

Da stasera al Carignano la tragicommedia d'Euripide allestita da Castri

Romano Re di Tessaglia in un grottesco Alcesti

MAURA SESIA

DAL classico al contemporaneo, con interferenze di arte varia. Un allestimento grottesco griffato dal regista Massimo Castri inquadra la paradossale tragicommedia "Alcesti" di Euripide, prodotta da Fondazione Teatro Stabile Torino, Teatro Stabile dell'Umbria e Teatro di Roma, in scena da stasera (ore 20.45) al 2 aprile al Teatro Carignano. Protagonista è il re di Tessaglia Admeto (Sergio Romano) al quale il dio Apollo (Milutin Dapcevic) offre di sfuggire alla morte, a patto che qualcuno si sacrifichi per lui. Vittima volontaria sarà la moglie Alcesti (Ilaria Genatiempo) ma, pur riservando

numerosi coups de théâtre, questa favola consolatoria ha lieto fine. Tutti salvi grazie ad Eracle (Paolo Calabresi). La pièce arriva a Torino ad un mese esatto dal debutto assoluto al Teatro Morlacchi di Perugia. Le scene ed i costumi, moderni e surreali (Alcesti è una sorta di mummia), sono di Maurizio Balò, le musiche di Arturo Annechino, le luci di Gigi Saccomandi. Informazioni tel. 011.5176246 www.teatrostabiletorino.it

Comincia oggi la IV Edizione di "Eccentrico - Movimenti dei Teatri d'Arte Contemporanea", a cura di Stalker Teatro, presso Caos (piazza Montale 10). Partecipano giovani gruppi di ricerca autoctoni e due compagnie

scozzesi, a sancire lo scambio internazionale con il centro The Arches di Glasgow. Ogni serata comprende due spettacoli ed un incontro conviviale tra artisti, spettatori ed esperti, che qui saranno esponenti delle Residenze Multidisciplinari del Piemonte, da poco riunitisi in un coordinamento. Oggi dalle ore 21, sul parterre del mutevole ed ampio spazio periferico, si esibiscono Loss in "Esodo in caso di panico" e HighWay Diner (UK) in "Try to say". La rassegna prosegue fino al 26 marzo. Informazioni tel. 011.7399833 www.stalkerteatro.net Alla Cavallerizza Reale (via Verdi 9) replica (fino al 19 marzo) "Interferenze fra la città e gli uomini", un progetto di

Gian Luca Favetto che ha filgiato due spettacoli, un libro ed il web teatro www.interferenze.to.it Realizzato per le Olimpiadi della Cultura e prodotto da Assemblea Teatro, rappresenta i molteplici volti di Torino città cantiere-laboratorio. Parole e musica (splendida, di Fabio Barovero) scisse e valorizzate nelle due autonome pièces "Postazione M.C." (ore 20.30) e "Postazione M.R." (ore 22.15). Informazioni tel. 011.3042808 www.assembleateatro.com

Prosa, arte varia, numeri circensi e caffè concerto shakerati dal regista Massimo Betti Merlin al Teatro della Caduta (via Buniva 24) in "Tutti quelli che cadono" (ore 21, ogni martedì). Un varietà ad ingresso libero. E' consigliata la prenotazione (la sala ha 45 posti) tel. 011889931.

Prosa, arte varia, numeri circensi e caffè concerto shakerati dal regista Massimo Betti Merlin al Teatro della Caduta (via Buniva 24) in "Tutti quelli che cadono" (ore 21, ogni martedì). Un varietà ad ingresso libero. E' consigliata la prenotazione (la sala ha 45 posti) tel. 011889931.

Prosa, arte varia, numeri circensi e caffè concerto shakerati dal regista Massimo Betti Merlin al Teatro della Caduta (via Buniva 24) in "Tutti quelli che cadono" (ore 21, ogni martedì). Un varietà ad ingresso libero. E' consigliata la prenotazione (la sala ha 45 posti) tel. 011889931.

Al via oggi
sul parterre
del Caos
la quarta
edizione di
"Eccentrico"



Una scena dell'«Alcesti» prodotto dal Teatro Stabile

Replica alla
Cavallerizza
Reale
"Interferenza
fra la città e
gli uomini"

