

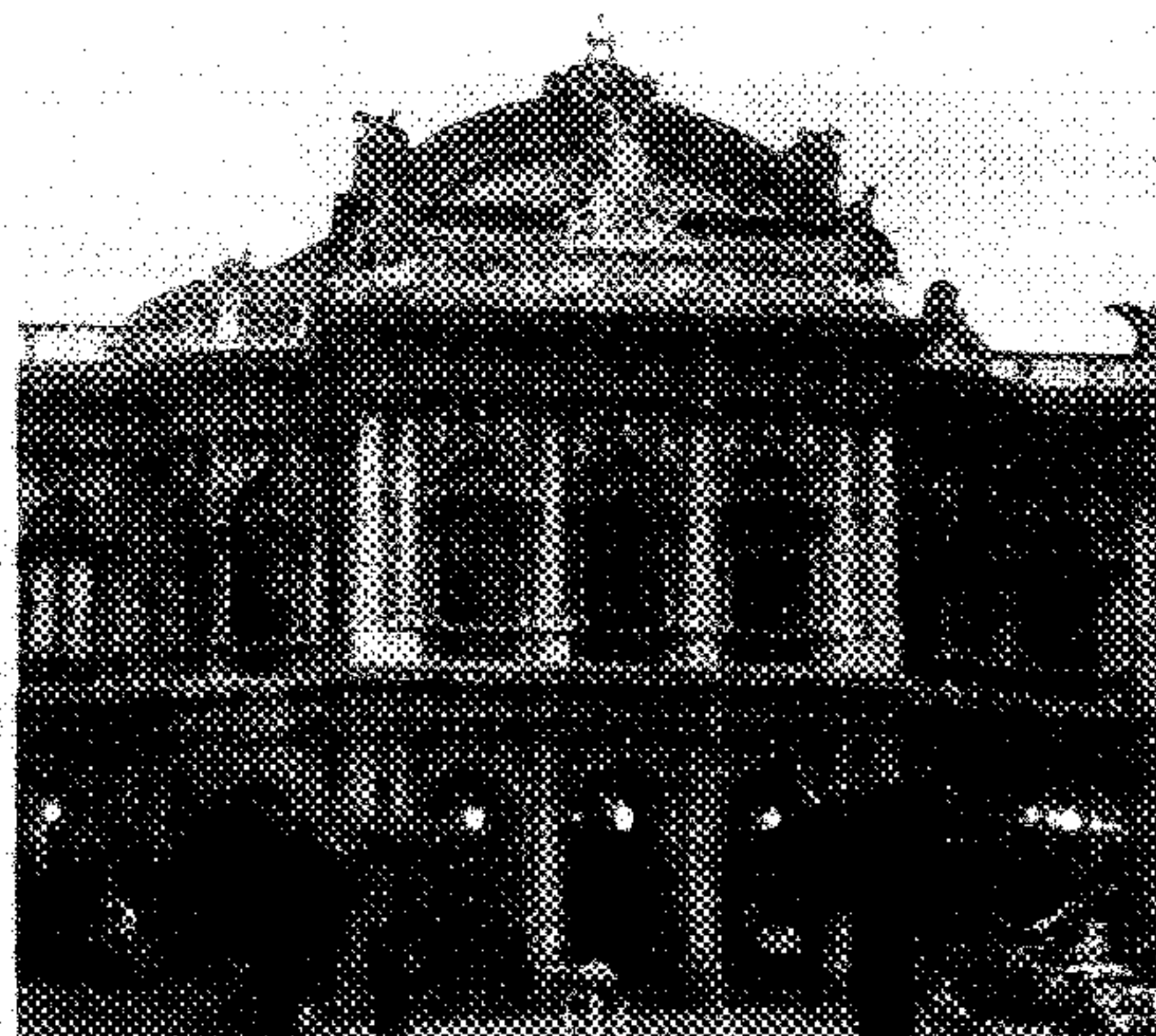
ALMANACCO

A

teatro

UN'ÉTOILE
 PER L'EROE TRAGICO
 DI SHAKESPEARE

Tante primedonne, a cominciare da Sarah Bernhardt e Asta Nielsen per arrivare ad alcune dei nostri giorni, hanno interpretato Amleto, affascinate dal personaggio e dalla sfida di affrontare un grande ruolo maschile. Ora è Carla Fracci, incomparabile étoile che ha dimostrato di essere anche eccellente attrice, a indossare i panni del principe di Danimarca. Lo fa sotto la regia del suo compagno di vita e di scena,



Beppe Menegatti, in un balletto con la coreografia di Luc Bouy che la presenza della Fracci trasforma in uno spettacolo di teatro-danza.

Prodotto dall'Opera di Roma, dove ha debuttato con grande successo all'inizio dell'anno, Amleto ripercorre la tragedia shakespeariana come un "viaggio onirico" accompagnato dalle musiche di Sostakovič (lo spettacolo è stato realizzato per il centenario della nascita del compositore russo, scomparso nel 1975). Come in un sogno che ha spesso le tinte livide di un incubo la Fracci evoca, insieme ai momenti su cui s'impenna il dramma, sembianze e caratte-


ri dei tanti Amleti entrati nella storia del teatro. Le fa corona una decina di danzatori e danzatrici, fugaci apparizioni degli altri personaggi principali, che si alternano nelle vesti di Ofelia e di Gertrude, del re assassinato e del suo usurpatore, dei fedeli amici del principe e degli attori girovaghi cui spetta il compito di svelare la tremenda verità. Una lettura originale ed emozionante del capolavoro più popolare e amato di Shakespeare. Nel cartellone del Bellini, principalmente dedicato alla lirica, a fine stagione ci sarà un altro spettacolo di danza su musica di autore russo: Cenerentola di Prokofev, con le étoile e il corpo di ballo dell'Opera di Praga. **Luciana Fusi**

AMLETO
 Catania,
 teatro Massimo Bellini
 Dal 23 marzo al 2 aprile
 Orario: 20.30, 17.30
 Biglietto: da 13 a 70
 euro, sconto 8% soci Tci
 Tel: 095.7150821
 Web: www.
 teatromassinobellini.it



ElegantiOlycom

Carla Fracci (sopra) brilla nella cornice del teatro Bellini (in alto).

| TITOLO | DOVE E QUANDO | COME | PERCHÉ |
|--|---|--|--|
|  La presidentessa | BOLOGNA EuropAuditorium-Palacongressi, piazza Costituzione 4 Dal 21 al 26 marzo | Orario: 21: festivo 15.30 Biglietto: da 9.90 a 20 €, sconto 10% soci Tci Tel: 051.372540 Web: www.teatroeuropa.it | Un ruolo su misura per Sabrina Ferilli (nella foto), protagonista della pungente commedia di Maurice Hennequin e Pierre Veber: quello di una bella, ambiziosa e intraprendente ballerina che vuol lanciare il suo ignaro marito (l'attore Maurizio Micheli) nella carriera politica, irretendo un potente ministro con le sue grazie. Il testo, del 1912, è svecchiato dall'adattamento e dalla sapida regia di Luigi Proietti. |
|  Il berretto a sonagli | FIRENZE Teatro della Pergola, via della Pergola 12 Dal 7 al 12 marzo | Orario: 20.45; festivo 15.45 Biglietto: da 14,50 a 29 €, sconto 20% soci Tci il giorno 8 Tel: 055.2264316 Web: www.pergola.firenze.it | Riprendendo la bella regia di Mauro Boiognini, Sebastiano Lo Monaco (nella foto), in scena nel ruolo di Ciampa che fu cavallo di battaglia di tanti mostri sacri, si conferma grande attore pirandelliano. Il personaggio, in apparenza grottesco, del marito che accetta il tradimento della moglie pur di non perderla, si rivela nella sua umanità dolente ma pugnace contro i pregiudizi comuni e a difesa dei propri affetti. |

● località Bandiera arancione
 ◆ anche per bambini

● accesso disabili
 ■ sconto cataloghi

△ ingresso libero
 ☆ sconto biglietto

| TITOLO | DOVE E QUANDO | COME | PERCHE |
|--|--|--|--|
|  Mamma | MILANO Teatro Libero, via Savona 10 Dal 7 al 13 marzo | Orario: 21: festivo 16 Biglietto: da 11 a 16 €, biglietto ridotto soci Tci Tel: 02.8323126 Web: www.teatrolibe- ro.it | Quattro monologhi del drammaturgo napoletano An- nibale Ruccello, affidati dalla regista Antonella Morea al multiforme talento di Rino Di Martino (nella foto). Un gruppo di donne attorniate da un nugolo di ragazzini raccontano fiabe che, via via, si trasformano in visioni grottesche della quotidianità, fra echi di telenovelas e di canzonette, di spot e di titoli da rotocalco. Un deli- rio verbale che diverte e, insieme, agghiaccia. |
|  L'illusione comica | PRATO Teatro Metastasio, via Cairoli 59 Dall'8 al 12 marzo | Orario: 21: festivo 16 Biglietto: da 10 a 23 €, biglietto ridotto soci Tci Tel: 0574.608553 Web: www.metasta- sio.net | Esempio di teatro "alto" che intreccia diversi piani narrativi sullo sfondo della commedia dell'arte, il ca- pitolavoro di Corneille trova in questo spettacolo di Marco Sciaccaluga (produzione dello Stabile di Ge- nova) un equilibrio perfetto fra situazioni comiche e momenti drammatici che avvincono gli spettatori in ogni momento del complicato intrigo. Nell'ottima compagnia giganteggia Eros Pagni. |
|  As if Aluminium | REGGIO EMILIA Teatro Valli, piazza Martiri del 7 Luglio 16 marzo | Orario: 20.30 Biglietto: da 18 a 30 €, sconto 10% soci Tci Tel: 0522.458811 Web: www.iteatri.re.it | Il Cullberg ballet presenta in anteprima italiana due nuove creazioni. La prima è una coreografia di Johan Inger (nella foto), direttore della compagnia fondata nel 1967 da Birgit Cullberg, astratta metafora dei mo- vimenti dell'uomo in relazione con l'ambiente. La se- conda, di Mats Ek, compone una struggente sequen- za drammatica nello stile inconfondibile dell'autore. Musiche di Stefan Levin e John Adams. |
|  Sorelle Materassi | ROMA Teatro Quirino, via delle Vergini 7 Dal 14 al 26 marzo | Orario: 20,45; festivo 16,45 Biglietto: da 16 a 34,50 €, biglietto ridotto soci Tci Tel: 06.6794585 Web: www.teatroqui- rino.it | Marina Malfatti e Simona Marchini (nella foto) inter- pretano le anziane protagoniste del famoso romanzo di Aldo Palazzeschi, portato in scena da Emmevu Tea- tro e dalla compagnia Marina Malfatti. La vicenda, al- legria e malinconica insieme, è una storia d'amore e di rimpianti, di beffe e d'orgoglio, di furbizia e riscatto morale. In cui l'ironia beffarda dell'autore è combinata con quella del regista, Maurizio Nichetti. |
|  Alcesti | TORINO Teatro Carignano, piazza Carignano 6 Dal 14 marzo al 2 aprile | Orario: 20.45; festivo 15.30 Biglietto: da 19 a 24 € Tel: 011.5176246 Web: www.teatrosta- biletorino.it | Dopo <i>Elettra</i> , <i>Ifigenia</i> e <i>Oreste</i> , Massimo Castri (nella foto) affronta un altro dramma di Euripide. Colui che Aristotele definì "il più tragico di tutti i poeti", narra- tore straordinario della crisi della civiltà greca, qui spe- rimentò il lieto fine. Verso cui il regista (con lo sceno- grafo Maurizio Balò) proietta la sua lettura moderna e realistica della vicenda di Alcesti, l'eroica sposa di Admeto pronta a dare la vita per salvare quella di lui. |
|  Psicoparty | TRIESTE La Contrada, teatro Cristallo, via Ghirlandaio 12 Dal 3 al 12 marzo | Orario: 20.30; martedì e festivi 16.30 Biglietto: 23 €, biglietto ridotto soci Tci Tel: 040.948471 Web: www.contrada.it | In applauditissima tournée, approda allo Stabile trie- stino il nuovo recital di Antonio Albanese (nella foto), che ne è anche autore insieme a Michele Serra e Pie- ro Guerrera, con la regia di Giampiero Solari (i nomi che brillavano anche nel precedente, <i>Giù al Nord</i>). È una rappresentazione esilarante e surreale della com- media umana ai nostri giorni, con i suoi falsi miti, i suoi inganni e i suoi piccoli orrori quotidiani. |