

STABILE no su il Sipario

Gran debutto al Carignano coi "Tradimenti" di Pinter



ALESSANDRA VINDROLA

OLTRE trenta spettacoli in venti giorni, sotto le insegne di Prospettiva09, hanno dato il via al cartellone della Fondazione Teatro Stabile. Ma il "festival d'autunno" era solo l'a-

peritivo, "l'avant programme", e la stagione vera e propria prende il via ora, con l'inaugurazione, martedì sera al Carignano alle 20.45, affidata alla prima nazionale di **Tradimenti** di Harold Pinter, coprodotto dal Tst con l'Onorevole Teatro Casertano, regia di Andrea Renzi, in scena Nicoletta Braschi, Tony Laudadio, Enrico Iannello, in replica fino al 22 no-

vembre.

Ad attirare l'attenzione, nella prima serata, saranno certamente gli ospiti in sala — sono annunciati tra gli altri Roberto Benigni e Luciana Littizzetto, Paolo Conte e Nicola Piovani — almeno quanto i protagonisti della scena, impegnati in una sofisticata storia di tradimenti coniugali che riverberano, tra l'altro, la vita privata del drammaturgo inglese, per spingersi in realtà in una profonda

analisi introspettiva su quella slealtà verso se stessi e le aspettative della vita che genera un intrico di bugie da cui non si salvano né i sentimenti né i rapporti sociali: e basta pensare alla cronaca nazionale per capire quanto il tema non abbia perso d'attualità.

Dato spazio allo spettacolo inaugurale, la stagione dello Stabile riprende con ritmi serratissimi, suddividendo le ospitalità in filoni: al Carignano troveranno spazio i "mattatori" alle prese con i grandi classici, da Carlo Cecchi ne **Il tartufo** di Molière a Mariano

Rigillo in **Romolo**, il grande di Durrenmatt, da Umberto Orsini interprete de **La tempesta** di Shakespeare a Leo Gullotta che mette in scena Pirandello, da Geppy Glejeses in **Ditegli sempre di sì** di De Filippo a Eros Pagni con il **Re Lear** a Franco Branciaroli nell'**Edipo Re**.

Il Teatro Gobetti invece alzerà la bandiera della contempora-

Il pezzo forte saranno le produzioni, tra cui le "Fiabe italiane" curate da Turturro il varietà di Gipo Farassino e il "Manfred" di De Rosa



neità dando spazio ai classici rivisitati, come *L'Otello* interpretato da Arturo Cirillo o *Le nuvole* di Aristofane con la regia di Antonio Latella, *l'Ecuba* interpretata da Isa Danieli, *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro con Patrizia Zappa Mulas e la regia di Giancarlo Cauteruccio, *il Riccardo III* diretto da Jurij Ferrini.

Le Fonderie Limone ospite-

ranno solo quattro spettacoli, ma in versione "kolossal": a febbraio *Frankenstein* ossia *il Prometeo moderno* scritto e diretto da Stefano Massini (nei panni della "creatura" Sandro Lombardi); in aprile il secondo "atto" del monumentale *Angels in America* di Tony Kushner, di Ferdinando Bruni ed Elio De Capitani, quindi *Giusto alla fine del mondo* di

Jean Luc Lagarce con la regia di Luca Ronconi e infine verrà riproposto il più "intimo" *Viaggiatori di pianura*, *Tre storie d'acqua* diretto da Gabriele Vacis.

Alla Cavallerizza troveranno posto le realtà torinesi, come Valter Malosti, Beppe Rosso, i Marciido Marci dorjs con il nuovo spettacolo *Nel lago dei leoni*, Laura Curino nella nuova produzione,

diretta da Gabriele Vacis e prodotta dallo Stabile, *Il signore del cane nero*, dedicata alla vicenda di Enrico Mattei.

Il piatto forte di ogni stagione che si rispetti sono le produzioni: dopo i *Tradimenti* di Pinter, molta curiosità sarà suscitata dalle *Fiabe italiane* di Calvino nella versione a stelle e strisce di John Turturro, in prima assoluta nella seconda metà di gennaio. Ma anche *Stasseira*, *la sera delle sere* di e con Gipo Farassino: viaggio nel mondo del varietà e dell'avanspettacolo torinese negli anni Cinquanta e Sessanta. Chiude la cinquina di nuove produzioni il *Manfred* di Byron su musiche di Schumann, con la regia di Andrea De Rosa e la direzione d'orchestra di Gianandrea Noseda, realizzato insieme al Teatro Regio a siglare l'avvio di una più sostanziale condivisione di spazi e attività.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tradimenti di H. Pinter. Teatro
Carignano, dal 10 al 22/11



