

AL VIA STASERA DA VITTORIA L'INIZIATIVA «SENSI CONTEMPORANEI IN SICILIA»

«Tradimenti» di Nicoletta

La Braschi protagonista della pièce di Pinter. «Sono entusiasta dell'esperienza nuova»

PALERMO. Gira tutto attorno al tradimento, il progetto "Sensi Contemporanei in Sicilia", che prevede mostre, video arte, laboratori teatrali e uno spettacolo dal titolo appunto "Tradimenti". La commedia parte dal testo di Harold Pinter del 1978. La tournée vede lo spettacolo con la regia di Andrea Renzi e un cast d'eccezione composto da Nicoletta Braschi, Tony Laudadio, Enrico Ianniello e Nicola Marchitello.

Lo spettacolo è una coproduzione tra Fondazione del Teatro Stabile di Torino e OTC Onorevole Teatro Casertano, ha debuttato a Torino lo scorso novembre e adesso approda in Sicilia per la prima volta, per una breve tournée di 3 date: stasera a Vittoria al teatro comunale Vittoria Colonna, mercoledì 20 gennaio a Racalmuto al teatro Regina Margherita e venerdì 22 gennaio a Trapani al teatro Tito Marrone.

«Sono entusiasta di affrontare questa esperienza così nuova per me - dice la Braschi - è la prima volta che lavoro in teatro per condividere tutto con il pubblico, ed è per questo che voglio assorbire quanto più possibile di questa nuova avventura. Poi i siciliani sono molto intelligenti, io amo questa terra, è la mia regione preferita, anche perché qui ci sono stati degli eroi come Falcone e Borsellino, che ci hanno protetto».

«Tony, io e Nicoletta ci siamo conosciuti nel 2005 - aggiunge Enrico Ianniello - e subito ci sia-

mo trovati bene a lavorare insieme. Nicoletta aveva voglia di tornare sul palcoscenico, e "Tradimenti" ci è sembrata l'occasione giusta, una storia che

parla di due amici che hanno la stessa donna».

I tre attori tornano in scena dopo il successo de «Il metodo Grönholm», diretti da uno dei più interessanti inter-

preti della nostra scena, Andrea Renzi, che scrive: «È solo il trucco della memoria. La memoria è così. Comincia tutto dall'ultimo istante, si riavvolge all'indietro». Così Harold Pinter, in una delle sue

rare interviste a proposito della singolare struttura drammaturgica di «Tradimenti», una commedia il cui plot è l'amore ma il cui tema è la memoria. La pièce, infatti, parte dall'appuntamento tra due ex amanti che, anni dopo la fine del loro "affaire", si incontrano in un pub. In nove, rapide scene si riavvolge il nastro della storia clandestina dei due, fino al bacio che sigla l'inizio della relazione tra Emma, sposata con Robert, e Jerry, miglior amico dell'uomo. Tra viaggi all'estero e riferimenti al mondo sofisticato in cui si muovono i protagonisti, «Tradimenti» mette in scena personaggi poco amabili le cui parole

vengono smentite dai fatti, scena dopo scena, in un brutale viaggio nel tempo ma anche alla ricerca dell'identità di ciascuno, che sembra strutturarsi proprio partendo dai ricordi.

Il progetto, prevede anche da



oggi fino al 24 gennaio una serie di laboratori teatrali, mostre, documentari, installazioni fotografiche ed incontri con le scuole in giro per la Sicilia tra Siracusa, Trapani, Ragusa, e Palermo volte alla promozione e alla diffusione dell'arte contemporanea nelle regioni del Sud Italia, frutto di un'iniziativa sviluppata dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (dipartimento per le Politiche di Sviluppo e di Coesione), d'intesa con le Regioni.

ALESSANDRA GALIOTO



NICOLETTA BRASCHI A PALERMO FRA TONY LAUDADIO E ENRICO IANNIELLO

«E' la prima volta che lavoro in teatro e mi piace condividere tutto con il pubblico» afferma l'attrice. «Questa è la mia regione preferita, anche per gli eroi come Falcone e Borsellino»

Lo spettacolo è una coproduzione Fondazione Teatro Stabile di Torino e OTC di Caserta. Ha debuttato a Torino. Mercoledì sarà a Racalmuto e venerdì a Trapani