

«La scuola delle mogli»

Molière per Malosti la faccia sgradevole dell'amore

OSVALDO GUERRIERI

Si può ammirare Valter Malosti per un motivo semplice e raro: la fedeltà a se stesso e alla sua idea di teatro. Anche quando sembra deviare, Malosti è lì con il suo agire pacatamente eversivo a dirci che non sa cosa sia divergere. Non a caso, con l'ultima impresa, *La scuola delle mogli* di Molière tradotta con gusto «macaronico» e l'orecchio incollato al verso e alla rima, Malosti s'aggrappa con crudeltà alla faccia sgradevole dell'amore, collegandosi al poemetto di Shakespeare *Venere e Adone* messo in scena qualche anno fa.

Nella *Scuola*, Molière ci parla di corna. Per evitarle, l'imbecille Arnolphe alleva nell'ignoranza una bambina di quattro anni. Pensa che, lontana dai salotti e dalle preziose ridicole, l'ex bambina non potrà che dedicarsi a lui. Ma Arnolphe non fa i conti con la natura. Quando Agnès incontra il primo coetaneo che la corteggia, il piano crolla e il vecchio resta solo con la propria disfatta. Quanta tragedia c'è nel comico? Malosti lavora molto su questa domanda. Non trascura il divertimento, ma il suo pensiero è inchiodato su Arnolphe, sul mascalzone diventato «signore del Ceppo» che smania e si strugge per non essere padre ma marito. Su un palcoscenico dominato da un albero tagliato alla base e da un cervo (ma dai), Malosti tallona la rovina dell'imbecille; si appoggia sulle musiche, in particolare sulla delicata *Non arrossire* di Gaber e sull'ironica elegia pedofila di Léo Ferré *Piccina*; si spende sostenuto da Mariano Pirrello, Valentina Virando, Fausto Caroli, Gianluca Gambino. I giovani sono i quasi esordienti ma bravi Giulia Cotugno e Marco Imperato. Molti applausi.

Torino, Gobetti, oggi ultima replica



Il Venerdì

TEATRO DANZA ✓

Stefano Biondi a Roma
Le Orfe di Capri e il
quattro anni di un
con Giuseppe Malosti

Il teatro pubblico. Come il teatro di Torino
Cuccarini pseudomida

QUELLI CHE MANCANO
LI HA MANGIATI TUA MADRE.

Messina

Biberon il gusto che ti sorprende,
dal 1889