

I Rusteghi

Sul palco solo uomini e fanno pure le comari

PAOLA NALDI

PARTE da Carlo Goldoni, e dai suoi famosi «Rusteghi», Gabriele Vacis, per raccontare l'odierna decadenza dei costumi, usando il linguaggio teatrale per entrare nel dibattito sulla crisi della politica culturale italiana. «Rusteghi. I nemici della civiltà» va in scena stasera alle 21 e domani alle 16 al Testoni di Casalecchio, nell'adattamento scritto con Antonia Spaliviero, unica presenza femminile in questo lavoro. Infatti, le comari sul palcoscenico non sono incarnate da attrici, ma dai quattro interpreti che vestono pure i panni degli zotici: Eugenio Allegri,

neto usato da Goldoni, rivestita di costumi e scene contemporanee (curate da Roberto Tarasco), la commedia di Vacis ricalca comunque trama e personaggi della Venezia di metà Settecento, con quei «rusteghi» che lo stesso Goldoni definiva come «uomini aspri, zottici, nemici della civiltà, della cultura, del conversare». L'intricata trama penetra fra i tanti divieti imposti dai patriarchi alle famiglie: non si chiacchiera, non ci s'incontra, non ci si affaccia neppure alle finestre. Il lieto fine è comunque assicurato dall'emancipata Felice, che mette pace tra tutti. Info e prenotazioni: 051573040.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Gabriele Vacis ha riadattato la commedia goldoniana, portandola ai giorni nostri

Mirko Artuso, Natalino Balasso, Jurij Ferrini. E non è solo un gioco delle parti, ma una riflessione sul ruolo degli uomini, in quanto maschi, nelle relazioni in società e nei giochi di potere e di controllo. Poi, oggi più che mai, s'arriva ad illustrare lo stato deplorabile del mondo dello spettacolo, costretto dai continui tagli a dover reinventare ruoli e parti. Spogliata del dialetto ve-

This is a screenshot of a newspaper page, likely from the same issue as the main article. It features a large headline 'Rusteghi' and a photograph of a man in a suit. The text is arranged in columns, typical of a newspaper layout.

This is a screenshot of another newspaper page, featuring a headline 'Cassero Jazz' and a photograph of a man playing a piano. The layout is similar to the first screenshot, with columns of text and a prominent image.



Dietro i tanti divieti imposti
dai patriarchi risuona l'apologo
sull'Italia contemporanea



Un doppio concerto inserito
nel cartellone di Crossroads
Domani suonano i Nexus