PREMIATI

ANCHE

OSKARAS

KORSUNOVAS

E JOSEPH

NADJ PER LE

«NUOVE

REALTA'»

