

TEATRO DOPPIO SPETTACOLO FIRMATO VACIS-TARASCO

Romeo e Giulietta adolescenti forever

Silvia Francia

Romeo e Giulietta, una storia d'amore. Ma pure un palinsesto di rimandi affastellati nei secoli, come links dentro a un computer: cominci da lì, dalla love-story veronese e non sai dove andrai a perderti.

Eccoci all'idea di Gabriele Vacis: doppio spettacolo, doppia lettura (e doppio cast) per raccontare il più memorabile tra gli amori senza fortuna. Una per i trentenni di oggi che somigliano - per emozioni, esperien-

za e «way of life» - agli adolescenti di allora. E una per i quindicenni attuali, che hanno l'età anagrafica degli innamorati shakespeariani e sono avvezzi a scorrazzate telematiche, a un perenne guardare altrove. Duplice tappa, da oggi alla Cavallerizza, per il progetto firmato da Vacis con Roberto Tarasco: alle 18,30 alla Manica Corta debutta «R&J Links»; segue, alle 20,45, nel Maneggio Reale, «Romeo & Juliet», prodotto da Fondazione Teatro Stabile di Torino con Progetto URT e interpretato da Jurij Ferrini, Sarah Biacchi,

Tommaso Banfi, Glen Blackhall, Stefania Maschio, Andrea Pierdicca, Antonio Pizzicato, Beatrice Schiros, Wilma Sciutto e Federico Vanni. Un cast in cui prevalgono i trentenni, gli «adolescenti forever» di oggi, che affrontano una storia variamente leggibile: «Inno all'amore, ma anche affondo nel malessere adolescenziale, nel conflitto generazionale, nel disagio esistenziale» commenta Vacis. E guarda con attenzione alle parole con cui la storia viene raccontata: quelle tradotte per l'occasione da un altro trentenne, Marco

Ponti, e pronunciate dagli interpreti. Per capire quel che accade in scena, «anziché attori che "cantano" il testo, servono attori che lo "dicono" semplicemente. I trentenni di oggi "dicono" con una naturalità nuova». Ne è convinto, Vacis, che ha puntato sull'«equilibrio tra senso e suono» per dar voce all'incertezza esitante dell'adolescenza.

«R&J Links», invece, è frutto di un lavoro laboratoriale condotto con un gruppo di studenti. Si procede per rimandi, per links appunto: a ogni fase della tragedia sono stati associati testi, musiche, azioni di oggi.



Il regista
Gabriele Vacis,
autore
con Roberto
Tarasco della
rilettura del testo
di Shakespeare



Un'immagine dello spettacolo «R&J Links», da oggi alla Manica Corta della Cavallerizza

