

Chi è di scena**Shakespeare secondo Malosti
e la rivolta si colora di Rosso**

MAURA SESIA

COMPAGNIE locali, ma di fama nazionale, solidali contro il caro-vita: Teatro di Dioniso di Valter Malosti e Acti Teatri Indipendenti di Beppe Rosso propongono rispettivamente *Shakespeare/Venere e Adone* e *Keely and Du*, nei teatri Astra e Vittoria a prezzi contenuti. Costano dieci e otto euro (del ridotto fruisce anche chi li vede entrambi) due lavori che valgono ben di più, energici, dissacranti, coraggiosi, raccolti sotto il titolo esplicativo di «Corpi in rivolta». Repliche per *Venere e Adone* fino a sabato, per *Keely and Du* fino a domenica.

Anche chi non frequenta i teatri conosce Ottavia Piccolo, e se non l'ha mai vista in tv l'ha di certo sentita: era la voce di Leila, la principessa di *Guerre Stellari*. Da tempo si dedica a pièces contemporanee impegnate. Non sorprende quindi che domani alle 21.15 Piccolo si esibisca in *Lecture su Po-*

Domani Ottavia Piccolo a Villa5 propone "Lecture" su Anna Politkovskaja, mentre alle Officine Caos debutta "La danse du baton" degli svizzeri Traber

litkovskaja: donna non rieducabile, presso la Villa5 nell'ex parco della Certosa Reale di Collegno, nell'ambito della rassegna «Approdi/Attiviste Attivismi». Le parole della giornalista assassinata e la voce di un'artista che ritiene precipuo compito del proprio mestiere interpretare il mondo, stimolando domande.

Domani continua anche alle Officine Caos «E' (c) entrico», con un debutto nazionale dalla Svizzera. In scena fino a sabato Traber Produktion in *La danse du baton*, a cui segue la coreografa torinese Monica Secco in *Solo tu e un caffè lungo*. Traber lavora con dodici bastoni levigati, protagonisti di una performance elegante sul crinale tra equilibrio e precarietà. Secco con Fabrizio Nunnari danza il caffè che riempie i vuoti.

Shakespeare/Venere e Adone di Valter Malosti, Teatro Astra, ore 21. **Keely and Du** di Beppe Rosso, Teatro Vittoria, ore 21



Valter Malosti in «Shakespeare/Venere e Adone»