

Al Teatro Gobetti, da sabato 6 novembre ("anteprima" venerdì 5) agirà il "Gruppo di Danza di Torino" diretto da Sara Acquarone, per un breve ciclo di rappresentazioni che si protrarrà solo sino a martedì 9 novembre.

La serie di balletti de "Il Gruppo di Danza" appartiene per la sua particolare struttura, a un genere che si può definire "teatro di movimento". Infatti, benchè la Danza vi giuochi, ovviamente, la parte più importante, le scene e le luci, e soprattutto i costumi che sottolineano speciali ricerche di alterazione della linea del corpo umano, si fondono in un tutto di suggestione dinamica.

Sara Acquarone, dedicandosi alla ricerca di nuove forme di espressione intende affermare una idea coreografica e lontana da qualsiasi tradizione convenzionale e usa uno stile strettamente personale. I primi esperimenti dell'Acquarone in questa nuova direzione della ricerca coreografica, risalgono al 1959, e il successo di pubblico e di critica che ha ottenuto prova che essa ha raggiunto il suo scopo e che è in linea con le correnti artistiche più moderne.

Il programma della serata è diviso in due parti. La prima parte comprende:

ALTERNANZE Musica di M. Shinohara
(danzano) R. Stangherlin, F. Bennati, L. Carraro, E. Rea, T. Tosco, M. Avogadro, L. Cigala, V. Toninato.

SENZA COLORI Testo di I. Calvino. Colonna sonora con Gualtiero
(dalle Rizzi, a cura di R. Venturati. Musica di Myozumi.
"Cosmicomiche")

Distribuzione : AYL M. Marchioretto
AFWFQ F. Bennati

La seconda parte comprende:

LA MADRE (da Testo di C. Pavese. Colonna sonora con Gualtiero
"Dialoghi con Rizzi, a cura di R. Venturati.
Leuco")

Distribuzione: ALTEA, LA MADRE S. De Bernardi
ATALANTA E. Alessio
MELEAGRO ARSO C. Ubertone
MELEAGRO VIVO F. Bennati
HERMETE V. Tonianto

CANTI DALL'IO PRONFONDO Negro spirituals cantati da Odette
(danzano) F. Bennati, R. Stangherlin e il Gruppo

ULTIMO INCONTRO Musica di S. Fuga. (Dall'opera "Confessione")
(danzano) Loredana Furno e Flavio Bennati

LE BAL MASQUE' Cantata profana di F. Poulenc
(danzano) C. Ubertone, T. Tosco, S. De Bernardi, L. Cigala
e il Gruppo.

Coreografie e Direzione Artistica di Sara Acquarone.

TEATRO STABILE TORINO

Direzione e uffici

Via Bogino, 8

Tel. 53.97.07 - 53.97.08 - 53.97.09

10123 Torino (Italy)

Torino, 3 novembre 1971

LA SETTIMANA NEI TEATRI DALL'8 AL 14 NOVEMBRE

Al Teatro Alfieri proseguono, dopo il riposo di lunedì 8, le repliche del primo spettacolo in abbonamento del cartellone del Teatro Stabile: Isabella comica Gelosa di Pandolfi e Enriquez. Regia di Franco Enriquez. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Protagonista dello spettacolo Valeria Moriconi. Accanto a lei, nelle parti principali figurano: Carlo Bagno, Pina Cei, Gianni Cavina, Alessandro Esposito.

Al Teatro Gobetti lunedì 8 e martedì 9 novembre, ultime due repliche dello spettacolo di balletti del "Gruppo di Danza di Torino" diretto da Sara Acquarone.

Al Teatro Erba continua il ciclo di proiezioni di film per ragazzi con il seguente calendario: giovedì 11 novembre (ore 15 e 17): L'acciarino magico, cartoni animati a colori. Sabato 13 novembre (ore 15 e 17): Viaggio allucinante con Stephen Boyd. Colori. Posto unico di platea e galleria: L. 250 (bambini). L. 350 (adulti).

Ripresa di Finale di partita di Samuel Beckett, a cura di Rino Sudano con due rappresentazioni straordinarie per le scuole: martedì 9 novembre alle ore 15,30 al Teatro Gobetti e mercoledì 10 novembre, ore 15,30 al Cinema Teatro S. Rita.

DECENTRAMENTO

Nel Teatro Parrocchia dell'Ascensione del Quartiere Mirafiori Sud-Ovest (via Pinchia) lunedì 8 novembre il Teatro Stabile presenta Il giorno non è ancora segnato, recital antologico con inserti musicali, diapositive, documenti sulla Resistenza italiana, a cura di Gualtiero Rizzi. Interpreti: Piera Cravignani, Anna D'Offizi, Franco Ferrarone, Gualtiero Rizzi, Rino Sudano.

Torino, 5 novembre 1971

SPETTACOLO SULLA RESISTENZA NEI QUARTIERI E NELLE SCUOLE

Il Teatro Stabile di Torino inizia una regolare tournée nei Quartieri cittadini con lo spettacolo antologico Il giorno non è ancora segnato, rassegna di documenti e testimonianze sulla Resistenza italiana.

Lo spettacolo, già presentato nel Teatro Sotterraneo di Mirafiori-Sud, è allestito a cura di Gualtiero Rizzi e si vale dell'interpretazione degli attori: Piera Cravignani, Anna D'Offizi, Franco Ferrarone, Rino Sudano e dello stesso Rizzi.

Lunedì 8 novembre lo spettacolo sarà presentato nel Quartiere Mirafiori Sud-Ovest nel Salone Parrocchiale di via Pinchia.

Lunedì 15 novembre al Quartiere Santa Rita, nella sede del Comitato di Quartiere in corso Orbassano 196.

In seguito lo spettacolo, oltre a toccare gli altri Quartieri della periferia cittadina, effettuerà un giro nelle scuole medie superiori.

Solo Nause e Puntilla

5 novembre 1971

TEATRO
STABILE
TORINO

TRIONFA A ROMA IL "PUNTILA" TORINESE

Un folto pubblico ha applaudito Tino Buazzelli, Corrado Pani e gli altri attori del Teatro Stabile di Torino nelle due serate di "anteprima" e di debutto al Quirino di Roma dello spettacolo Puntila e il suo servo Matti di Bertolt Brecht.

L'allestimento è pervenuto nella Capitale in questo secondo anno di programmazione, dopo aver registrato una ininterrotta serie di esauriti in Emilia, a Bologna, a Firenze ed in alcune città della Toscana.

Tra i giornali romani che si sono occupati oggi dell'avvenimento, "Il Messaggero" scrive: "Se vogliamo verificare a che punto stanno i nostri conti con Brecht, non c'è occasione migliore di questa messinscena piena di trovate, che fila spedita sul binario di una commicità di marca classica, tutta ghiata e tutta godibile, dove il divertimento si alterna alla riflessione in un equilibrio governato dal gusto e dall'intelligenza", il "Paese Sera" colloca lo spettacolo "fra i due o tre migliori degli ultimi anni, eccezionale, sia in confronto alla produzione corrente, sia per i meriti specifici del testo, della recitazione, della regia".

Puntila rimarrà al Quirino sino a fine novembre, poi sarà a Genova ospite del Teatro Stabile di quella città e infine sarà ripresentato a Torino a metà dicembre.

Torino, 11 novembre 1971

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 15 al 21 novembre 1971

Al Teatro Alfieri ultima settimana di repliche di Isabella comica Gelosa di Vito Pandolfi e Franco Enriquez, primo spettacolo in abbonamento della stagione del Teatro Stabile. Regia di Franco Enriquez. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Protagonista: Valeria Moriconi. Accanto a lei, nelle parti principali: Carlo Bagno, Pina Cei, Gianni Cavina, Alessandro Esposito.

Avranno luogo due rappresentazioni con orario speciale: la prima martedì 16 novembre alle ore 19,30, la seconda giovedì 18 novembre alle ore 15,30 per gli studenti (serale ore 21).

Al Teatro Gobetti, da lunedì 15 a domenica 21 novembre, sarà presentato, nel cartellone fuori abbonamento del Teatro Stabile Scherzo di mano, scherzo di villano, fantasia comica in due tempi di Marco Messeri a cura di Paolo Poli. Interpreti, oltre allo stesso Messeri, Graziella Porta e Daniele Formica. Sconti agli abbonati del Teatro Stabile.

Al Teatro Erba continua il ciclo di proiezioni di film per ragazzi. Giovedì 18 novembre (ore 15 e 17) Lo spettacolo più affascinante del mondo, la magia del circo a colori. Sabato 20 novembre (ore 15 e 17): Il fantasma del pirata Barbanera di Walt Disney a colori con Peter Ustinov.

DECENTRAMENTO:

Lunedì 15 novembre, alle ore 21,15, nella sede del Comitato di Quartiere S. Rita (Corso Orbassano 196) sarà presentato Il giorno non è ancora segnato, recital antologico sulla Resistenza italiana a cura di Gualtiero Rizzi. Interpreti: Piera Cravignani, Anna D'Offizi, Franco Ferrarone, Gualtiero Rizzi, Rino Sudano.

e stampa tra

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 11 novembre 1971

Martedì 16 novembre, avrà luogo, al Teatro Alfieri, la prima delle recite che il Teatro Stabile di Torino programma alle ore 19,30 per ogni spettacolo della stagione per facilitare l'affluenza di coloro che desiderano rientrare alle proprie case in ore possibili. Tale prima recita è dedicata allo spettacolo Isabella comica Gelosa di Pandolfi-Enriquez, che ha debuttato nei giorni scorsi e che sta riscuotendo vivissimo successo di pubblico.

La protagonista, Valeria Moriconi, veste i panni della famosa attrice Isabella Andreini che portò al trionfo in Italia e in Francia la Compagnia dei Comici Gelosi nell'epoca gloriosa della Commedia dell'Arte.

Le prenotazioni dei posti si effettuano presso la biglietteria del Teatro Stabile in via Rossini 8. Gli abbonati del nostro giornale pensionati, esibendo un documento e la fascetta della STAMPA, potranno acquistare biglietti per posti numerati, al prezzo specialissimo di lire 600.

^^^^^^^^^^^^^^

Torino, 11 novembre 1971

Martedì 16 novembre, avrà luogo, al Teatro Alfieri, la prima delle recite che il Teatro Stabile di Torino programma alle ore 19, 30 per ogni spettacolo della stagione, per facilitare l'affluenza di coloro che desiderano rientrare alle proprie case in ore possibili.

Tale prima recita è dedicata allo spettacolo Isabella Comica Gelosa di Pantiolfi-Enriquez, che ha debuttato nei giorni scorsi e che sta riscuotendo vivissimo successo di pubblico.

La protagonista, Valeria Moriconi, veste i panni della famosa attrice Isabella Andreini che portò al trionfo in Italia e in Francia la Compagnia dei Comici Gelosi nell'epoca gloriosa della Commedia dell'Arte.

Le prenotazioni dei posti si effettuano presso la biglietteria del Teatro Stabile in via Rossini 8.

ATRO
ABILE
RINO

te e uffici
no 8
07/8/9
RINO (Italy)

Torino, 11 novembre 1971

Al Teatro Gobetti, lunedì 15 novembre, alle ore 21, andrà in scena Scherzo di mano, scherzo di villano, fantasia comica in due tempi di Marco Messeri, a cura di Paolo Poli. Lo spettacolo, che rientra nel cartellone fuori abbonamento del Teatro Stabile, ha come interpreti lo stesso Messeri, Graziella Porta e Daniele Formica.

I due tempi di Scherzo di mano, scherzo di villano si svolgono il primo nel Quattrocento ed il secondo oggi. Il primo sfrutta la trama di una leggenda medioevale ed il testo allude continuamente e in maniera scherzosa a fatti e idee della vita contemporanea. I nostri difetti e le nostre goffaggini vengono presi di mira accanto a quelli dell'antichità. Il secondo tempo è costituito da brevi scenette di satira pungente della nostra società. Il tutto è accompagnato da musiche e canti originali divertenti.

Lo spettacolo sarà replicato sino a domenica 21 novembre. Le prenotazioni si effettuano presso la biglietteria di via Rossini 8. Gli abbonati del Teatro Stabile usufruiranno di sensibili riduzioni sul prezzo del biglietto.

Torino, 11 novembre 1971

TEATRO
STABILE
TORINO

SI CONCLUDE A TORINO LA LUNGA TOURNEE DI "PUNTILA"

Il Signor Puntila e il suo servo Matti di Bertolt Brecht, definito dalla critica nella scorsa stagione teatrale "lo spettacolo dell'anno", andrà in scena, come terzo spettacolo in abbonamento del cartellone 1971-72 del Teatro Stabile, al Teatro Alfieri, a partire dal 16 dicembre, alle ore 21

Regista dello spettacolo Aldo Trionfo. Scene e costumi di Emanuele Luzzat
Musiche di Paul Dessau, rielaborate da Rebato Sellani che ne ha aggiunte di sua composizione.

I protagonisti di questa eccezionale operazione teatrale sono, com'è noto Tino Buazzelli e Corrado Pani, magnifici nei ruoli dei personaggi principali Puntila e Matti.

Eva Puntila è Leda Negroni che, particolarmente in questo ruolo, ha confermato le sue doti interpretative.

Accanto ai protagonisti figurano: Leo Gavero, Angela Cardile, Jole Silvani, Claudia Laxrence, Laura Ambesi e molti altri.

* * * * *

Dopo il fortunato debutto nella scorsa stagione al Teatro Alfieri di Torino, che ha registrato in 21 recite ben 27.214 presenze e 34.222.125 lire di incasso, lo spettacolo ha effettuato, sempre nella scorsa stagione, una tournée nelle seguenti località: Trieste, Gorizia, Udine, Prato, Reggio Emilia, Carpi, Ferrara, Copparo, Modena, Lugano, Lecco, Bergamo, Milano e Gallarate. Nella regione piemontese ha toccato Valenza, Vercelli, Cuneo, Tortona, Biella.

* * * * *

Nella presente stagione il Puntila ha toccato le seguenti località:

Rovigo	1 recita	incasso lordo	1.544.900
Sassuolo	1 recita	incasso lordo	784.800
Ravenna	1 recita	incasso lordo	1.107.950
Parma	1 recita	incasso lordo	1.188.166
Cesena	1 recita	incasso lordo	641.000
Bologna	5 recite	incasso lordo	8.626.200
Pistoia	1 recita	incasso lordo	718.000
Pisa	1 recita	incasso lordo	1.501.000
Firenze	6 recite	incasso lordo	10.227.150

Come si può notare da questi dati ovunque lo spettacolo ha suscitato emozione, entusiasmo, interesse, fino al vero e proprio trionfo del Teatro Quirino di Roma, dove è stata totalizzata la più alta media giornaliera di incasso: 1.859.000.

Gli incassi degli ultimi tre giorni sono stati i più alti del Teatro Quirino negli ultimi anni di programmazione ed hanno superato anche quelli dell'altro grande spettacolo allestito dal Teatro Stabile di Torino e presentato in quella città e cioè Riccardo III di Shakespeare. In particolare il 28 novembre l'incasso record è stato di 2.440.000 lire.

In totale il Puntila ha effettuato 143 rappresentazioni in 31 città di fronte a 128.600 spettatori con un totale di 185.550 di incasso. ^{148 320}

In questo momento lo spettacolo è in programmazione a Genova ospite del Teatro Stabile di quella città. Al suo rientro a Torino, in chiusura di tournée, sarà replicato sino al 22 dicembre, quindi si scioglierà la compagnia ed è prevista per il giorno 21 dicembre una manifestazione indetta dal Comune a Palazzo Madama in onore degli interpreti.

Una parte della compagnia del Puntila, con Tino Buazzelli, rimarrà a Torino per le prove dei Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello, che andranno in scena a Vercelli in "anteprima" nazionale a metà gennaio, con la regia dello stesso Buazzelli e di Joseph Svoboda.

TEATRO IN STABILE FORMA TORINO ZIONI

Direzione: FRANCO ENRIQUEZ / NUCCIO MESSINA

Torino, 18 novembre 1971

Milly torna al Teatro Gobetti, da martedì 23 novembre, alle ore 21, con il suo nuovo recital: Milly oggi, nel cartellone fuori abbonamento del Teatro Stabile di Torino.

Lo spettacolo, diretto da Filippo Crivelli, è suddiviso in capitoli, ciascuno dei quali vuole svolgere un piccolo tema, o fare un ritratto di costume, o raccontare una storia.

Milly dedica uno dei capitoli a Bertolt Brecht e a Kurt Weill. Occorre sottolineare che lei per prima in Italia ha cantato le loro composizioni. Un altro capitolo di questo spettacolo ha come temi centrali la violenza e e la libertà intese come messaggi d'amore. Il capitolo di chiusura, infine, è dedicato agli anni "folli" e "ruggenti" e rievoca in una panoramica inesauribile i momenti spiritosi ambigui ingenui languidi sentimentali nostalgici di un mondo che con le sue canzoni ha fatto il preciso ritratto di sè stesso.

Lo spettacolo in sè, non vuole essere "impegnato"; non è teatro gestuale nè fonico, nè tantomeno "crudele" nè dissacratorio. Dice Filippo Crivelli: "E' semplicemente un piccolo spettacolo che da persone modestissime come Milly e il sottoscritto è considerato soltanto così: Teatro".

Il primo tempo è suddiviso in tre capitoli: Milly oggi, Milly per Edith Piaf, Milly e l'amore. Il secondo tempo in quattro capitoli: Milly a Montecarlo, Milly con Bertolt Brecht e Kurt Weill, Milly la violenza e la libertà, Milly dice... tre parole.

Tra il repertorio vastissimo di Milly figurano, tra gli altri, autori come Cocteau, Brel, Trenet, Lauzi, Modugno, Theodorakis, Perrotin, De André, Negri.

Le prenotazioni si effettuano presso la biglietteria del Teatro Stabile in via Rossini 8. Gli abbonati del Teatro Stabile potranno usufruire di sensibili riduzioni sul prezzo del biglietto.

TEATRO IN STABILE FORMA TORINO ZIONI

Direzione: FRANCO ENRIQUEZ / NUCCIO MESSINA

Torino, 18 novembre 1971

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 22 al 28 novembre 1971

Al Teatro Gobetti, martedì 23 novembre, andrà in scena, alle ore 21, nel cartellone fuori abbonamento del Teatro Stabile, il recital: Milly oggi.

fisarmonica.

Lo spettacolo è stato curato da Filippo Crivelli. Le canzoni di Milly sono accompagnate da Raf Cristiano al pianoforte e da Pino Ruga alla chitarra. Nando Francia alla Sconti per gli abbonati del Teatro Stabile.

Al Teatro Erba continua il ciclo di proiezioni di film per ragazzi: giovedì 25 novembre (ore 15 e 17) Silvestro e Gonzales in Dente per dente, cartoni animati a colori. Sabato 27 novembre Questo pazzo pazzo pazzo pazzo mondo con Spencer Tracy, Mickey Rooney, colori. Unica proiezione ore 15,30.

DECENTRAMENTO

Venerdì 26 novembre, alle ore 21, sarà presentato, nel Salone della Parrocchia S. Luca di Mirafiori-Sud, il primo spettacolo della stagione in abbonamento del Teatro Stabile: Isabella comica Gelosa di Pandolfi e Enriquez. Regia di Franco Enriquez. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di Giancarlo Chiararamello. Protagonista Valeria Moriconi. Interpreti principali: Carlo Bagno, Pina Cei, Alessandro Esposito, Gianni Cavina.

REGIONE

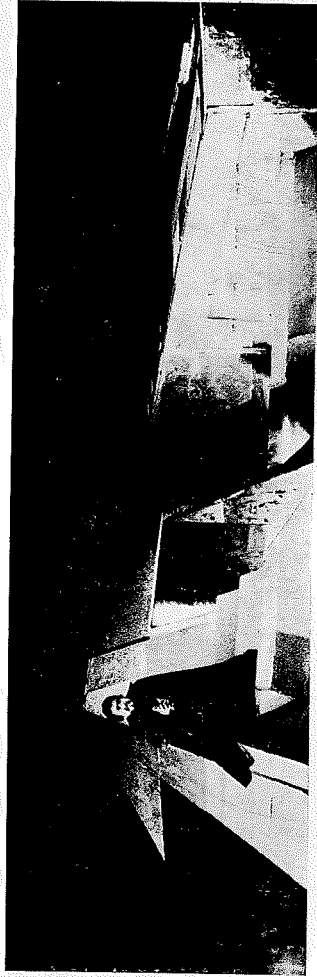
Isabella comica Gelosa aprirà pure, nella settimana, le stagioni in abbonamento organizzate dal Teatro Stabile a Casale, Mondovì, Bra e Ivrea.

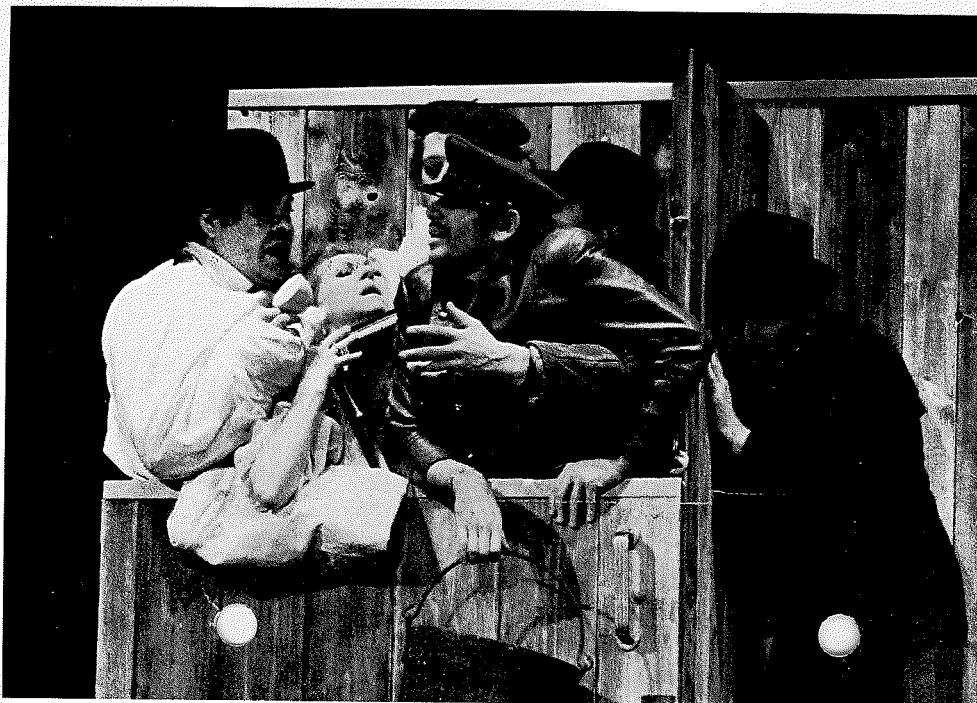
TEATRO
STABILE
TORINO

ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA DI PIER GIORGIO NARETTO

NELLA SEDE DI PIAZZA S. CARLO DELL'ISTITUTO BANCARIO S. PAOLO DI TORINO

DAL 18 AL 25 NOVEMBRE 1971



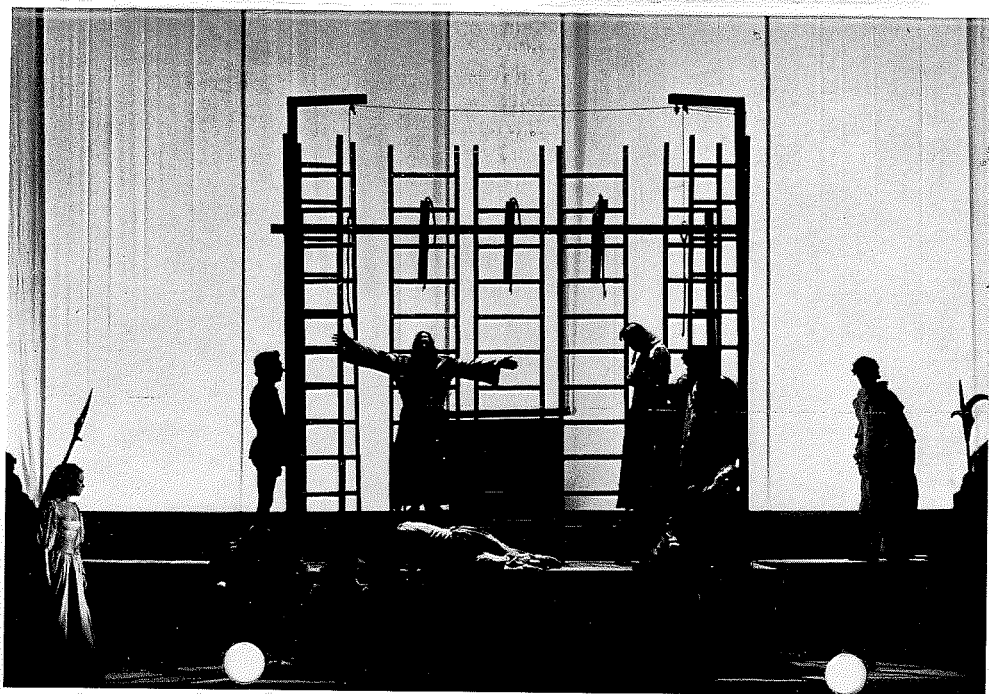


Le vocazioni, se sono, spesso le tira fuori il caso. Quando, qualche anno fa, un amico gli chiese di scattare per lui un paio di fotografie delle *Miserie 'd Monssù Travet* con Macario, Pier Giorgio Naretto non sospettava ancora, forse, che quelle fotografie, insieme con altre cinquanta dello stesso genere, sarebbero state esposte al pubblico in una mostra. Varcato da poco il capo dei trent'anni, il Naretto si occupava allora di cartelloni, manifesti e quanto altro costituisce il bagaglio piuttosto misterioso dei pubblicitari. Ma, figlio di un pittore, l'arte l'aveva nel sangue. Quella applicata almeno: aveva esordito come scultore in legno per poi passare al disegno animato della pubblicità. L'incontro con il Teatro Stabile gli aprì una nuova strada, magari non definitiva (il Naretto pensa già al cine-

ma): la fotografia, e in particolare, la fotografia di teatro. In tre stagioni, dal *Travet* appunto e dal *Sogno* con Ingrid Thulin sino al recentissimo *Isabella comica gelosa*, Pier Giorgio Naretto ha lavorato intorno a nove spettacoli dello Stabile di Torino. Essi sono qui ampiamente documentati in una serie di fotografie le quali non pretendono naturalmente di raccontare la storia dello spettacolo, ma di darne un'idea non vaga.

Non è una pretesa troppo ambiziosa. Talvolta, anche soltanto con due o tre fotografie è possibile rendere lo spirito e le intenzioni di una messinscena, coglierne i momenti essenziali. Il Naretto ne ha avuto l'intuizione, ci si è provato e, mi sembra, è riuscito nel suo intento.

ALBERTO BLANDI



TEATRO
STABILE
TORINO

Direzione e uffici
Via Bogino 8
Tel. 53.97.07/8/9
10123 TORINO (Italy)

Torino, 19 novembre 1971

Siamo lieti di invitarLa a voler visitare l'esposizione fotografica delle opere di Pier Giorgio Naretto, riguardanti gli spettacoli del Teatro Stabile di Torino.

Il nostro fotografo, al quale è dedicata la mostra, gradirebbe incontrarLa lunedì 22 novembre alle ore 12,30 in occasione di un cocktail che sarà offerto ai collaboratori del Teatro Stabile.

L'incontro avrà luogo nel cortile interno dell'Istituto Bancario S. Paolo di Piazza San Carlo, dove sono esposte le opere di Pier Giorgio Naretto.

La ringraziamo per l'attenzione e Le porgiamo i più distinti saluti.

LA DIREZIONE


TEATRO IN STABILE FORMA TORINO ZIONI

Direzione: FRANCO ENRIQUEZ / NUCCIO MESSINA

23/11/71

A Verall' il 3/12 } con diciture appropriate
a Cuneo il 4/12 } (vedi archivio in sistema)
ad Aosta il 20/12 }

Nel cartellone in abbonamento del Teatro Stabile di Torino viene presentato, dal 7 al 19 dicembre al Teatro Carignano, l'allestimento del Don Giovanni di Molière a cura del Teatro Stabile di Trieste.

Protagonista dello spettacolo è l'attore Giulio Bosetti, noto alle platee torinesi e piemontesi per le sue costanti presenze nella nostra Regione; sua è anche la regia, con le scene e i costumi di Emanuele Luzzati e le musiche di Giancarlo Chiaranello.

Il Don Giovanni, rappresentato per la prima volta nel 1665 e concepito da Molière nel difficile periodo che seguì il divieto di recitare il Tartufo, si rivelò subito non solo ricchissimo di contenuti, ma anche formalmente audace e svincolato dalle regole tradizionali tanto da meritarsi la definizione di "tragicomédie fantastique et bouffonne".

Molière, da un lato attenuò la tragicità insita nella vicenda del Burlador de Sevilla di Tirso de Molina, sviluppando la figura di Sganarello (interpretato in quest'edizione dall'attore Lino Savorani), e dall'altro evitò le scivolose farsesche alle quali indulgevano i protagonisti delle commedie italiane imperniate sul "Convitato di pietra". Nel suo Don Giovanni Molière intese sì riprodurre il tipico "homme de qualité" seicentesco, fisicamente coraggioso ma cinico, dissoluto ed empio, ma è abbastanza palese ch'egli, quasi per reagire all'intolleranza del tempo, ha conferito al suo protagonista una carica di fascino e simpatia tali da elevarlo al rango di eroe del male.

Questa edizione del Don Giovanni, tenuta a battesimo alla Rassegna del Teatro Olimpico di Vicenza, comprende tra gli interpreti, oltre a Bosetti e Savorani, Paola Bacci nella parte di Elvira, Cesare Gelli, Oreste Rizzini, Ginella Bertacchi, Mirella Luccioli, Adalberto Rosseti, Giancarlo Fantini, Giampiero Becherelli, Giuseppe Sansotta, Antonio Pavan e Guido Coderin.

TEATRO IN STABILE FORMA TORINO ZIONI

Direzione: FRANCO ENRIQUEZ / NUCCIO MESSINA

Torino, 25 novembre 1971

LA SETTIMANA NEI TEATRI
dal 29 novembre al 5 dicembre 1971

Al Teatro Gobetti proseguono con vivissimo successo le repliche del recital di Milly.

Lo spettacolo, che ha per titolo: Milly oggi, è stato diretto da Filippo Crivelli.

Milly, nelle sue canzoni, è accompagnata al pianoforte da Raf Cristiano, alla chitarra da Pino Ruga e alla fisarmonica da Nando Francia.

Sconti per gli abbonati del Teatro Stabile.

DECENTRAMENTO

Nel quadro delle lezioni di Storia del Teatro contemporaneo, lunedì 29 novembre, alle ore 21, nel Cinema Parrocchiale Madonna della Divina Provvidenza (via Asinari di Bernezzo angolo via Salbertrand), per il Quartiere Parella, sarà presentata la lezione: Luigi Pirandello: la "farsa pirandelliana", a cura di Giuseppe Bartolucci con la collaborazione di Gualtiero Rizzi. Nel corso della lezione saranno recitati brani da Il berretto a sonagli, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore, e saranno letti brani di novelle e romanzi e citazioni dal Saggio sull'umorismo.

Parteciperanno gli attori: Rino Sudano, Piera Cravignani e Anna D'Offizi, con la collaborazione degli allievi del Corso di Formazione dell'Attore.

L'ingresso alla manifestazione è libero.

La "lezione" sarà replicata: martedì 30 al Teatro Toselli di Cuneo, mercoledì 1° dicembre al Liceo Alfieri e nel Quartiere Mirafiori Sud-Ovest di Torino, giovedì 2 alla Biblioteca Einaudi di Dogliani, venerdì 3 negli Istituti D'Azeglio e Magistrate Berti di Torino, sabato 4 all'Istituto Sommeiller.

REGIONE

Continua con crescente successo la tournée di Isabella comica Gelosa di Pandolfi e Enriquez, con Valeria Moriconi. Lo spettacolo toccherà i centri della Regione con il seguente calendario: Lunedì 29: Teatro Giacosa di Aosta; martedì 30: Teatro Impero di Verbania; mercoledì 1° dicembre: Teatro Sociale di Biella; giovedì 2 dicembre: Teatro Coccia di Novara, con due recite (una pomeridiana per le scuole).
