

**[Estate veronese]**Al Teatro romano da metà giugno un ricco cartellone a partire dal jazz  
C'è anche la Crippa. Repliche dei Momix e ritorna la Carmen di Gades

# Nel regno di Shakespeare

*Romeo e Giulietta con regia di Vacis, la Bisbetica con Solenghi*

Verona. Sarà *Romeo e Giulietta*, nella versione del regista Gabriele Vacis, prodotto dal Teatro Stabile di Torino, con protagonisti Jurij Ferrini e Sarah Biacchi, a inaugurare in prima nazionale, il 30 giugno (con repliche fino al 4 luglio) al Teatro Romano di Verona, il 57° Festival Shakespeariano dell'Estate Teatrale Veronese, manifestazione organizzata dall'Assessorato allo Spettacolo del Comune di Verona con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e della Regione Veneto.

Seconda proposta shakespeariana del Festival è un'originale edizione della *Bisbetica domata* (prodotta dalla Compagnia Lavia) che debutterà in prima nazionale il 13 luglio con repliche fino al 17. Proposta in una versione tutta al maschile, come veniva recitata al tempo di Shakespeare (ma non sarà uno spettacolo en-travesti). Protagonista Tullio Solenghi nella parte di Petruccio mentre la regia è di Matteo Tarasco.

Completa la sezione prosa dell'Estate Teatrale Veronese *La donna vendicativa*, una delle commedie goldoniane meno frequentate con la regia di Roberto De Simone con Madalena Crippa come protagonista. Lo spettacolo debutterà al Teatro Romano in prima nazionale il 21 lu-

glio con repliche fino al 25 luglio. Il programma è stato presentato oggi dal direttore artistico Gianpaolo Savorelli, dopo il saluto dell'assessore comunale agli spettacoli Luciano Guerrini. Un programma giudicato in maniera positiva dagli esponenti della commissione teatrale che tuttavia hanno espresso timori sul proseguimento della stagione nel futuro

alla luce dei 500 mila euro tagliati quest'anno.

Molto ricco anche il programma della sezione danza con ben cinque compagnie in cartellone. In apertura (con tre serate, dal 7 al 9 luglio, in prima e esclusiva nazionale) il prestigioso ensemble olandese del Nederlands Dans Theater che proporrà due balletti di Jiri Kylian, *Birth-day* e la sua ultima creazione *Sleepless*, oltre a due coreografie, anch'esse nuove, *Shutters Shut* e *Skew Whiff*, rispettivamente di Paul Lightfoot e Sol Leon.

Sarà poi la volta del debutto assoluto in Italia (dal 28 al 30 luglio) della Compagnia di Georges Momboye, reduce da numerosi successi in Europa, che è composta da danzatori provenienti dalle più importanti compagnie nazionali di danza africane e da musicisti che propongono la tradizione «afro» contaminata

da stili come il jazz, il contemporaneo e l'hip-hop. Il terzo appuntamento con la danza sarà dal 2 all'8 agosto con l'ultimo spettacolo dei Momix a firma di Moses Pendleton, *Sun Flower Moon*, campione assoluto di incassi della stagione 2005. A seguire, nei giorni 12, 13, 17 e 20 agosto, un Gala Shakespeare proposto dal Balletto dell'Arena di Verona diretto da Maria Grazia Garofoli. Infine, a chiusura del cartellone, dal 25 al 27 agosto, la neoricostituita Compagnia di Antonio Gades che si presenterà per la prima volta al pubblico (in assoluto, a livello mondiale) nella sua nuova formazione, proponendo *Carmen*, capolavoro del grande coreografo spagnolo scomparso l'anno scorso. Come sempre sarà la musica ad aprire l'Estate Teatrale Veronese con Verona Jazz 2005 che vede la presenza di artisti quali Elvis Costello (18 giugno), Lino Patruno e Charlie Mariano (20 giugno), Charlie Haden (22 giugno), Abdullah Ibrahim (25 giugno) e Paolo Conte (26 luglio) all'Arena di Verona.

Per spettacoli che richiedono un'ambientazione più «intimista» e a complemento della programmazione dell'Estate Teatrale Veronese, funzionerà anche quest'anno lo

spazio del Chiostro del Conservatorio «Dall'Abaco».

Qui sono previsti spettacoli di prosa con proposte in prima nazionale della Compagnia Valdoca, (8 lu-

glio, *La cattura del soffio*, festi di Mariangela Gualtieri, regia di Cesare Ronconi), della Compagnia Fanny & Alexander (29 luglio, *Adescamenti*, drammaturgia e regia Chiara Magagni), del Teatro Scientifico (26 e 27 agosto, *Donne nella storia*, testo e regia di Luca Caserta) e dell'*Aida* - Teatro Stabile di Innovazione (26 e 27 luglio, *Tobia e l'angelo* di Susanna Tamaro, regia di Andrea Marini; 23 e 24 agosto «*Laurel & Hardy vanno in paradiso*» di Paul Auster, regia di Lorenzo Bassotto e Marco Zappalaglio), oltre a uno spettacolo in lingua inglese dal titolo Shakespeare: *the lunatic, the lover and the poet* con l'attrice Joan Walker e con Paolo Andriotti al violoncello.

La sezione danza presenterà la Compagnia RBR (9 luglio, *Open space*, coreografia di Cristiano Fagioli), il Balletto dell'Esperia (14 luglio, *Butterfly*, coreografia di Paolo Mohovich), la Compagnia Ersiliadanza (22 e 23 luglio, *La casa*, coreografia di Laura Corradi) e il Balletto Teatro di Torino (30 luglio, *Pure dance*, coreografia di Matteo Levaggi).



Qui sopra la Compagnia di Georges Momboye; sotto l'ensemble del Nederlands Dans Theater



Maddalena Crippa



L'attrice Sarah Biacchi



Il regista Gabriele Vacis

## Cinque compagnie di danza Nederlands dans e Momboye

