Il Sole 24 ORE

Data 15-09-2008
Pagina 14
Foglio 1 / 2

www.ecostampa.it

STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

LA NUOVA COLLANA DEL SOLE 24 ORE

In otto volumi, curati dai massimi studiosi, il racconto di eventi e letteratura teatrale dal Rinascimento a oggi

Otto dvd, in collaborazione con Rai Trade, ripropongono le rappresentazioni da non perdere

Un palcoscenico lungo cinque secoli

L'opera dell'Einaudi indaga contesti sociali, luoghi, attori e tipologie d'interpretazione

di **Marilena Pirrelli**

«La storia del teatro non è unicamente la storia del testo teatrale, ma piuttosto la storia di un evento, che si determina e si consuma all'interno di un triangolo magico ai cui vertici ci sono il pubblico, gli attori e il testo». Così Roberto Alonge scriveva nell'introduzione alla «Storia del teatro moderno e contemporaneo», edito dall'Einaudi. Insieme a Guido Davico Bonino, Alonge ha diretto l'opera scritta in collaborazione con i più grandi critici e storici del teatro, che dal 500 arriva fino ai giorni nostri. «Il Sole 24 Ore», a partire da giovedì 18 settembre, pubblicherà in otto volumi l'opera dell'Einaudi, alla quale si alterneranno otto preziosi cofanetti, realizzati in collaborazione con Rai Trade, che raccolgono rappresentazioni teatrali memorabili in dvd: dal dramma borghese al teatro dell'assurdo, da Shakespeare a Pirandello, da Strehler a Ronconi. Le otto opere inedite sono arricchite ciascuna da un libretto ricco di contributi fotografici "rapiti" dalla rappresentazione e un commento di Antonio Audino.

«La storia comincia dal 500 – spiega il professor Davico – quando nasce il teatro moderno nelle lingue nazionali e arriva fino ai giorni nostri. Quando otto anni fa abbiamo messo mano all'opera, dopo una ricognizione sugli ultimi studi teatrali, ci siamo resi conto che mancava in Italia una storia del teatro moderno e contemporaneo che, da un lato, fosse una storia della letteratura teatrale e, dall'altro, degli attori e dei luoghi, dei regimi politici e sociali e del pubblico. Insomma una storia sociale, culturale e civile del teatro».

L'opera dell'Einaudi indaga i contesti sociali, politici e religiosi del teatro, i luoghi e i tipi d'interpretazione di ogni età. Accanto a questa prestigiosa collana, il «Sole 24 Ore» propone l'interpretazione di autori come Shakespeare, Goldoni, Moliere, Machiavelli, Pirandello, Brecht, Beckett e Ibsen. La prima proposta, giovedì 25 settembre, è il cofanetto con la tragedia «Re Lear» per la regia di Giorgio Strehler con Tino Carraro. La rappresentazione, unica e originale in dvd, è una produzione del Piccolo Teatro di Milano in collaborazione con Rai Trade e Rai Cinema.

Sarà possibile entrare a teatro, non solo rivedendo scene memorabili in televisione, ma, grazie ai volumi del «Sole 24 Ore», scoprire che Ariosto, oltre a essere un famoso drammaturgo, era il regista della Corte degli Estensi, che la compagnia era composta da giovani nobili dilettanti, e che il grande teatro ligneo accoglieva il pubblico della corte. «Se il teatro era di corte anche in Spagna e Francia – prosegue Davico –, nel Regno Unito è fenomeno pubblico di grande rilevanza: a Londra, quando Shakespeare recitava, esistevano sette teatri pubblici che tutti i pomeriggi proponevano i loro repertori. E se qui alle donne era vietato calcare le scene, interpretate da giovinetti, in Italia, Spagna e Francia nelle prime compagnie dei comici dell'arte recitavano eccome». Dal teatro borghese al teatro dell'assurdo, fino all'attuale sperimentazione, l'opera in volumi racconta interpreti, allestitori, scenografi, musicisti di scena fino alle trame delle opere.

«Nel 900 il teatro ha allargato la sua platea – prosegue Davico –, dopo essere diventato nel 700 un'istituzione pubblica e aver aperto fisicamente con il teatro all'italiana la scena con platea e tre ordini di palchi a tutte le classi sociali. Oggi l'Italia è un Paese privilegiato dove convive il teatro di tradizione – che allestisce autori classici e contemporanei in modo moderno – con il teatro sperimentale e di ricerca che fa appello a forme nuove, che si servono molto poco della parola e molto più dell'immagine e dei movimenti del corpo. I nostri giovani autori, registi e attori in Germania e Francia vengono seguiti con attenzione e premiati con successo di pubblico e critica».

E l'elenco degli emergenti è lungo: il regista Pippo Delbono e Bobò – attore microcefalo sordomuto scoperto da Delbono in un ospedale psichiatrico –, che lo accompagna in ogni suo spettacolo. Ultimo e atteso «La menzogna», che debutterà il prossimo 21 ottobre alle Fonderie Limone di Torino: uno spietato documento sulle morti bianche in Italia a partire dalla tragedia alle acciaierie ThyssenKrupp, dove, lo scorso dicembre, trovarono la morte sette operai. E ancora tra gli artisti italiani chiamati dai maggiori festival e teatri europei, Romeo Castellucci, fondatore della Societas Raffaello Sanzio, che ha portato quest'anno al Festival di Avignone la trilogia ispirata alla Divina Commedia, «Inferno, Purgatorio, Paradiso», che in ottobre debutterà in Italia; la coppia Spiro Scimone e Francesco Sframeli, il cui teatro è stato definito da «Le Monde» «rivelatore di un mondo siciliano arcaico, dove la famiglia è raccontata da un'angolazione grottesca». La «Festa» di Scimone è stata invitata a Parigi dalla Comedie Française e vi è entrata in repertorio.

Per chi ama il palcoscenico la collana del «Sole 24 Ore» sarà un prezioso strumento per leggere e vedere il teatro dell'oggi con uno sguardo consapevole al passato.

Ogni giovedì in edicola

«Il Sole 24 Ore» mette in scena le opere più salienti della «Storia del teatro moderno e contemporaneo» con una collana esclusiva: otto eleganti volumi firmati Einaudi si alternano a otto preziosi cofanetti realizzati in collaborazione con Rai Trade, che raccolgono rappresentazioni teatrali memorabili in dvd e un libretto per ciascun cofanetto con i testi, in esclusiva, preparati da Antonio Audino. Un'opera inedita ripercorre le pagine più belle della storia e cultura teatrale europea e americana. Sarà dal 18 settembre - e poi ogni giovedì fino al 3 gennaio 2009 - in edicola a 12,90 euro. L'opera di grande valore culturale, da consultare, guardare e conservare, è scritta in collaborazione con i più grandi critici e storici del teatro.

La collana, diretta da Roberto Alonge e Guido Davico Bonino, attraversa cinque secoli di storia e tutti i generi teatrali superando i confini della parola scritta: dalla commedia dell'arte al teatro dell'assurdo, da Shakespeare a Pirandello, da Strehler a Ronconi.

Un palcoscenico lungo cinque secoli

052732

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Il Sole 24 ORE

Data 15-09-2008
Pagina 14
Foglio 2 / 2

www.ecostampa.it

IL PIANO DELL'OPERA

I° VOLUME 18/09/2008
La nascita del teatro moderno
Dal Rinascimento all'età elisabettiana

COFANETTO 1 25/09/08
Shakespeare - Re Lear
Regia di Giorgio Strehler
con Tino Carraro e Ottavia Piccolo

II° VOLUME 02/10/2008
La nascita del teatro moderno
Dal Seicento francese al Secolo d'Oro

COFANETTO 2 09/10/08
Moliere - Il Misantropo
Regia di Roberto Guicciardini
con Mariano Rigillo

III° VOLUME 16/10/2008
Il grande teatro borghese. Dall'Illuminismo al primo Romanticismo

COFANETTO 3 23/10/08
Pirandello - Enrico IV
Regia di Claudio Fino con Salvo Randone

IV° VOLUME 30/10/2008
Il grande teatro borghese
Dal secondo Romanticismo al Naturalismo

COFANETTO 4 06/11/08
Machiavelli - La Mandragola
Regia di Roberto Guicciardini con Virginio Gazzolo, Franco Branciaroli, Elsa Merlini

V° VOLUME 13/11/2008
Avanguardie e utopie del teatro
Dal Futurismo al Teatro dell'Assurdo

COFANETTO 5 20/11/08
Brecht - Il signor Puntila e il suo servo Matti
Regia di Egisto Marcucci con Glauco Mauri

VI° VOLUME 27/11/2008
Avanguardie e utopie del teatro
Dall'Espressionismo alla sperimentazione

COFANETTO 6 04/12/08
Becket - L'ultimo nastro di Krapp - Atto senza parole
Regia Luigi Di Gianni con Glauco Mauri

VII° VOLUME 11/12/2008
Trame per lo spettatore. A-L

COFANETTO 7 18/12/08
Ibsen - John Gabriel Borkman
Regia Luca Ronconi con Marisa Fabbri, Omero Antonutti, Claudia Giannotti

VIII° VOLUME 27/12/2008
Trame per lo spettatore. M-Z

COFANETTO 8 03/01/09
Goldoni - I Rusteghi
Regia di Luigi Squarzina
con Lina Volonghi, Omero Antonutti
e Lucilla Morlacchi

GRAZIA NERI

Grande regista. Giorgio Strehler guida gli attori durante le prove di uno spettacolo

052732

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.