

LA RECENSIONE Ci voleva Molière per raccontare la paura delle corna

QUINTO appuntamento della frequentatissima stagione di prosa al Teatro Rossini. Il «Teatro Dionisio» ha proposto l'esaltante gioco molieriano de «La scuola delle mogli» su cui aleggia sempre, persistente e tossica l'amarezza, nonostante la sua doppia natura di spettacolo comico e patetico. Questa fortunatissima opera è tutta di Valter Malosti che ripropone così l'assoluta centralità del capocomico settecentesco: suo l'adattamento, la regia, le travolgenti scelte musicali e quel protagonismo fra il distaccato e il viscerale di Arnolphe Signore del Ceppo, il presuntuoso babbeo che crede di premunirsi dalle corna mantenendo la futura giovanissima moglie – di cui è il tutore – in uno stato di perenne surreale ignoranza applicando con metodo, una bieca tirannia e uno schiavistico possesso. Le scene di Giammello, i costumi della Genovesi e le luci di Dell'Elba sono esplicitivi, amplificando una visionarietà esibita che sottolinea il modulo comico di Molière teso a rivelare e fustigare con intelligente raffinatezza e superiore ironia, costumi sociali e paradossali privilegi.

SPETTACOLO modernissimo con quel pizzico di spregiudicata e gradevole mescolanza di atmosfere che fa della ricchissima e ardita colonna sonora un tapis-roulant su cui scorrono trionfalmente, interesse, aspettative, emozione e divertimento. In un tourbillon di canzoni, opere liriche, raffinato sinfonismo, «hip-hop» e musica da camera - l'ottima resa è di Gup Alcaro – il povero e mi-

ope Arnolphe vive il suo patologico terrore per le corna con ribaldo e utopico machismo. Vitale, variegato, narcisistico, contraddittorio, appassionato, con punte di decadente languore fino a suscitare compassione, Malosti sfoggia il suo patetismo di perdente con una gamma impensata e ardimentosa di espressioni, da Ettore Petrolini a Fred Buscaglione per essere unoriginale Arnolphe del Ceppo.

i.b.

4 PESARO Il Resto del Carlino

LUOGHI DA SCOPRIRE

Si aprono palazzi sinora negati
Le sale della Prefettura e del Conservatorio visitabili per due domeniche (20 e 21 marzo)

VENDESI
ATTIVITÀ DI
ACCANTONAMENTO
BENI IMMOBILIARI
CONTRATTI DI
TRACCATO
PER INFO
338-922328

FOR - LOVE - GOD