IL TEMPO

Data 05-01-2006
Pagina 43
Foglio 1

Cosa riserveranno i programmi delle ribalte nei prossimi dodici mesi

Leo Gullotta, la Buy 2006, anno del teatro

di TIBERIA DE MATTEIS

L'APERTURA del nuovo anno riserva ai romani piacevoli sorprese teatrali con l'arrivo dei migliori allestimenti nazionali nella Capitale, sede ambita dagli artisti della scena e spesso raggiunta soltanto al termine di una lunga tournée.

La maggiore attesa è creata da un evento perduto nella passata stagione, ora programmato nelle due sale più prestigiose della città: «Chi ha paura di Virginia Woolf?» di Albee con Mariangela Melato (infortunata l'anno scorso subito dopo il debutto e costretta a interrompere le repliche), in serrato confronto brillante con Gabriele Lavia, che firma anche la regia, arriva infatti all'Argentina dal 10 al 29 gennaio e poi si sposta all'Eliseo dal 28 marzo al 14 aprile.

L'Argentina ospita inoltre due proposte di sicuro interesse come **«La donna del mare»** di Ibsen con Elisabetta Pozzi diretta da Mauro Avogadro dal 14 al 26 marzo e **«Troilo e Cressida»** di Shakespeare con Riccardo Bini, Giovanni Crippa, Iaia Forte, Tommaso Ragno e Giacinto Palmarini per la regia di Luca Ronconi dal 31 marzo al 9 aprile.

All'Eliseo si segnalano invece «Il padre» di Strindberg affidato a Umberto Orsini dal regista Massimo Castri dal 24 gennaio al 5 febbraio e l'impegno di Leo Gullotta nel pirandelliano **«L'uomo, la bestia e la virtù»** dal 18 aprile al 14 maggio mentre, in contemporanea la sala piccola del Teatro Studio accoglie Giuliana Lojodice e Giancarlo Sepe ne **«L'amante inglese»** di Margherite Duras dal 25 gennaio al 19 febbraio, Laura Curino in «Una stanza tutta per me ovvero: **«Se Shakespeare avesse avuto una sorella»** dal 22 marzo al 2 aprile e Maddalena Crippa con **«A sud dell'alma»**, dal 3 al 14 maggio.

L'Eti punta sui talenti femminili per quanto concerne il Quirino con Monica Guerritore in «Giovanna D'Arco», dal 24 gennaio al 12 febbraio, Isa Danieli in **«Ferdinando»** di Ruccello dal 28 febbraio al 12 marzo e Marina Malfatti accanto a Simona Marchini per **«Sorelle Materassi»** da Palazzeschi con regia di Maurizio Nichetti dal 14 al 26 marzo, e prevede al Valle il gradito ritorno dell'imperdibile **«Sei personaggi in cerca d'autore»** diretto e incarnato da Carlo Cecchi dal 24 gennaio al 5 febbraio, seguito poi da **«Una storia d'amore»**, sul legame fra Cechov e Olga Knipper, con Giulio Scarpati e Lorenza Indovina guidati da Nora Venturini dal 21 febbraio al 5 marzo e dalla coppia cinematografica formata da Margherita Buy e Laura Morante diretta da Cristina Comencini nel suo testo **«Due partite»** dal 4 al 23 aprile.

I fans di Vincenzo Salemme possono godersi al Sistina dal 7 febbraio al 12 marzo **«La gente vuole ridere... ancora!»** e sul medesimo palco salirà anche Giorgio Panariello in una performance autobiografica dal 10 al 13 aprile, mentre trionfano i solisti all'Ambra Jovinelli con Lella Costa in **«Alice, una meraviglia di paese»** dal 10 al 22 gennaio, Ascanio Celestini nel suo nuovo **«La pecora nera»** dal 24 gennaio al 5 febbraio e Paolo Rossi in **«Chiamatemi Kowalski. Il ritorno»** dal 21 febbraio al 12 marzo. Il musical trova la sua collocazione al Politeama Brancaccio con la ripresa di **«Concha Bonita»** di Arias, De Ceccatty e Piovani dal 21 febbraio al 12 marzo e con **«The Producers»** di Mel Brooks con protagonista Enzo Iacchetti diretto da Saverio Marconi dal 17 marzo al 30 aprile. Il romanzo di Sciascia **«Il giorno della civetta»** diventa spettacolo al Manzoni dal 24 gennaio al 19 febbraio con Giulio Base e Milena Miconi, lasciando poi il posto a **«Fantasma d'amore»** di Neil Simon con Anna Mazzamauro diretta da Pino Strabioli dal 21 febbraio al 19 marzo.

In alto Leo Gullotta, il protagonista dello spettacolo pirandelliano «L'uomo, la bestia e la virtù», a destra Margherita Buy e in basso Giulio Scarpati: una frotta di attori italiani di livello elevatissimo si confronteranno con i palcoscenici romani

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.