

Battiston & Testa

Dramma di un disoccupato ridicolo

ANTONELLA GAETA

DUE punti di partenza. Il primo: 50 anni sono pari a 18 mila giorni. Il secondo: il pitone è un serpente dalla raggelante strategia, non aggredisce prima di aver raggiunto stessa lunghezza e forza della vittima, solo allora in un attimo la stermina. In "18 mila giorni-Il pitone", una pièce fatta di musica e testo, si parla di diritto al lavoro, di precariato, di

ricatto sociale e di punti di riferimento smarriti. L'attore Giuseppe Battiston e il cantautore Gianmaria Testa sono i protagonisti del lavoro firmato dall'autore torinese Andrea Bajani e messo in scena da Alfonso Santagata, presentato nell'ambito delle attività del

circuito di musiche Puglia Sounds. Stasera sarà in scena alle 21 al teatro Kennedy di Fasano da dove partirà per un mini tour a seguire, domani al teatro Garibaldi di Lucera, venerdì al Norba di Conversano e sabato al Tatà di Taranto (info www.pugliasounds.it).

Protagonista è un uomo di cinquant'anni, diciottomila giorni appena, che, da un momento all'altro ha perso il suo lavoro. È arrivato uno più giovane, si è sistemato accanto alla sua scrivania e poi se l'è presa. Il dramma non è ancora completo, perché poi l'uomo di 18mila giorni perde tutto. Si chiude allora nel suo appartamento nel quale non ci sono più sua moglie e suo figlio che l'hanno abbandonato e si ritrova davanti oggetti che aprono continuamente ricordi. Dal singolo al collettivo, perché in cinquant'anni in Italia si è smarrito il senso del lavoro e delle prospettive sociali in favore di un precariato che il più delle volte si rivela un ricatto.

Di questo scrive Bajani nel suo testo. «La perdita del lavoro, accompagnata dalla perdita di identità, è qualcosa di vergognoso, un'umiliazione nei confronti della famiglia, dei vicini e del mondo che ti circonda - spiega invece Santagata nei suoi appunti di regia - Il protagonista, disoccupato, è ridicolo, non riesce a rialzarsi dai colpi subiti da una società cinica, volubile e consumistica che butta via tutto ciò che non rende più».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Una pièce fatta di musica e testi dei due artisti che parla di ricatto sociale e punti di riferimento ormai smarriti. Regia di Alfonso Santagata

Al Kennedy di Fasano "18 mila giorni-Il pitone" dal lavoro di Andrea Bajani

SUL PALCO

Due momenti di "18 mila giorni-Il pitone" con Gianmaria Testa e Giuseppe Battiston



