

Il fondatore del Laboratorio Teatro Settimo col suo gruppo storico. Protagonista Eugenio Allegri

Zio Vanja un esempio di teatro di regia

Il classico di Cechov diretto al Mercadante da Gabriele Vacis

Da stasera a Napoli un esempio di grande teatro di regia. Di quel teatro, cioè, in cui la personalità del demiurgo fuori scena connota lo spettacolo ben oltre le stesse eccellenti qualità degli attori. Al Mercadante (dove resterà fino al 20 dicembre), alle 21 debutta infatti lo «Zio Vanja» di Anton Cechov diretto da Gabriele Vacis, di cui si ricordano altre prove importanti come «Elementi di struttura del sentimento», «Misanthropo», «Libera Nos», «Olivetti» e «Vajont».

Allestimenti che il fondatore del Laboratorio Teatro Settimo di Torino ha realizzato con il suo gruppo storico tra i quali Eugenio Allegri nelle vesti del protagonista Vanja, Laura Curino in quelle della balia e Lucilla Giagnoni in quelle di Elèna Andrèevna. Regista ma anche architetto, Vacis firma anche l'adattamento insieme a Federico Perrone, pur non violando i caratteri dell'opera originale. Vanja segue, come nel testo dell'autore russo, le fortune del fondo agricolo della nipote Sonja, figlia della sorella defunta, e di Serebrjakòv che ne riceve gli utili. Ma il quadro verrà destabilizzato dalla volontà di questi di vendere la terra, il che scatenerà fra i due uomini una forte rivalità. «In questa vicenda ideata da Cechov - spiega il regista piemontese -, sono riscontrabili principi di vero e proprio moderno ecologismo. Lo è sicuramente il personaggio del dottor Astrov (interpretato da Michele Di Mauro), che già un secolo fa aveva una precisa consapevol-



za del degrado del territorio, della scomparsa delle foreste e degli ambienti naturali». Quanto all'allestimento, Vacis conferma la sua idea di teatro essenziale. «Ho sempre pensato - conclude - che il Teatro debba es-

sere "povero". Nel senso che un telo di garza evoca efficacemente un lago, come una canna di bambù una foresta».

Stefano de Stefano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

