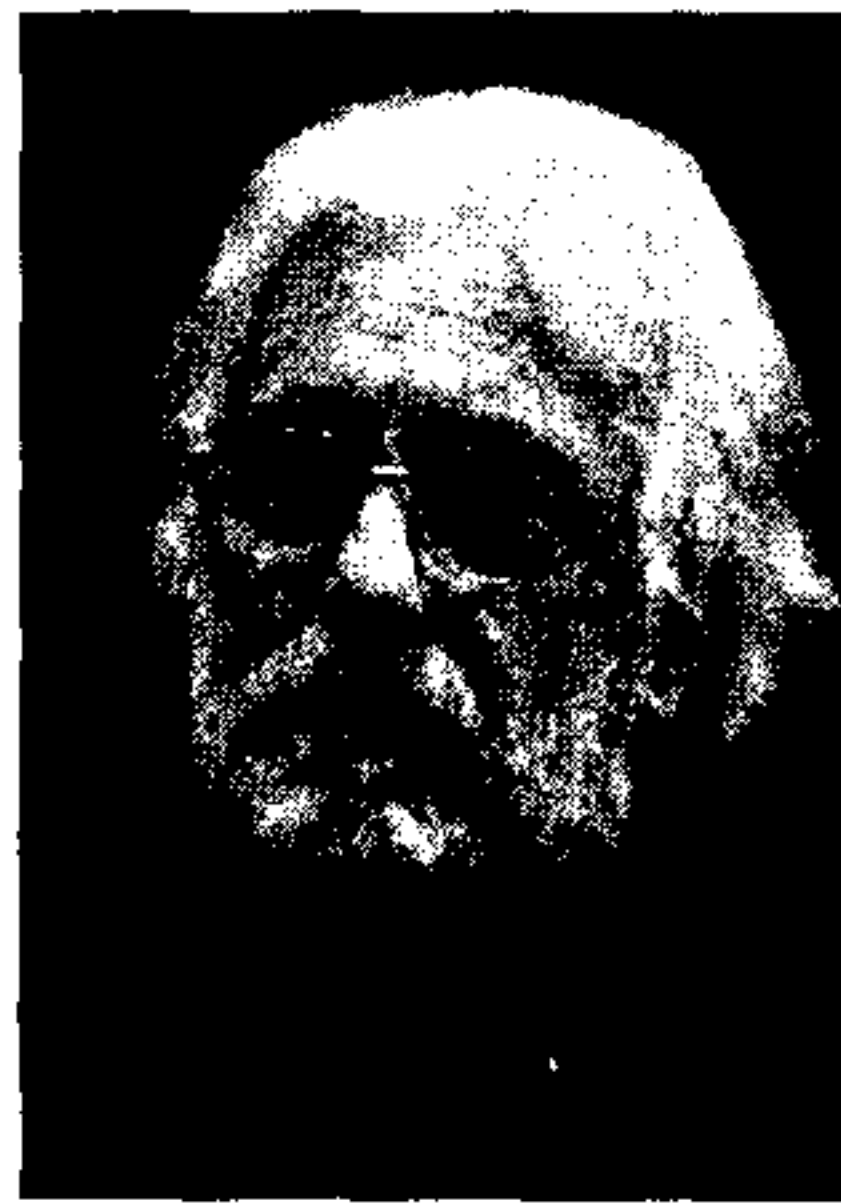


# teatro

**A** cinquant'anni dalla morte di Brecht, il 2006 si apre al Teatro Strehler di **Milano** (12 gennaio - 26 febbraio) con un testo/simbolo contro la guerra e il capitalismo, *Madre Coraggio e i suoi figli*, nell'allestimento del canadese Robert Carsen e con l'interpretazione di Maddalena Crippa, chiamata dal Piccolo a sostenere il ruolo della brechtiana *Mutter Courage*. Da *Leitmotiv* della stagione — la Cavallerizza di **Torino** ospita, dall'11 al 22, *Senza*, spettacolo di Renzo Rosso, parte del progetto "La Città debole - Sguardi sulla nuova povertà urbana" — la riflessione sull'etica e sulla società civile diventa interrogativo sul futuro in *Domani*, ideato da Walter Le Moli e Luca Ronconi, dove Storia, Guerra, Biotecnologia, Finanza e Politica si intersecano nella "Torino della Cultura". Prodotto dalla Fondazione Teatro Stabile, *Domani* si articola in *Biblioetica. Dizionario per l'Uso* (Teatro Vittoria, 14 febbraio - 10 marzo) di Gilberto Corbellini, Pino Donghi e Armando Massarenti; *Lo Specchio del Diavolo* (Lumiq Studios, 6 febbraio - 11 marzo) di Giorgio Ruffolo, *Troilo e Cressida* di Shakespeare (Lumiq Studios, 2 febbraio - 10 marzo); *Atti di Guerra: una Trilogia* di Edward Bond (Teatro Astra, 3 febbraio - 12 marzo), e *Il Silenzio dei Comunisti*, adattamento del carteggio di Vittorio Foa, Miriam Mafai e Alfredo Reichlin (Limone Fonderie Teatrali di Moncalieri, 5 febbraio - 12 marzo).



Luca Ronconi (Fotogramma)

La contrapposizione fra bianchi e indigeni è il tema di *Holy Day* dell'australiano Andrew Bovell, diretto da Marco Sciaccaluga, al Teatro Duse di **Genova** (25 gennaio - 5 febbraio); segue (28 febbraio - 19 marzo), nella traduzione di Fausto Paravidino e a firma Valerio Binasco, *La chiusa*, dell'irlandese Conor McPherson, dove leggende popolari fanno da sfondo al disagio contemporaneo. Un Pirandello forte e poco rappresentato, *La sagra del Signore e della nave*, con Vincenzo Pirrotta, è al Teatro India di **Roma** dal 28 febbraio al 26 marzo, e «una messinscena memorabile» de *I giganti della montagna*, al Teatro Gobetti di **Torino** (21-26 marzo), promettono Marco Isidori e Daniela Dal Cin di Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa. Ascanio Celestini è al Piccolo di **Milano** (30 maggio - 4 giugno) in un work in progress realizzato con l'Associazione Centenario Cgil dal titolo *Live*, storie quotidiane di emigrazione, follia, lavoro. E il lavoro sarà uno dei temi di «Mittelfest» (*Civdale del Friuli*, 15-23 luglio), che vedrà il debutto di *Lo strano caso dei Signori B&K* di Roberto Andò e Moni Ovadia, racconti inediti in Italia di Brecht ispirati a Kafka, prodotto da Arena del Sole ed Ert. Attorno al gesto e alla parola ruota *In Materia* di Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio, in forma di studio a **Cesena** in ottobre. (*Elisabetta Dente*)

