

bettina®

ITALIAN
SHOES...da Donna
a Donna!
"Così morbide"

ART. 10073



ART. 10090



ART. 9991

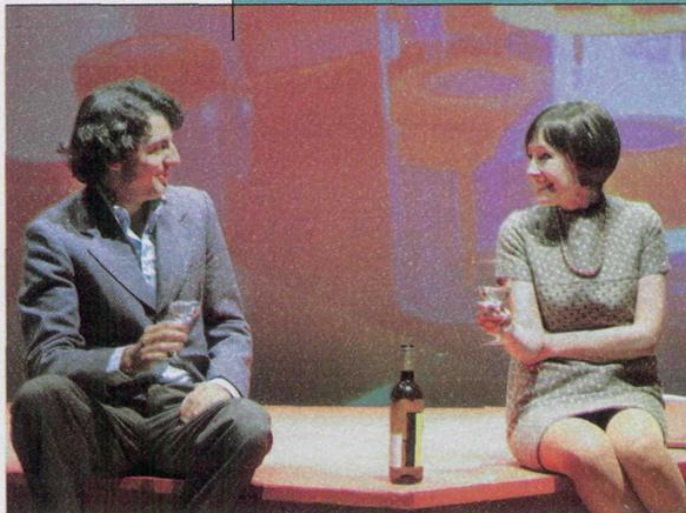


ART. 9943

Comfort ed eleganza

www.bettina.it bettina@bettina.it phone +39 0734 890825

CULTURA PERSONAGGI



NICOLETTA TRADISCE SOLO PER PINTER

NEL TESTO DEL DRAMMATURGO LA BRASCHI È AL CENTRO DI UN INTRIGO AMOROSO. PENSANDO AI CLASSICI.

Una gallerista, sposata con un editore, ha una storia con il migliore amico del marito, un agente letterario. Sulla carta, il classico "triangolo", ma nelle mani del drammaturgo inglese Harold Pinter, Nobel nel 2005, questa situazione si modifica, si deforma e lo stesso testo non segue un andamento lineare, ma si sposta tra il passato e il presente.

Nicoletta Braschi, che interpreta Emma, la gallerista, ricorda le parole dell'autore: «Anche gli uomini tradiscono, non volevo che pesasse tutto "sulla signora"». L'Emma di *Tradimenti* «non è un'estensione delle altre figure maschili dello spettacolo, ma ha una sua autonomia, un carattere dominante. Magari dagli uomini ha assorbito alcuni tratti detti di solito maschili, quali l'egoismo o la determinazione professionale, ma nello stesso tempo ha una

capacità maggiore di quella degli uomini di affrontare i sentimenti più profondi».

– **Che cosa colpisce di più, di questo testo?**

«Il fatto che Pinter non dia giudizi sui suoi protagonisti. È la storia di una donna e di due uomini, non vi è giudizio morale. Vengono svelati gli inganni della memoria, in cui anche il tempo, come tutti nel testo, tradisce, perché in sei scene va a ritroso. Più si studia questo testo, più si resta affascinati dalla perfezione della sua scrittura tea-





Nicoletta Braschi in due momenti del dramma di Pinter.

DOVE E QUANDO

TRADIMENTI di Harold Pinter, regia di Andrea Renzi, con Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello, Tony Laudadio. Dal 10 al 22 novembre a Torino, al Teatro Carignano. Info: 011/51.69.411, www.teatrostabiletorino.it

trale, dalla coerenza straordinaria della lingua parlata dai personaggi, dal fatto che per quanto lo si possa indagare restano comunque degli spazi inspiegabili, che sfuggono

alla comprensione. Gli esseri umani sono un mistero».

– Cosa rappresenta per lei il palcoscenico?

«Per me è come tornare a casa. Quando sono a teatro, con il pubblico, i colleghi, le emozioni, mi sento come il gheriglio nella noce. Sono passati trent'anni dalla mia ammissione all'Accademia d'arte drammatica, a Roma, e da allora ho fatto pochi spettacoli, ma mi accorgo del tanto tempo trascorso solo quando me lo fanno notare: per me è stato come un battito di ciglia».

– Essere diretti da un regista che è anche attore è diverso dalla guida di un regista "puro"?

«L'importante è che il regista sia bravo. Renzi ha una sensibilità infallibile, ma non saprei dire se gli derivi dall'essere anche un attore. Ammiro l'alto livello del suo gusto estetico per la recitazione».

– C'è un testo che vorrebbe portare in scena?

«Un classico. Perché i classici tolgono sempre il respiro per la loro bellezza, sono tesori da esplorare di continuo. Per me che non amo viaggiare, affrontarli è un viaggio inesauribile, perché il lavoro con il gruppo, il regista e gli altri attori mi arricchisce».

CARLO FARICCIOTTI

DAL SOGNO ALLE INSEGNE... DI UFFICIALE

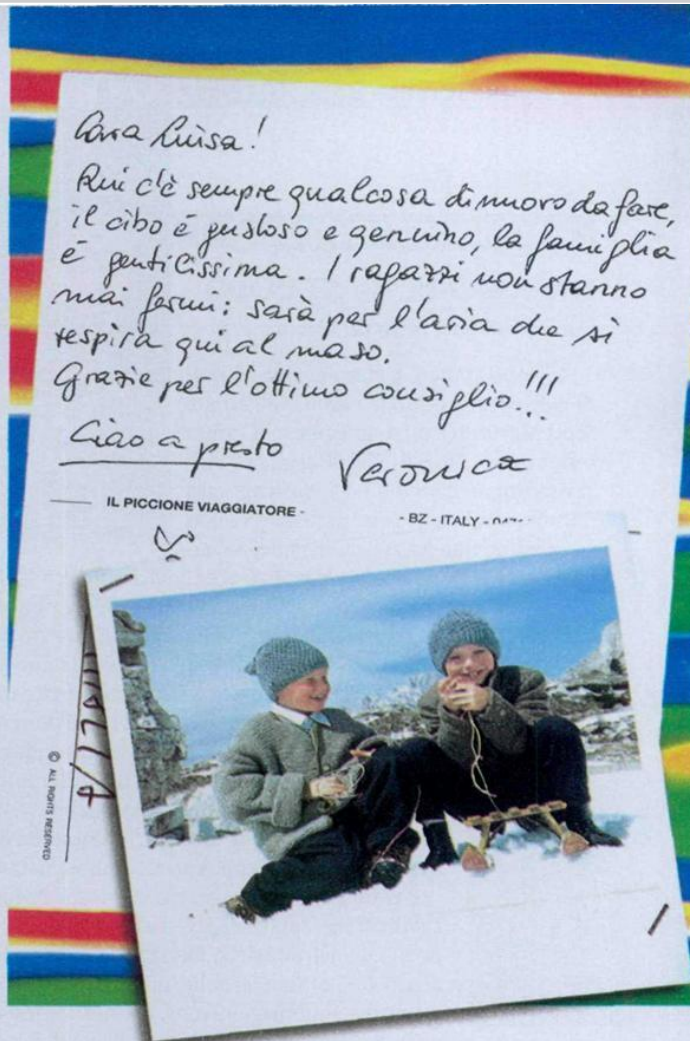
NICOLETTA BRASCHI nasce a Cesena il 19 aprile 1960.

1980: si trasferisce a Roma dove studia recitazione all'Accademia d'arte drammatica Silvio D'Amico.

1983: debutta nel cinema con *Tu mi turbi*, di e con Roberto Benigni, suo futuro marito; nello stesso anno è diretta da Luca Ronconi nel *Sogno* di August Strindberg. Dal 1983 al 2009 ha girato 16 film

2005: viene premiata con le insegne di Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana

famiglia cristiana - n. 45/2009 - 95



Carina Luisa!

Ricci c'è sempre qualcosa di nuovo da fare, il cibo è pulito e genuino, la famiglia è gentilissima. I ragazzi non stanno mai fermi: sarà per l'aria che si respira qui al maso.

Grazie per l'ottimo consiglio!!!

Ciao a presto

Veronica

IL PICCIONE VIAGGIATORE -

BZ - ITALY - 0471

Concepta



ALTO ADIGE
AGRITURISMO
IN
ALTO ADIGE

Si. vorrei conoscere le possibilità offerte dall'agriturismo in Alto Adige. Vi prego di inviarmi gratuitamente informazioni complete su come si trascorre una vacanza in un tipico maso sudtirolese.

Per maggiori informazioni: tel. 0471 999 308,
e-mail: info@gallorosso.it oppure inviate per posta
o via fax questo coupon a: Südtiroler Bauernbund,
via Macello 4D, 39100 Bolzano, fax 0471 981171.

Nome

Indirizzo

Ai sensi della legge Nr 675/96
autorizzo l'utilizzo dei dati personali
(anche per un eventuale mailing)



AGRITURISMO
IN
ALTO ADIGE

www.gallorosso.it