

Les spectacles phares de la rentrée

Du monologue théâtral au grand ballet contemporain, tour d'horizon du début 2010

Contrairement aux années précédentes, le mois de janvier ne représente pas un pic dans la saison théâtrale. Beaucoup de créations ont eu lieu à l'automne 2009, comme *Une maison de poupée* et *Rosmerholm*, les deux pièces d'Ibsen mises en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre national de la Colline (*Le Monde* du 17 novembre 2009). Après la trêve des fêtes, le passionnant diptyque norvégien reprend jusqu'au 16 janvier. Suivront deux nouveautés : *Manhattan Medea*, de Dea Loher, mise en scène par Sophie Loucachevski (à partir du 21 janvier), et *La Pierre*, de Marius von Mayenburg, dans la mise en scène de Bernard Sobel (à partir du 22 janvier).

Au Théâtre de la Ville, Emmanuel Demarcy-Mota revient à *Casimir et Caroline*, d'Odon von Horvath (*Le Monde* du 13 mars 2009), avec un changement de distribution : Elodie Bouchez succède à Sylvie Testud dans le rôle de Caroline (19 au 23 janvier). A l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Caterina Gozzi crée *Le Vertige des animaux avant l'abattage*, une pièce du Grec Dimitris Dimitriadis (à partir du 27 janvier). Puis viendra le très attendu *Tramway*, d'après Tennessee Williams, mis en scène par Krzysztof Warlikowski, avec Isabelle Huppert (à partir du 4 février). Les Bouffes du Nord accueillent la nouvelle création de Joël Pommerat, *Cercles/Frictions* (à partir du 26 janvier).

A Chaillot, Denis Podalydès joue *Le Cas Jekyll*, de Christine Montalbetti (jusqu'au 25 janvier). Il est seul en scène, dans une rentrée

riche en monologues : Guillaume Gallienne, autre star de la Comédie-Française, présente *Les Garçons et Guillaume, à table!*, à l'Athénée (à partir du 21 janvier). Jacques Gamblin crée à Amiens (jusqu'au 15 janvier) *Tout est normal, mon cœur scintille*. A Nanterre-Amandiers, le Burkinabé Moussa Sanou lance *Je t'appelle de Paris* (à partir du 9 janvier), et Jeroen Willems fait entendre *Deux voix*, de Pasolini et Cor Herkströter (jusqu'au 10 février). Dans le théâtre privé, qui annoncera sa rentrée le 12 janvier, Sami Frey prolonge à l'Atelier, jusqu'au

16 janvier, sa merveilleuse interprétation en solitaire de *Premier amour*, de Beckett.

Version japonaise

Parmi les reprises, on notera *La Menzogna*, de Pippo Delbono, au Théâtre du Rond-Point (à partir du 20 janvier) et *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, de Fellag, aux Bouffes parisiens (à partir du 21 janvier). Côté auteurs, Hanokh Levin s'annonce au Rond-Point avec *Yaacobi et Leidental*, mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia (à partir du 19 janvier), Gorki à Ren-

nes, avec *Les Estivants*, montés par Eric Lacascade (à partir du 12 janvier), Michel Vinaver à Caen (les 13 et 14 janvier), avec une version japonaise de *Par-dessus bord*, mise en scène par Arnaud Meunier. Ces spectacles tourneront, comme le font deux créations d'Avignon : l'exceptionnelle *Ode maritime*, de Fernando Pessoa, mise en scène par Claude Régy, ou *Angelo, tyran de Padoue*, de Victor Hugo, dirigé par Christophe Honoré.

Au rang des créations de janvier, Pascal Rambert livre à Genevilliers *Une (micro) histoire économique du monde, dansée*, avec le philosophe Eric Méchoulan (à partir du 8 janvier). A Bobigny, Patrick Sommier met en scène les élèves de l'école d'opéra de Pékin



dans *Au bord de l'eau*, d'après le roman de Shi Nai-An (à partir du 8 janvier), et Patrick Pineau monte *La Noce*, d'après Brecht (à partir du 9 janvier). Quant à Ariane Mnouchkine, elle prépare pour le 27 janvier une création coécrite avec Hélène Cixous : *Les Naufragés du fol espoir*. Un bon titre pour aujourd'hui.

Artistes-performers

La danse, elle, reprend la saison sur les chapeaux de roue avec le festival hip-hop Suresnes Cités Danse (du 8 au 31 janvier) et celui, plus contemporain, de Faits d'hiver, distribué dans sept lieux parisiens (du 12 janvier au 5 février). C'est au tour ensuite de C'est de la danse contemporaine, manifestation pilotée par le Centre de développement chorégraphique de Toulouse, de prendre le relais en ouvrant large son horizon avec une vingtaine de chorégraphes d'une dizaine de pays (du 21 janvier au 12 février). A Avignon, Les Hivernales, quant à elles, se concentrent sur les artistes origi-

naires du continent africain (13-20 février). Du côté de la pointe ouest, à Brest, Les Antipodes enfoncent le clou de la modernité expérimentale avec la jeune génération d'artistes-performers comme Cecilia Bengolea ou Jonathan Capdevielle (2 au 13 mars).

L'aventure est aussi au rendez-vous au Théâtre de la Ville, à Paris, où, parallèlement à des noms repérés (Lucinda Childs, Sankai Juku), on attend avec impatience les nouvelles pièces de Brigitte Seth et Roser Montlo (du 9 au 13 mars) ou de Peeping Tom (23-27 mars).

Deux événements à ne pas rater. José Montalvo et Dominique Hervieu, directeurs du Théâtre de Chaillot, à Paris, planchent sur *Orphée* (19 mai au 19 juin). A l'Opéra Bastille, Angelin Preljocaj met en scène pour le Ballet de l'Opéra *Siddharta*, titre du roman fameux de Hermann Hesse qui lui a servi de tremplin mais qu'il se gardera d'illustrer (18 mars-11 avril). ■

**Rosita Boisseau et
Brigitte Salino**



« La Pierre », de Marius von Mayenburg, est mise en scène au Théâtre de la Colline par Bernard Sobel, à partir du 22 janvier. ELIZABETH CARRECHIO