

LUNARDO e SIMON

Gag: squilla il cellulare a Simon

SIMON: Marideve, che gh'averè de sti gusti (*brindano*).

LUNARDO: Ve recordeu de la prima muggier? Quella giera una bona creatura; ma questa la xè un muschieto! (a Simon)

SIMO: Ma mi, mato bestia, che le donne no le ho mai podeste soffrir, e po son andà a ingambararme co sto diavolo descaenà.

LUNARDO: Al dì d'ancuo no se se pol più maridar.

SIMON: Se se vol tegnir la muggier in dover, se xè salvadeghi; se la se lassa far, se xè alocchi.

LUNARDO: Se no giera per quella puta che gh'ho, ve protesto da galantomo, vegnimo a dir el merito, che no m'intrigava con altre donne.

SIMON: Me xè stà dito, che la maridè; xe vero?

LUNARDO: Chi ve l'ha dito?

SIMON: Mia muggier.

LUNARDO: Come l'ala savesto?

SIMON: Credo, che ghe l'abia dito so nevodo.

LUNARDO: Felippetto?

SIMON: Sì, Felippetto.

L Attori già in scena, luce su palco e in sala. Dopo il brindisi abbassamento e secondo i teatri via qualche elemento (v. rosone...). Si inizia ad accendere il sodio arancione, neon ribalta, luce calda a pioggia fino alla gag del cellulare, quando entrano le luci fredde frontali da sala (2 per parte)

Natalino e Eugenio brindano in prosenio (il primo con una sacca da bowling, il secondo con un asciugamano per detergersi il sudore) e dialogano come fossero di fronte al bancone di un bar

Intorno i rusteghi e i ragazzi vestiti ancora in tuta li ascoltano e chiacchierano fra loro. Su ogni scrivania è calata una lampada, tranne su quella di Jurij. Lampada centrale arancione al sodio appena accesa, si scalterà gradualmente.

Dopo che hanno cominciato il dialogo, fatta qualche battuta Natalino si chiede se capiscono... Eugenio guarda il pubblico e decide che non capiscono...

*Allora chiedono i soprattitoli... ("Moro!", dice Natalino a Christian, che corre a far scendere il **PVC**)*

In alto uno schermo su cui è proiettata la traduzione in cinese e in arabo del dialogo, come fossero soprattitoli...

L Quando scendono i soprattitoli solo 1 par per parte, abbassamento luci in sala

LUNARDO: Frascon, petegolo; babuin! So pare ghe l'ha confidà, e lu subito el lo xè andà a squaquarar? Conosso, che nol xè quel puto, che credeva, che el fusse. Son squasi pentìo d'averla promessa, e ghe mancherave poco, vegnimo a dir el merito, che no strazzasse el contrato.

SIMON: Ve n'aveu per mal, perché el ghe l'ha dito a so àmia?

LUNARDO: Sior sì; chi no sa tàser, no gh'ha prudenza, e chi no gh'ha prudenza, no xè , e chi no xe omo nol se marida

SIMON: Gh'avè rason, caro vecchio; ma al dì d'ancuo no ghe ne xè più de quei zoveni del nostro tempo. V'arecordeu? No se fava né più, né manco de quel che voleva nostro sior pare.

LUNARDO: Mi gh'aveva do sorele maridae: no credo averle viste diese volte in tempo de vita mia.

SIMON: Mi no parlava squasi mai gnanca co mia siora mare... perché l'era una donna!

LUNARDO: Mi al dì d'ancuo no so cossa che sia un'opera, una comedia.

SIMON: Mi i m'ha menà una sera per forza all'opera, e ho sempre dormìo.

LUNARDO: Mio pare, co giera zovene, el me diseva: Vustu véder el Mondo niovo ? *Saveu le bestie che i portava da le Indie, da l'Africa... 'Na volta, me ricordo, par Carneval, in campo San Polo avea messo in esposizion un rinoceronte...*

SIMON un rinoceronte?

LUNARDO Mio par dise: vustu nare a vedere el rinoceronte o vusto, che te daga do soldi? Mi me taccava ai do soldi.

SIMON: E mi? sunava le boneman , e qualche soldeto, che ghe bruscava , e ho fato cento ducati, e i ho investii al quatro per cento, e gh'ho quattro ducati de più d'intrada; e co i scuodo gh'ho un gusto cusì grandò, che no ve posso fenir de dir. No miga per l'avarizia dei quatro

Approvazioni leghiste reciproche

ducati, ma gh'ho gusto de poder dir: tolè; questi me li ho vadagnai da putelo.

LUNARDO: Trovèghene uno ancuo, che fazza cusì. I li buta via, vegnimo a dir el merito, a palae.

SIMON: E pazenzia i bezzi, che i buta via. Xè che i se precipita in cento maniere.

LUNARDO: E tuto xè causa la libertà.

SIMON: Sior sù, co i se sa meter le braghese da so posta, subito i scomenza a praticar.

LUNARDO: E saveu chi ghe insegna? So mare.

SIMON: No me disè altro: ho sentìo cosse, che me fa drezzar i cavei.

LUNARDO: Sior sù; cusì le dise: Povero putelo! che el se deverta, povereto! voleu, che el mora da malinconia? Co vien zente, le lo chiama: Vien qua, fio mio; la varda, siora Lugrezia, ste care raìse, no fàlo vogia? Se la sapesse co spiritoso, che el xè! Cànteghe quella canzoneta: dighe quela bela scena de Trufaldin. No digo per dir, ma el sa far de tuto; el bala, el zoga a le carte, el fa dei soneti; el gh'ha la morosa, sàla? El dise, che el se vol maridar. El xè un poco insolente, ma pazenzia, el xè ancora putelo, el farà giudizio. Caro colù; vien qua vita mia; dàghe un baso a siora Lugrezia... Via; sporchezzi; vergogna; donne senza giudizio.

SIMON: Cossa che pagherave, che ghe fusse qua a sentirve sete o oto de quele donne, che cognosso mi.

LUNARDO: Cospeto de diana! le me sgrafarave i occhi.

SIMON: Ho paura de sù; e cussì, disème: aveu serà el contrato co sior Maurizio?

LUNARDO: Vegnì in mezzà da mi, che ve conterò tuto.

SIMON Mia muggier sarà de là co la vostra.

LUNARDO: No voleu?

I ragazzi avanzano lentamente a spiare la conversazione

<p>SIMON: No ghe sarà nissun m'imagino.</p> <p>LUNARDO: In casa mia? no vien nissun senza che mi lo sappia.</p> <p>SIMON: Se savessi! da mi stamatina... basta, no digo altro.</p> <p>LUNARDO: Contème... cossa xè stà?</p> <p>SIMON: Andémo, andémo; ve conterò. Donne, donne, e po donne.</p> <p>LUNARDO: Chi dise donna, vegnimo a dir el merito, dise danno e malanno! M “<i>Rusteghi Start</i>”</p> <p>SIMON: E per tutto l’anno!</p> <p>LUNARDO: E pur, se ho da dir la verità, a mi un tochetto de femena no la m’ha mai despiasso.</p> <p>SIMON: Gnanca a mi veramente.</p> <p>LUNARDO: Ma in casa.</p> <p>SIMON: E soli.</p> <p>LUNARDO: E co le porte serae.</p> <p>SIMON: E co i balconi inchiodai.</p> <p>LUNARDO: E tegnirle basse.</p> <p>SIMON: E farle far a nostro modo.</p> <p>LUNARDO E chi xè omeni, ha da far cusì. (parte)</p> <p>SIMON E chi no fa cusì no xè omeni. (parte)</p> <p>LUNARDO L’omo comanda!</p> <p>SIMON E la dona obedisse!</p> <p>LUNARDO Sempre!</p> <p>SIMON Sempre!</p>	<p><i>Come a scacciare gli spioni</i></p> <p><i>Mix operetta, wedder, darling</i></p> <p>L Nell’arco di queste battute scende la sala e s’abbassa la luce frontale perché s’allarga la proiezione</p> <p><i>Ancora un brindisi, poi i sopratitoli sullo schermo diventano una grafica evanescente... Da cui emerge il viso di Cesco Baseggio nell’edizione de “I Rusteghi” del 1964... Il tulle è sceso ancora un poco</i></p> <p>L Via sala totale, va un contro,</p>
--	--

	dedicato, davanti alla scrivania di Eugenio per l'inserto. Un sagomatore freddo davanti.
--	--

<p>EUGENIO - Quand'ero piccolo mi facevano vedere le commedie in televisione... E io morivo di noia... Tranne Goldoni.</p> <p>Goldoni mi faceva ridere... E quello era un tempo in cui si poteva ancora ridere...</p> <p>Goldoni era un mondo di uomini... Solo maschi... Magari c'erano anche donne, di sicuro c'erano donne, ma io mi ricordo solo uomini...</p> <p>Goldoni, non so, mi commuoveva in quel bianco e nero che sembrava tutto grigio... Come la nebbia...<i>(wedder)</i></p> <p><i>JURIJ - Mi è sempre piaciuta la nebbia... Perché limita lo sguardo, perché restringe il campo... E più allarghi il campo più merda vedi...</i> Quando ci ostiniamo ad occuparci dei massimi sistemi, della situazione politica, del surriscaldamento dell'atmosfera, della povertà nel mondo... Sembra tutto tremendo, senza possibilità di recupero, senza la minima prospettiva. Se invece ridimensiono il pensiero, avvicino lo sguardo – concentrandomi, che so, sulla ragazza che ho appena conosciuto, oppure sulla musica che trasmette la radio, diventa tutto bellissimo. Perciò d'ora in poi il mio motto sarà: solo pensieri su scala ridotta...</p>	<p><i>Questo inserto di battute viene detto col microfono, mobile, intanto gli attori guardano le scene sul <u>PVC</u></i></p> <p><i>Le immagini de "I Rusteghi" del 1964 sfumano in una nebbia indistinta</i></p> <p><i>Quando comincia la storia della nebbia Christian fa scendere il tulle fino a terra, mentre continua la proiezione...</i></p> <p><i>Gli attori sono dietro il tulle, perduti nella nebbia, come il nonno di Fellini in Amarcord...ci guardano...</i></p> <p><i>Va su veloce il <u>pvc</u>, Nicola raccoglie il tulle che sale più lento e lo porta in fondo a costituire il tetto della scena che viene... restringendo il campo...</i></p> <p>L Via luce dedicata Eugenio, torna neon ribalta, piccolo frontale basso centrale, 2 par</p>
--	---

<p style="text-align: center;">ATTO PRIMO</p> <p style="text-align: center;"><u>Scena 1</u></p> <p style="text-align: center;"><i>MARGARITA e LUCIETTA</i></p> <p>M Tuono +Darkwood</p> <p>MARGARITA: Sedici mesi che sono sposata, mai vista una mondanità con vostro padre, figurarsi!</p> <p>LUCIETTA: Quando eravamo solo io e lui in questa casa, lo compativo. Pensavo: non se la sente di portarmi fuori, se si rimaritasse, avrei una matrigna con cui uscire. Si è rimaritato: tutto uguale a prima.</p> <p>MARGARITA: Non si diverte lui, non deve divertirsi nessuno. E' orso! Ah, gli spassi di quand'ero a casa mia! Figurarsi! Con mia madre, donna fina, ma anche spiccia all'occorrenza, in autunno si andava due o tre volte a Teatro e per Carnevale, almeno cinque o sei. E se si stava in casa, figurarsi, ci si</p>	<p><i>Alessandro, passando sotto il tulle, indossa il vestito manovrandolo come se fosse una marionetta, questo risolve bene la ragione per cui sono vestiti da donne...</i></p> <p><i>S'aiuta anche coi denti, guarda poi noi per parlare. Christian lo aiuta e poi lo imita</i></p> <p><i>Intanto, con calma, i rusteghi si vestono sopra la tuta, preparandosi anche gli ombrelli. I ragazzi li aiutano.</i></p>
---	---

intratteneva in belle conversazioni con parenti, amici e anche giovani! Altro che adesso, figurarsi!

LUCIETTA: Figurarsi, figurarsi...**Figurarsi!**

MARGARITA: Non son mica di quelle che gli piace andare a spasso tutto il giorno. Ma, qualche volta lo spasso piacerebbe anche a me. Tu almeno sei da maritare. Io invece, a vita starò qua...

LUCIETTA: Se mi mariterò?

MARGARITA: Crederei di sì.

LUCIETTA: E... Chissà quando, siora madre, chissà quando...

MARGARITA: Figurarsi! Quando il padreterno lo vorrà!

LUCIETTA: Il padreterno mi mariterà senza che io lo sappia?

MARGARITA: Uff! Che spropositi! Certo che lo saprai anche tu!

LUCIETTA: Ma... non so...

MARGARITA: Lo saprai, lo saprai.

LUCIETTA: Vuoi vedere che c'è qualcosa in cantiere?

MARGARITA: C'è e non c'è... ma il paron non vuole che parli.

LUCIETTA: Non vuole che parli? Ma a voi, lui ha parlato.

MARGARITA: Sì, ma se io parlo a voi, mi cava gli occhi.

LUCIETTA: **Io non parlerei!**

MARGARITA: Figurarsi!

LUCIETTA: Figurarsi, figurarsi e poi figurarsi!

MARGARITA: Oh! Cosa c'entra sto figurarsi?

LUCIETTA: Mi viene così, figurarsi, senza che me ne accorga.

MARGARITA: Mi prende in giro? *(a noi)*

LUCIETTA: Dai, mamma, dimmi tutto...

MARGARITA: Sbrigati a finir la calza, va!

LUCIETTA: L'ho quasi finita.

<p>MARGARITA: Se torna e ti vede a far niente dirà che sei brava solo a prendere aria, figurarsi... (<i>tra sé</i>) ancora 'sto figurarsi? che vizio!</p> <p>LUCIETTA: Lavoro, lavoro (...) allora, avrò un marito?</p> <p>MARGARITA: Può essere.</p> <p>LUCIETTA: Mammina, voi sapete!</p> <p>MARGARITA: Niente di niente!</p> <p>LUCIETTA: Niente uffa, ma proprio niente niente? uffa!</p> <p>MARGARITA: E basta! Son stufa!..</p> <p>LUCIETTA: Povera me, essere sola al mondo, nessuno che mi voglia bene...</p> <p>MARGARITA: Te ne voglio anche troppo frascona!</p> <p>LUCIETTA: Sì, da matrigna... però</p> <p>MARGARITA: Cos' hai detto?</p> <p>LUCIETTA: Niente.</p> <p>MARGARITA: Guarda di non seccarmi che mi manca tanto così... ne sopporto anche troppe in questa casa. Un marito che mi rosega tutto il giorno e adesso, figurarsi, anche la figliastra.</p> <p><i>M temporale</i></p> <p>LUCIETTA: Uh, ci scaldiamo in fretta siora matrigna!</p> <p>MARGARITA: Ha ragione, non ero così una volta. A star col lupo si impara a ulular. <i>M tuono</i></p>	<p><i>Ale si confida qui a noi, in proscenio. Nicola porta il tulle a tetto sui cassoni, lo manovra Daniele. Adesso il tulle lambisce la lampada al sodio.</i></p>
---	--

<p style="text-align: center;"><u>scena seconda</u> <i>LUNARDO e dette</i></p> <p>(...)</p> <p>LUCIETTA: Sior padre, patron!</p> <p>MARGARITA: Sioria vostra, non si saluta?</p> <p>LUNARDO: Laorè! Lavorate! per farmi un complimento,</p>	<p><i>L leggero incremento dei frontali di sala</i></p> <p><i>Entra Natalino con l'ombrello, lo scrolla, a seguire ai lati vanno Eugenio e Mirko, anche loro con</i></p>
--	--

<p>veniamo a dire il merito, tralasciate di lavorare?</p> <p>LUCIETTA: Ho lavorato tutto il giorno, sior padre...</p> <p>MARGARITA: Stai a vedere che siamo pagate a giornata.</p> <p>LUNARDO: Voi, veniamo a dire il merito, mi date sempre di queste risposte eh?</p> <p>LUCIETTA: Ma via, sior padre, almeno in questi ultimi giorni di carnevale, non arrabbiatevi, pazienza se stiamo a casa, ma almeno stiamo in pace.</p> <p>MARGARITA: Oh, figurarsi se può stare un giorno senza ululare!</p> <p>LUNARDO: Ma sentì che stramberia! Chi sarei io, un tartaro? Una bestia? Di cosa vi potete lamentare? I divertimenti onesti, piacciono anche a me.</p> <p>LUCIETTA: E allora, sior padre, si va? Ci portate un po' in maschera?</p> <p>LUNARDO: In maschera? In maschera?</p> <p>MARGARITA: <i>(tra sé)</i> Adesso sì che lo sentiamo!</p> <p>LUNARDO: Mi avete mai visto, veniamo a dire il merito, a mettermi il volto sul muso? Cos'è sta idea della maschera? Cossa se va a fare in maschera? Mmh! Non fatemi parlare! Le ragazze non devono andare in maschera!</p> <p>MARGARITA: E le donne sposate?</p> <p>LUNARDO: Siora no! Neanche le sposate!</p> <p>MARGARITA: Figurarsi, e perché le altre ci vanno allora?</p> <p>LUNARDO: Figurarsi... <i>(burlandola)</i> Io guardo solo a casa mia!</p> <p>MARGARITA: Perché, veniamo a dire il merito <i>(burlandolo)</i>, siete un orso!</p> <p>LUNARDO: Siora Margarita, giudizio!</p> <p>MARGARITA: Sior Lunardo, non mi stuzzicate!</p> <p>LUCIETTA: Ecco, sempre così... basta, non m'interessa di andare in maschera, starò a casa, basta che stiamo in pace.</p> <p>LUNARDO: Ma non sentite? Veniamo a dire il me... non la sentite? E' lei che sempre... <i>(vede che MARGARITA ride)</i> ...</p>	<p><i>mantelle e ombrelli, e lo imitano volgari. Ale va a prendere secchio e canovaccio per asciugare, Lucietta prende l'ombrello del padre e l'aiuta a togliersi la mantella.</i></p> <p><i>Lo aiuta poi a togliere la giacca</i></p> <p><i>Lucietta va a riporre l'ombrello nel portaombrelli, poi gli leva il gilet</i></p> <p><i>Intanto Christian gli porta grembiule e papalina da casa</i></p> <p><i>Lucietta va a riporre gli abiti del padre sull'attaccapanni dietro la scrivania di Natalino</i></p> <p><i>Lucietta si intromette fra i due cercando di calmare le acque</i></p> <p><i>Ridono tutti i rusteghi</i></p>
--	---

ridete, padrona?

MARGARITA: Uh, vi offendete perché rido?

LUNARDO: Oh basta, sentite qua tutte e due. Certi giorni ho troppi pensieri e posso sembrare fastidioso, ma oggi sono di buon umore, siamo a carnevale e voglio che, secondo tradizione, ci prendiamo la nostra giornata.

LUCIETTA: Oh magari!

MARGARITA: Sentiamo.

LUNARDO: Sentite, voglio che oggi desiniamo in compagnia.

LUCIETTA: E dove, dove? Sior padre?

LUNARDO: In casa.

LUCIETTA: In casa?

LUNARDO: Siora si! In casa. Dove vorreste che andassimo, in osteria?

LUCIETTA: In osteria no, ma... **in casa?**

LUNARDO: Io non vado in casa di nessuno. Non mangio, veniamo a dire il merito, la roba degli altri, io!

MARGARITA: Via, via, parlate con me, figurarsi, volete invitare qualcuno?

LUNARDO: Già fatto. Verrà una compagnia di galantuomini, tra i quali ce ne sono due di maritati con le loro signore e staremo allegri!

LUCIETTA: Uh, che bello! Ma chi sono?

LUNARDO: Siora curiosa!

MARGARITA: Via, caro vecchio, Non volete che sappiamo chi viene da noi?

LUNARDO: Occorre dirvelo? Si sa, verranno sior Cancian Tartuffola, sior Maurizio da le Stroppe e il sior Simon Maroele.

MARGARITA: Per Diana! Li avete pescati bene dal mazzo!

LUNARDO: Cosa vorreste dire? Non sono tre galantuomini?

MARGARITA: Sior si, tre selvatici come voi.

L altro lieve incremento frontali di sala

Lunardo richiede uno sgabello alla figlia, che lo pone al centro. Siede. Poi le due lo aiuteranno a levarsi le ghette. Margarita prende le distanze.

Cambia tono e gli va vicino, mentre Lucietta va a riporre altri abiti e torna per togliergli le scarpe e mettergli le ciabatte. (le ghette vanno nel secchio)

Massaggiandolo

Investitura dei rusteghi, ognuno si presenta con un cenno, poi reagiscono pro-Lunardo e contro Margarita nelle battute a seguire...

LUNARDO: Eh, patrona, al giorno d'oggi, veniamo a dire il merito, uno che ha giudizio lo chiamano selvatico. E sapete perché? Perché voi donne siete troppo sofistiche. Non vi accontentate dell'onestuomo, no, vi piacciono i balletti, le mode, i divertimenti. A stare in casa vi sembra di essere in prigione. Se un vestito non costa un occhio non è bello, se non praticate la mondanità vi viene la malinconia. Non avete più, veniamo a dire el merito, un filo di giudizio. Chi vi asseconda si fa menare per il naso, si fa ridere dietro e invece chi vuol vivere in casa sua, con riguardo, con serietà, con reputazione gli si dice seccatore, omo rustego! Eh? Dico bene?

MARGARITA: Oh non voglio litigare, tutto come volete voi. Quindi, verranno anche la siora Felice e la siora Marina?

LUNARDO: Siora si. Vedete che piacciono anche a me le frequentazioni. Ma ognuno col suo matrimonio però. Così non c'è sporchezzi, non c'è, veniamo a dire el merito... (a LUCIETTA) cosa state a ficcanasare voi? Adesso non si sta parlando con voi!

LUCIETTA: Sono cose che io non posso sentire?

LUNARDO: Non vedo l'ora di sbolognarla questa qua!

MARGARITA: (piano a LUNARDO) Ah, come va quell'affare?

LUNARDO: (piano a MARGARITA) Poi vi dico ... (a LUCIETTA) Andate via di qua!

LUCIETTA: Che fastidio vi do?

LUNARDO: Via di qua!

LUCIETTA: Per Diana, è impastato col veleno.

LUNARDO: Vi devo dare una schiaffazza sul muso?

LUCIETTA: Hai sentito, mamma?

MARGARITA: Insomma, se vi dice di andarvene andatevene!

LUCIETTA: Ah, se ci fosse la mia vera madre... (uscendo) Pazienza. Se si presentasse un barbone lo sposerei! (se ne va)

M wedder mix darkwood

Mic 1 e 2 per i 3 protagonisti dell'inserto

Inserto "Mio padre non mi ha mai..."

Dani fa scendere il tulle orizzontale e lo fa ondeggiare. Mirko invece fa calare il **PVC**. Eugenio è alla sua scrivania con Jurij e Nicola, tutti e tre dicono le battute dell'inserto al microfono, guardando lo scorrere delle scene video. Ale e Natalino li

...fino all'applauso finale!

Lunardo fa per alzarle le mani.

L per l'inserto va via il neon, si accende la lampada sulla scrivania di Eugenio (in realtà data forte dal frontale)

guardano. Dopo la battuta di Nicola, Christian gli tira per sfottò amorevole la tigre di pelouches che era sullo sgabello. Lui gliela ritira, ma Lunardo se la fa consegnare da Lucietta e la butta per terra burbero.

M lungo tuono

L A fine inserto, su tuono e lancio della tigre, vanno via il frontale e la lampada di Eugenio, così torna neon ribalta e 2 luci fredde da sala per parte

scena terza

LUNARDO e MARGARITA

MARGARITA: Siete troppo rustego con quella ragazza.

LUNARDO: Voi non capite niente. Le voglio bene ma la tengo sul chi vive...

MARGARITA: E senza mai concederle un divertimento.

LUNARDO: Le ragazze devono stare in casa.

MARGARITA: Ma almeno una sera, alla commedia.

LUNARDO: Siora no! Quando la dò in sposa, voglio poter dire: ecco, ve la do, veniamo a dire il merito, senza che si sia mai messa maschera sul viso, senza che abbia mai messo piede in un teatro. Chiaro?

MARGARITA: Va avanti sto maritamento?

LUNARDO: Avete detto qualcosa alla ragazza?

MARGARITA: Io? Niente!

LUNARDO: Sicura?

MARGARITA: Niente, le ho detto!

LUNARDO: Mmmh, credo d'averla maritata.

MARGARITA: E con chi, si può sapere?

LUNARDO: Zitta! Che neanche l'aria lo sappia... col figlio del sior Maurizio.

MARGARITA: Felippetto?

LUNARDO: Ztta!

MARGARITA: Zitta cosa? Mica è un contrabbando.

LUNARDO: Non voglio che si sappiano i fatti miei...

Dani tira su il tulle al punto di prima e Mirko ritira su il pvc.

Mentre Ale torna a Nat (su battuta) Nicola recupera la tigre da terra.

Vengono a confidarsi in proscenio per evitare spie

MARGARITA: E sarà presto?

LUNARDO: Presto.

MARGARITA: Gli avete detto che venga a chiederla in sposa?

LUNARDO: A cosa serve? Gliel'ho promessa io.

MARGARITA: Gliel' avete già promessa?

LUNARDO: Siora sì. Vi sembra strano?

MARGARITA: Senza dirle niente?

LUNARDO: Son padrone io.

MARGARITA: E cosa gli date in dote?

LUNARDO: Quello che mi pare.

MARGARITA: Eh certo... io qua sono un soprammobile! A me, figurarsi, non si dice niente!

LUNARDO: Figurarse, figurarse. Non ve lo sto dicendo?

MARGARITA: Sior si, ma lei quando lo saprà?

LUNARDO: Quando si sposerà.

MARGARITA: E non si dovranno incontrare prima?

LUNARDO: No, perché?

MARGARITA: Ma siete sicuro che le piacerà?

LUNARDO: Son padrone io!

MARGARITA: Ah beh... la figlia è vostra. Io non m'intrigo, fate come vi pare.

LUNARDO: Io voglio che nessuno possa dire di aver mai visto mia figlia. E quello che la vedrà se la dovrà sposare.

MARGARITA: E se dopo averla vista non la volesse più?

LUNARDO: Il padre mi ha dato la sua parola.

MARGARITA: Ah, che bel matrimonio!

LUNARDO: E cosa vorresti? Che si morosassero prima di sposarsi?

*Jurij batte sulla propria scrivania
come per bussare*

<p>MARGARITA: Stanno bussando. Vado a vedere chi è.</p> <p>LUNARDO: C'è la serva.</p> <p>MARGARITA: Sta facendo i letti, vado io.</p> <p>LUNARDO: Siora no. Non voglio che usciate sul balcone.</p> <p>MARGARITA: Ma pensa un po'...</p> <p>LUNARDO: Non voglio che andiate sul balcone! Qua comando io, veniamo a dire il merito. Comando io. Vado io.</p>	<p><i>S'avvia alla scrivania di Jurij (già dotata di microfono)</i></p>
---	---

<p style="text-align: center;">scena quarta <i>MARGARITA e poi LUNARDO</i></p> <p>M <i>tuono lieve+ pioggia</i></p> <p>MARGARITA: Mamma che uomo mi è toccato! Non ce n'è un altro al mondo! Sempre co sto "veniamo a dire il merito". Figurarsi! Non lo sopporto più.</p> <p>LUNARDO: E' il sior Maurizio. Curi via!</p> <p>MARGARITA: Il padre del promesso?</p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: Viene per concludere?</p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: Mi mandate via?</p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: Non volete che ascolti?</p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: E cosa sono io? Non son forse vostra moglie?</p> <p>LUNARDO (...)</p>	<p><i>Lunardo caccia Margarita mentre prepara la scena in cui parlerà con Maurizio. Margarita si rivolge un po' a noi un po' a Lunardo, che però non le risponde, le fa solo cenni perché se ne vada mentre porta sotto al sodio la scrivania con Jurij.</i></p> <p>L <i>Quando la scrivania sarà in posizione, i 2 sagomatori ai lati della prima americana, di taglio</i></p>
---	--

<p>MARGARITA: Ma che orso siete!</p> <p>M <i>Entra temporale, climax</i></p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: Ma che satiro! (<i>si incammina</i>)</p> <p>LUNARDO (...)</p> <p>MARGARITA: Ma che omo rustego! (<i>esce</i>)</p>	
---	--

<p style="text-align: center;"><u>scena quinta</u></p> <p style="text-align: center;"><i>LUNARDO poi MAURIZIO</i></p> <p>M <i>Jurij accende il microfono a spirale sulla scrivania?</i></p> <p>LUNARDO: (...) Le voglio bene, tanto gliene voglio, ma in casa mia il padrone sono io!</p> <p>MAURIZIO: Sior Lunardo.</p> <p>LUNARDO: Sior Maurizio.</p> <p>MAURIZIO: Ho parlato con mio figlio.</p> <p>LUNARDO: Gli avete detto...</p> <p>MAURIZIO: Gliel'ho detto.</p> <p>LUNARDO: E lui dice?</p> <p>MAURIZIO: Dice che è contento, ma, gli piacerebbe vederla prima...</p> <p>LUNARDO: Sior no! Non erano questi i patti...</p> <p>MAURIZIO: Eh, non arrabbiatevi, farà quello che voglio io.</p> <p>LUNARDO: Ah ben... venendo a dire il merito, la dote è pronta. Ho promesso seimila ducati e seimila ve ne do. Li volete in zecchini, in ducati d'argento o ve li scrivo alla banca? Comandate.</p> <p>MAURIZIO: Soldi non ne voglio – contanti – giratemi il capitale oppure investiamoli meglio che si può.</p> <p>LUNARDO: Come volete.</p>	<p><i>Jurij e Lunardo siedono alla scrivania. Daniele e Nicola hanno portato loro anche le sedie, incrociandosi.</i></p> <p><i>E' una trattativa tra la mafia e il poker del saloon.</i></p> <p>L <i>Via i frontali di sala e aumentano i sagomatori (sodio e neon restano)</i></p>
--	--

MAURIZIO: E non spendete soldi in vestiti che non ne voglio...

LUNARDO: Io ve la do così com'è.

MAURIZIO: Ha roba... di seta?

LUNARDO: Qualche straccetto.

MAURIZIO: In casa mia non voglio seta. Fin che son vivo io, si vestirà di lana e non voglio né tabarini, né scuffie, né cerchiotti né toupet per la testa...

LUNARDO: Benedetto! Così mi piace. E gioielli, gliene farete?

MAURIZIO: Le farò i suoi bei braccialettini d'oro, come tradizione, e alla festa le darò un gioiello che era di mia moglie e un paio di orecchini di perle.

LUNARDO: Ben, ben... e non **commettete** la minchioneria di far **rimodernare** quelle robe dal gioielliere secondo la moda.

MAURIZIO: Credete che sia matto? Cos'è sta "moda"? L'oro è sempre di moda. Cos'è che vale: Il diamante o la segatura de moda?

LUNARDO: Eppure, al giorno d'oggi, veniamo a dire il merito, si buttano tanti bei soldi in segatura...

MAURIZIO: Sior si, fate ammodernare le gioie ogni dieci anni e in capo a cento le avrete pagate due volte.

LUNARDO: Ma sicuro! Eppure ce n'è pochi che la pensano come noi.

MAURIZIO: Ma ce n'è anche pochi che hanno i bei soldi che abbiamo noi.

LUNARDO: E poi dicono che non sappiamo godercela.

MAURIZIO: Poveracci! Ci vedono dentro al cuore gli altri? Credono che noi non ce la godiamo? Eh, compare; è un bel gusto poter dire: "Ho tutto quello che mi serve, non mi manca niente e all'occorrenza posso mettere le mani su cento zecchini!"

M Corelli loop "Concerto natale in g", climax

LUNARDO: Sior si. E mangiare bene. Bei capponi, buone pollastre e dei buoni straculi di vitello!

MAURIZIO: E tutto a buoni prezzi perché io quando compro pago in contanti.

LUNARDO: E a casa nostra, senza tante chiacchiere!

Alessandro e Nicola cominciano ad avanzare col tulle, Christian è al tiro del tulle

L Allora vanno via le luci fino a rimanere solo sodio arancione e sagomatori

MAURIZIO: Senza nessuno tra i piedi!

LUNARDO: Così nessuno sa i fatti nostri.

MAURIZIO: E a casa nostra i padroni siamo noi.

LUNARDO: E le mogli non comandano.

MAURIZIO: E i figli fanno i figli.

LUNARDO: La mia, così è stata allevata.

MAURIZIO: Anche il mio è una perla. Non c'è pericolo che butti via un centesimo...

LUNARDO: Mia figlia sa far tutto. In casa ho voluto che facesse tutto, fino a lavare i pavimenti...

MAURIZIO: E io a mio figlio, perché non si perda con le serve, ho insegnato a cucire i buchi delle calze e a mettere le toppe alle braghe.

LUNARDO: Bravo! *(ridendo)*

MAURIZIO: Altroché! *(ridendo)*

LUNARDO: Via, facciamo sto sposalizio. Sbrighiamoci *(si frega le mani e se la ride)*

MAURIZIO: Quando volete compare! *(idem)*

LUNARDO: Stasera stessa. Vi aspetto a cena da me come vi avevo detto. Ho quattro **straculi** di vitello da far andare **in forno!**

MAURIZIO: Quattro? Le mangeremo.

LUNARDO: Ce la godremo.

MAURIZIO: Staremo allegri.

LUNARDO: E che **provino a dire** che siamo selvatici!

MAURIZIO Che ci provino!

LUNARDO Che ci provino!

MAURIZIO: Che minchionate!

LUNARDO: Che minchioni!

M Aumento musica e ingresso Mic 1 e 2 per Nicola e Ale

Qui Ale e Nic alzano le braccia per superare i due col tulle, come fossero in un'urna...

...fino a portare il tulle a terra. Poi lo lasciano andare

I due si alzano, mentre Mirko ed Eugenio, intorno a loro, portano via sedie e scrivania, facendo comunella

L Via i sagomatori, resta solo il sodio, e per l'inserito la luce a pioggia (par) dedicata, davanti alla scrivania di Mirko

<p>Nicola: <i>A volte mi domando come appare la prospettiva della vita ad uno che ha l'età di mio padre. A una strana creatura che non è più giovane, ma che non si può certo dire vecchio, perché magari è più in forma di te per via di tutto lo sport e la palestra e le cure mediche che può permettersi, mentre un africano della sua età sarebbe già un rudere sdentato sull'orlo della fossa, se non già dentro...</i></p> <p>Alessandro: <i>Magari, uno come mio padre vorrebbe che tu lo considerassi tuo pari, ma è inutile far finta, inutile menarsela: lui non è come te, e non tanto per la pelle grinzosa e le borse sotto gli occhi, che uno magari può averle anche a vent'anni, ma perché lui proprio non è come te. Non lo sarà mai, perché non pensa come te, non vede come te; è di un altro mondo per le cose che vuole o per le cose che sogna...</i></p> <p>M Tuono + Strike</p> <p>L <i>A fine inserto va via tutto, incluso il sodio, e di colpo, sul rumore dello strike, torna il neon della ribalta, pioggia su centro [data da controluce dell'americana del sodio (4) + 2 di scrivanie]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 o 4 fredde da sala per parte - sull'ultima americana (2 par ai lati) contro sui violoncelli appesi e per le scrivanie - ritornano pure i par per la sala 	<p><i>Scende veloce il PVC col video del Bowling, Nicola e Ale hanno già con sé un microfono a testa. Lunardo e Murizio guardano per un po' il video, ma poi vanno via ai lati</i></p> <p>L <i>Quando parla Ale, s'aggiunge par a pioggia dedicato a lui e sagomatore che incrocia, e va via la luce dedicata a Nicola</i></p> <p><i>Christian va a tirare su il tulle, piano, a livello pvc...</i></p> <p><i>...Qui il tulle è arrivato pari al pvc, e vanno rapidamente tirati su insieme alla fine della battuta di Ale, su fine musica.</i></p>
---	---

<p style="text-align: center;"><u>Scena sesta</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Una stanza in casa del signor SIMON. MARINA e FELIPPETTO</i></p> <p>MARINA: Uh, mio nipote che mi viene a trovare... un miracolo!</p> <p>FELIPPETTO: Dopo l'ufficio e prima di andare a casa son venuto a farvi un salutino.</p> <p>MARINA: Bravo Felippetto, hai fatto bene. Vorresti merendare?</p> <p>FELIPPETTO: Grazie zia, ma bisogna che vada perché se mio sior padre non mi trova...</p> <p>MARINA: Ma tu digli che sei stato dalla zia Marina.</p> <p>FELIPPETTO: Zio Simon è in casa?</p> <p>MARINA: No, ma potrebbe arrivare.</p> <p>FELIPPETTO: Se mi vede qui, avrà da dire...</p> <p>MAURIZIO: Dica quello che vuole. Sei mio nipote, sei figlio di mia sorella morta, poveraccia... non ho altri al mondo che te</p>	<p><i>Intanto Marina si è finita di vestire di spalle, sbocciando come un fiore con la stola, e ora si volta di colpo a noi, su battuta, nel cambio luce e nel clangore dello strike del bowling.</i></p> <p><i>Quasi lo obbliga. Da qui tengono il centro, ma praticamente senza contatto.</i></p>
---	---

FELIPPETTO: Non vorrei che per colpa mia se la prendesse con voi.

MARINA: Oh, non preoccuparti per me. Anche se credo che non ci sia al mondo un uomo più rustego di mio marito!

FELIPPETTO: Più rustego di mio padre?

MARINA: Lo stampo è quello.

FELIPPETTO: Mai, mai da che sono nato, mi ha concesso il minimo spasso. Di giorno lavorare, la sera a casa. La festa a messa e dopo a casa! Mai una volta alla Giudecca, mai al Castello. Non credo di essere passato in vita mia più di tre quattro volte in Piazza San Marco...

MARINA: La gioventù va tenuta a freno ma... quando è troppo, è troppo.

FELIPPETTO: Zia... credo che tra poco cambierà.

MARINA: Beh, ormai sei grande.

FELIPPETTO: Zia, allora... non sapete niente?

MARINA: Di cosa?

FELIPPETTO: Non vi ha detto niente mio padre?

MARINA: Oh, quello, sai quant'è che non lo vedo.

FELIPPETTO: Dunque non sapete niente...

MARINA: Perché, c'è qualcosa di nuovo?

FELIPPETTO: Se ve lo dico, non lo direte a mio padre?

MARINA: Certo che no!

FELIPPETTO: Guardatevi bene, eh!

MARINA: Se dico di no è no.

FELIPPETTO: Mi vuole sposare, ecco!

(...)

(...)

MARINA: Ma la novizza, chi è?

FELIPPETTO: Ve lo dirò ma, zitta!

MARINA: Per chi mi prendi?

FELIPPETTO: E' la figlia del sior Lunardo Crozzola.

MARINA: Si, si, la conosco. No, lei veramente no, ma conosco la matrigna...

FILIPPETTO: Eh ?

MARINA: Eh?

FILIPPETTO: Eh?

MARINA: E Certo che tuo padre con suo padre si son proprio trovati! Ma tu l'hai vista?

FELIPPETTO: No.

MARINA: Te la farà ben vedere prima!

FELIPPETTO: Ho paura di no.

MARINA: Oh bella. E se non ti piace?

FELIPPETTO: Per Diana! Se non mi piace, non la piglio!

MARINA: Sarebbe meglio vederla prima però.

FELIPPETTO: E come volete che faccia?

MARINA: Dillo a tuo padre.

FELIPPETTO: Già fatto. Mi ha alzato subito la voce.

MARINA: (...)... se sapessi come fare... vorrei darti una mano io...

FELIPPETTO: Oh magari!

MARINA: Ma quell'orso di Lunardo la tiene reclusa, la figlia!

FELIPPETTO: E come si può fare? **M Tuono**

MARINA: Oh Dio, zitto che sta arrivando mio marito...

FELIPPETTO: Volete che me ne vada?

MARINA: Fermo lì!

Tuono per introdurre Eugenio
L Sul tuono si accendono anche le 3 lampade basse sulle scrivanie di Mirko, Eugenio e Natalino

L Poi si alzano un po' il contro e i par frontali, specie sulla zona della scrivania di Eugenio, per dopo

scena settima

SIMON e detti

SIMON: (*tra sé*) Che ci fa qui questo frescone?

FELIPPETTO: Patron, sior zio.

SIMON: (*facendo segno di andarsene*) Patron.

MARINA: Che bella accoglienza fate a mio nipote...

SIMON: Vi ho presa con il patto che in casa mia parenti non ne voglio.

MARINA: Vengono a bussarvi alla porta o a chiedervi qualcosa i miei parenti? Non hanno bisogno di voi. Per caso, dopo tanto tempo, vien mio nipote a trovarmi e avete da brontolare? Cosa siamo, montanari scesi a valle? E voi sareste un uomo civile? Siete un tanghero, compatitemi...

SIMON: Finito? Stamattina non ho voglia di alzare la voce.

MARINA: Vi sta sul gozzo mio nipote? Cosa vi ha fatto?

SIMON: Niente, gli voglio bene, ma sapete che in casa mia non voglio nessuno.

FELIPPETTO: State tranquillo, non tornerò più.

SIMON: Bravo. Ben servito!

MARINA: E io voglio che torni.

SIMON: E io non voglio.

MARINA: Vedremo come lo impedirete.

SIMON: Tutto quello che non mi piace ve lo posso e ve lo voglio impedire.

FELIPPETTO: Bene, sior zio, io... (*fa per andare*)

MARINA: (*a FELIPPETTO trattenendolo*) Aspetta tu! (*a SIMON*) Cos'avete contro questo ragazzo?

SIMON: Non lo voglio in casa mia.

MARINA: Ma perché?

SIMON: Perché in casa mia non voglio nessuno. Chiaro?

Simon arriva con gli occhialini, si piazza davanti alla propria scrivania.

Filippetto vorrebbe andarsene subito, teme lo zio...

Marina lo trattiene

La natura del rapporto zia-nipote è nutritivo...

Quand'è in pericolo, però,

Marina si fa scudo con Filippetto

La zia lo blocca ancora una volta

<p>FELIPPETTO: Cara zia, lasciate che vada.</p> <p>MARINA: Andate, per adesso. Verrò io dal vostro sior padre.</p> <p>FELIPPETTO: Patrona, patron!</p> <p>SIMON: Sioria (<i>facendo segno di andarsene</i>).</p> <p>FELIPPETTO: E' anche peggio di mio padre... dieci volte più rustego!</p>	<p><i>Sfidando il marito</i></p> <p><i>Superando Marina va vicino allo zio, gli dice battuta e uscendo si leva mantellina e sbatte il pugno contro la cassa</i></p>
--	---

<p style="text-align: center;"><u>scena ottava</u> <i>MARINA e SIMON</i></p> <p>MARINA: Ma vi siete visto? Cosa volete che pensi quel ragazzo?</p> <p>SIMON: Sapete come son fatto. In casa mia voglio la mia libertà.</p> <p>MARINA: Ma che intrigo vi dava mio nipote?</p> <p>SIMON: Nessuno. Ma non lo voglio.</p> <p>MARINA: Andate in camera vostra allora.</p> <p>SIMON: A me mi va di stare qua.</p> <p>MARINA: Che tipo. E la spesa, l'avete ordinata?</p> <p>SIMON: Siora no.</p> <p>MARINA: Non si cena oggi?</p> <p>SIMON: Siora no.</p> <p>MARINA: Non si cena...</p> <p>SIMON: Siora no!</p> <p>MARINA: Questa mi mancava: adesso ha da ridire anche sulla cena...</p> <p>SIMON: Sono un tipo strambo no? Sono un allocco. Lasciamo che lo pensino.</p> <p>MARINA: E perché non si cenerebbe stasera?</p> <p>SIMON: Perché... andiamo a cena fuori.</p>	<p><i>Simon e Marina trattengono ora un ringhio reciproco</i></p> <p><i>Testa a testa serrato</i></p>
--	---

MARINA: E me lo dite così gentilmente? Che modi!

SIMON: Mi state facendo tornare il mio mal di testa!

MARINA: Marito, avete un carattere che mi fa rabbia.

SIMON: E **dato** che lo conoscete **questo** carattere, perché tutte ste scene?

MARINA: *(tra sé)* Che gran pazienza ci vuole... *(a SIMON)*
Dove andiamo a cenare?

SIMON: Dove io vi porterò.

MARINA: E perché non dirmelo?

SIMON: E che importanza ha che lo sappiate, dal momento che sarete con vostro marito?

MARINA: Davvero sembrate matto. Dovrò pur sapere dove andiamo, Mi devo vestire, devo sapere se c'è gente di soggezione, se c'è eleganza: volete che mi faccia parlar dietro?

SIMON: Dove vado io, state sicura, soggezione non ce n'è.

MARINA: Ma con chi si va?

SIMON: Con me!

MARINA: Ma questa è curiosa!

SIMON: E' curiosa, si!

MARINA: Devo andare senza sapere dove?

SIMON: Patrona si!

MARINA: Che possa cambiar nome se vengo!

SIMON: E allora, digiuno!

MARINA: Andrò da mio cognato Maurizio.

SIMON: No. Sior Maurizio, vostro cognato, andrà a cenare dove andrò io.

MARINA: E dove? **M o.s.t. "M. Antonietta" architorti loop**

SIMON: Venite con me e lo saprete! *(parte)*

L In un minuto, dalla musica fino alla trasformazione di Natalino in Riccardo, va tutto a "full". La sala è al 60%, ma

Dani allarga, dilata, si atteggia a spaventapasseri, a marionetta, con la stola

Sul ritmo della musica tutti tengono il ritmo come i due coniugi, anche con le teste

anche questi 2 par vanno a “full” e a salotto costruito la sala sarà al 100%. Qui il neon della ribalta sarà rinforzato anche lateralmente, non solo centrale come di solito. Aumenta tutto:

- contro
- frontali
- ora 5 fredde da sala per parte (4 par e un sagomatore). I due sagomatori danno solo la luce dedicata allo sgabello di Riccardo

Inserto “I Mussulmani possiedono...”

Eugenio viene a dirlo in fretta, senza microfono, a sinistra in prosenio. Marina non capisce, è già stranita.

scena nona

MARINA, poi FELICE, CANCIANO ed il CONTE RICCARDO

MARINA: *(a noi)* Roba da far ridere i polli. Devo andare a cena fuori ma non ho diritto a sapere dove... ho piacere di andare a divertirmi un po', ma senza sapere dove, no. Come faccio a... battono!... Chi è che batte? Ma chi c'è qua? Signora Felice! Chi c'è con lei?

CANCIANO: Sior Cancian tartuffola!

MARINA: Uno è quel sempio di suo marito, **che entra con l'ombrello in casa mia**. E l'altro?

TUTTI: **Chi lo fa l'altro?** *(Improvvisazioni generale fino a convincere Balasso a impersonare Riccardo)*

MARINA: **Perché** la signora Felice ha sempre **bisogno di qualcuno che la serva**.

FELICE: Patrona, siora Marina.

MARINA: Patrona siora Felice. Patron...

CANCIANO: Patrona... *(è malinconico)*

RICCARDO: *(a MARINA)* **Salve. (gli altri lo correggono, allora ricomincia)** Servitore umilissimo della signora...

MARINA: Serva sua... *(a FELICE)* ma chi è?

FELICE: Un conte, un cavaliere foresto, amico di mio marito: vero sior Cancian?

CANCIANO: Mi no so gnente!

RICCARDO: Buon amico e buon servitore di tutti.

MARINA: Quando uno è amico del sior Cancian, non può che essere persona al merito.

La scena è come un'investitura dei personaggi... Jurij diventa Felice, Natalino Riccardo...Jurij entra già con la gabbia. Canciano entra con ombrello aperto e incerata (gliela toglierà poi Nicola). E' a braccetto con F. Tutti battono sulle scrivanie. Christian ricorda a Dani: “atto I, scena IX” . Ale e Nicola saltellano a ritmo servendo Jurij. Nei controscena già da prima Natalino contava la dote alla scrivania e Eugenio va ora a tergersi il sudore con l'asciugamano, da grande attore.

Gli insegnano la parte gradualmente, mentre Christian gli mette tutti gli inserti di paillettes sulla tuta (cascate, copri scarpini, tricorno e foulard, nonché vassoio di pastarelle)

Canciano lo squadra

Ancora infastidito, gliela fanno ridire ammodo. Poi Christian spruzza Natalino con la boccetta

<p>CANCIANO: Mi no so gnente!</p> <p>MARINA: Come non sapete niente? E' entrato con voi, in casa mia!</p> <p>CANCIANO: Con me?</p> <p>FELICE: E con chi se no? Caro Conte, compatisca... è carnevale: mio marito si diverte così. Vuol fare arrabbiare la siora Marina, vero sior Cancian?</p> <p>CANCIANO: (a parte) Tocca mandar giù!</p> <p>MARINA: (Da sé) Ma quanto furba è questa? (a tutti) Volete accomodarvi? (a Felice) Si accomodi.</p> <p>FELICE: Sì, sediamoci un pochino... si accomodi qua signor Conte.</p> <p><i>M end architorti loop</i></p> <p>RICCARDO: La fortuna meglio non mi potea collocare.</p> <p>CANCIANO: E mi? Dove dovrei sedermi?</p> <p>FELICE: Andate là... vicino alla signora Marina.</p> <p>MARINA: (piano a FELICE) Ah no, figlia mia, se viene mio marito, povera me!</p> <p>FELICE: beh... guardate là, non c'è posto? Sedetevi là... <i>Allegri, perfavore, potrebbe liberare la sua sedia? Tanto non c'è in questa scena... (Eugenio incassa in silenzio, offeso)</i></p> <p>CANCIANO: Grazie tante! Dietro l'angolo, come i gatti... (Si siede in disparte)</p> <p>RICCARDO: Amico, se volete sedervi qui... anderò io dall'altra parte, vicino alla signora Marina.</p> <p>MARINA: Ma sior.. no... mio marito...</p> <p>FELICE: Ma... mi meraviglio di voi signor Conte. Mio marito non sa cos'è la gelosia. Sarebbe bella che una donna civile non potesse trattare onestamente un signore, una persona pulita, che viene a Venezia per questi quattro giorni di carnevale e che mi è stata raccomandata da mio fratello che sta a Milano! Giusto, Marina? Non sarebbe inciviltà da asini? Mio marito ha altro in cuor suo, è ambizioso, vuole farsi onore, ha piacere che sua moglie si svaghi, che faccia bella figura e stia in buona conversazione. Giusto sior Cancian?</p> <p>CANCIANO: (Digrignando) Siora si...</p>	<p><i>del bauletto, e lui salta nel cerchio di profumo (poi Nat si impossesserà dello spruzzino e farà scherzi a chi dialoga con lui: sarà un tormentone della scena)</i></p> <p><i>Felice dà un calcio nello stinco al marito per metterlo in riga</i></p> <p><i>Ale porta la sedia per Marina, cui Christian già attacca il gancio elastico. Felice va diretta alla sedia di Mirko e spalla lo sgabello della tigre per farvi accomodare Riccardo, ma Canciano resta in piedi, solo, al centro</i></p> <p><i>A uno sguardo di Jurij Ale fa per portare la panchetta accanto a Marina, ma Dani ci sbatte sopra la stola, per scacciarlo, preoccupata dell'arrivo di Simon</i></p> <p><i>Riccardo fa per alzarsi, ma Marina scaccia Ale, come sopra</i></p>
--	---

RICCARDO: Per la verità potea anche ingannarmi, ma se voi mi disingannate e il signor Canciano mi conferma, vivrò quietissimo e approfitterò dell'onore di servirvi.

CANCIANO: (*tra sé*) Sono stato una bestia a riceverlo in casa.

MARINA: Ci sta tanto, signor conte, a Venezia?

RICCARDO: L'intenzione era di starci poco, ma son così contento di questa bella città, che prolungherò il mio soggiorno.

CANCIANO: (*tra sé*) Che el diavolo se lo porti!

FELICE: E così oggi, siora Marina, ceneremo insieme?

MARINA: E dove?

FELICE: Come dove? Non lo sapete dove?

MARINA: Mio marito mi ha detto qualcosa di questa cena ma il luogo no, non me l'ha detto.

FELICE: Da siora Margarita.

MARINA: Da sior Lunardo?

FELICE: Sì.

MARINA: Adesso ho capito! Combinano il matrimonio?

FELICE: Il matrimonio?

MARINA: Come, non lo sapete?

FELICE: No, che non lo so.

MARINA: Oh, la novità è grande!

FELICE: Ma il matrimonio di chi? Di Lucieta?

MARINA: Certo... **e di chi se no?**, ma ho già detto troppo...

FELICE: Ma se non avete detto niente... (*se la tira con sé*)

MARINA: (*alludendo a Riccardo che origlia ebete*) Sentiranno?

FELICE: Signor Riccardo, parli un po' con mio marito, gli vada vicino, faccia un poco di conversazione anche con lui, che gli fa piacere... nevvero sior Cancian?

CANCIANO: No la se incomoda, che no me importa gnente!

Canciano prende il posto di Eugenio e dà le spalle alla scena
L Intanto viene abbassato il contro dei violoncelli
Natalino accavalla gli scarpini lucenti, ormai nella parte

Felice gioca emozionata e commossa coi nastri del suo tricorno

FELICE: Via, conte, insistete un po'!

RICCARDO: Ma anzi, avrò piacere di discorrere col signor Canciano... *(gli si avvicina)*

CANCIANO: *(tra sé)* Sta fresco!

FELICE: *(complice, a MARINA)* E così...

MARINA: Valà che siete diabolica...

FELICE: Se non facessi così potrei morire di consunzione, con quel marito che mi ritrovo...

MARINA: Non ditelo a me...

FELICE: Su, ditemi, cosa sapete di Lucietta? *(bisbigliano)*

RICCARDO: Signore, mi par che voi mi badiate poco.

CANCIANO: **Compatitemi**, ho talmente tanti pensieri di mio, che non ho bisogno di **trovarne** degli altri.

RICCARDO: **Quand'è così** non vi incomoderò più... ma quelle si confessano tra di loro.

CANCIANO: Cosa **volete che vi dica**... so de poche parole, mi!

RICCARDO: *(tra sé)* Ma che selvatico **costui**... *(a CANCIANO)* Dove si va questa sera?

CANCIANO: A casa.

RICCARDO: E la signora?

CANCIANO: A casa.

RICCARDO: E, farete conversazione?

CANCIANO: Sissignore... a letto.

RICCARDO: A letto? E a che ora?

CANCIANO: Quando tramonta il sole.

RICCARDO: Mi prendete in giro?

CANCIANO: Sì, servo vostro...

RICCARDO: *(a noi)* Sono mal preso a quel che vedo.

Nat s'incammina verso Canciano balzelloni. Ale gli è sempre dietro con la panchetta. Canciano resta voltato.

Riccardo va a sedersi vicino alla scrivania dov'è Canciano...

Quando Nat le spia le donne, insieme, ripetono guardandolo: "Rabarbaro, rabarbaro" o simili

FELICE: (*a Marina*) Cosa dite? Si può fare?

MARINA: Beh, sì, andrebbe bene, ma non so come fare a parlare con mio nipote. Se lo mando a chiamare, mio marito va in bestia.

FELICE: Mandategli a dire che venga da me.

MARINA: E suo padre?

FELICE: Non va anche lui a cena da Lunardo? Quando il vecchio se ne sarà andato, il giovane verrà da me (...)

MARINA: Ma io ho un po', un po'...

FELICE: Un po', un po'... ma che Po ma che Adige! Lasciate fare a me, vi dico!

MARINA: Va bene, glielo mando a dire.

FELICE: Che succede? Siete diventati muti?

RICCARDO: Il signor Canciano non ha volontà di parlare.

FELICE: Poveretto, avrà qualcosa per la testa. E' un uomo pieno di interessi, un uomo di garbo mio marito, sa?

RICCARDO: Ma non starà poco bene?

FELICE: Davvero? O povera me, mi spiacerebbe proprio. Cosa vi sentite, sior Cancian?

CANCIANO: Gnente.

RICCARDO: Niente

FELICE : E allora perché voi dite che sta male?

RICCARDO - ha detto che vuole andare a dormire al tramonto!

FELICE: Davvero? Fate bene a preservarvi caro mio...

CANCIANO: Sì, ma verrete anche voi!

FELICE: Ma, non credo, no... non vi ricordate che dovevamo andare all'opera?

CANCIANO: Io , all'opera non ci vado!

FELICE: Questa è o non è la chiave del palco? Me l'avete comprata voi no?

Riccardo inizia ad avvicinarsi alle due, restando però in centro palco, ad origliare

Felice nota Riccardo che ascolta

L Si rialzano i frontali centro (2 e 2) all'80 %

Felice raggiunge allora "preoccupata" il marito alla scrivania di Eugenio. Riccardo la segue.

Gag della chiave persa nel corpetto, conservata però in

<p>CANCIANO: L'ho comprata, l'ho comprata! Perché mi avete riempito la testa di moine, ma io all'opera non ci vado e non ci andrete neanche voi.</p> <p>FELICE: Brrr... Uh, che paura! <i>(si riprende la chiave)</i> Oh, caro, è una burla sa, siora Marina? Il mio maritino mi vuole così bene che mi ha comprato un palco e verrà con me all'opera. Vero carino? <i>(piano, a CANCIANO)</i> Non mi fare il matto che poveretto te...</p> <p>MARINA: <i>(a noi, forte)</i> Ma che ruffiana di una gallina!</p> <p>FELICE: Volete favorire, signora Marina? C'è posto nel palco, vero sior Cancian?</p> <p>CANCIANO: <i>(tra sé)</i> Diavola maledeta... mi fa fare tutto quello che vuole!</p>	<p><i>tasca da Riccardo, che la estrae e la passa a Felice. Canciano allora si alza e se la prende</i></p> <p><i>Eugenio, che era rimasto fermo fra le due casse, a vista, ora batte da lì il bastone, di profilo. Tutti si aprono ad ala, Canciano si alza.</i></p>
---	--

<p style="text-align: center;"><u>scena decima</u> <i>SIMON e detti</i></p> <p>MARINA: Marito!</p> <p>SIMON: <i>(bruscamente)</i> Marina! M Tuono + architorti 1 giro (...) Cos'è questo bordello? Che ci fanno questi qui? E questo qua, chi è? <i>(indicando RICCARDO)</i></p> <p>FELICE: Sior Simon, la riverisco...</p> <p>SIMON: Patrona. <i>(a MARINA)</i> Beh?</p> <p>FELICE: Siamo venuti a far visita.</p> <p>SIMON: A chi?</p> <p>FELICE: A voi. Vero sior Cancian?</p> <p>CANCIANO: <i>(malcontento)</i>. Siora si.</p> <p>SIMON: <i>(a MARINA)</i> Via di qua, voi!</p> <p>MARINA: Volete che usi maleducazione?</p> <p>SIMON: Avete sentito? Son venuti a far visita a me. Voi, andate via di qua!</p> <p>FELICE: Su, Marina, obbedite a vostro marito: io stessa sapete, quando il sior Cancian mi dice una cosa, obbedisco come un</p>	<p>L Torna la memoria di inizio salotto, incluso il contro dei violoncelli e...</p> <p><i>... Marina scatta in piedi e la sua sedia vola all'indietro, agganciata all'elastico. Christian la recupera, poi aiutato da Dani che la trattiene ancora.</i></p> <p><i>Felice va a prendere posto sulla sedia elastica, congedando</i></p>
---	--

<p style="text-align: center;"><u>Segmento “Valchirie” - L’Olimpiade</u> <i>...Siamo all’opera, odiata da Canciano.</i></p> <p><i>Sulla musica a seguire, Christian lascia la sedia (che Mirko accompagna su col tiro) incrociandosi ad arte con Ale-Valchiria, che dopo essersi portato lo stender al centro in fondo si mette gabbia e vestito e dà inizio al passo militare a destra. Nicola si aggiunge al suo secondo giro, a sinistra...Christian si inserisce con lo stender centrale in proscenio, e prende un vestitino dimesso. Lo mette... Fa schifo, allora se lo toglie con rabbia... Va a prenderne un altro, ma è peggio del primo... Si toglie anche questo e lo scaraventa in fondo, il terzo non è migliore degli altri...Intanto le Valchirie non si curano di lui e piroettando lo colpiscono con le gonne.</i></p>	<p><i>In tutto questo Eugenio fa un controscena da soprano, all’estrema sinistra, col leggio. Playback dell’aria delle “Valchirie” (le parole sono nell’inserto “ L’Olimpiade”)</i></p> <p>L <i>Alla fine della musica delle “Valchirie” si accendono i neon della ribalta, 3 par da sala per parte, 4 contro dell’americana del sodio per illuminare il centro. Il sodio arancione è acceso.</i></p>
---	--

ATTO SECONDO

<p style="text-align: center;"><u>Scena prima</u> <i>In casa di LUNARDO</i> MARGARITA con vestito vistoso e LUCIETTA</p> <p>M stop musica Olimpiade</p> <p>LUCIETTA: Come siamo vestite bene!</p> <p>MARGARITA: Oggi viene gente... figurarsi, volete che mi scambino per una servetta?</p> <p>LUCIETTA: Ed io, allora? Per cosa sarò scambiata?</p> <p>MARGARITA: Tu sei giovane e stai bene anche così.</p> <p>LUCIETTA: Ah, sì, certo, se non sono malata, sto bene.</p> <p>MARGARITA: Cosa volete che vi dica figlia mia. Se potessi, anche a me piacerebbe che aveste il necessario ma vostro padre lo conoscete, no?</p> <p>LUCIETTA: Certo che se fossi figlia vostra...</p> <p>MARGARITA: E con questo? Volete dire che non vi voglio bene?</p> <p>LUCIETTA: Sì, me ne volete, ma non è che vi scaldate tanto. Una figlia vera, con la gente di riguardo, non lascereste che si presentasse con questa traversa davanti.</p> <p>MARGARITA: Via, su, levatevela.</p> <p>LUCIETTA: E una volta tolta?</p>	<p><i>Prese le cascate da Nicola, Ale passa a sinistra e fa alcuni giri sul posto da Valchiria, si rovescia infine l’abito su camminata e Nicola lo aiuta a legarlo. Sullo stop della musica e il cambio luce, inizia a parlare a Lucietta. Le divide lo stender a mo’ di sipario o paravento.</i></p> <p><i>In realtà è uno dei vestitini rimasti a terra che si annoda in vita qui, come un grembiule</i></p>
---	---

MARGARITA: Quando l'avete tolta, figurarsi !Non l'avete più.

LUCIETTA: Credete che non sappia che mi prendete in giro?

MARGARITA: Cos'è che vorreste?

LUCIETTA: Apparire. Apparire come tutte le altre.

MARGARITA: Ditelo a vostro padre. Cosa vorreste che chiami un sarto di nascosto, figurarsi, che vi faccia un abito?

LUCIETTA: Non dico un abito, ma qualcosetta almeno: due cascatine sulle maniche. Ho un colletto che mi vergogno è più antico di mia nonna. Non siamo poveracci, credo che qualcosetta non mi sfigurerebbe.

MARGARITA: Aspettate. Se si tratta di cascate, ve ne darò un paio delle mie. E anche una collana di perle. Eh?

LUCIETTA: Magari!

MARGARITA: Poverina, la capisco. Noi donne, figurarsi, siamo tutte uguali, (*E parte*)

Su azione, un passo a noi, in confidenza. Poi va a cercare cascate e perle al suo bauletto

scena seconda

LUCIETTA e MARGARITA

LUCIETTA: (*Avanzando in proscenio, a noi*) Voglio proprio vedere. Dice che è mio padre che non vuole, invece è lei che non vuole. Certo, è un rustego e in casa non vuole niente di bello. Ma, per se stessa però sa come fare. E' per me, poveraccia, che non si pensa. Matrigna! Ma, adesso basta. E poi l'ho capita, è invidiosa perché io sono più giovane e più bella di lei. In casa le faccio ombra, mi chiama *figlia* ma a denti stretti e quando la chiamo *siora madre*, ha paura che le crescano gli anni.

Rientra MARGARITA

MARGARITA: Dai, via, **levatevi** quello straccio e fate vedere.

LUCIETTA: Sì, subito. (*Si toglie il vestitino*)

MARGARITA: Venite qua che vi metto le cascate.

LUCIETTA: Fatemele vedere.

MARGARITA: Guardate, sono quasi nuove!

LUCIETTA: Ma cosa dovrei farne di queste scopette? Lavare i piatti?

MARGARITA: Scopette? Un paio di cascate di tela finissima che leavrò adoperate tre o quattro volte!

LUCIETTA: Ma non vedete? Sono persino appassite!

MARGARITA: Oh, che disgrazia! Certo, verranno proprio a controllare se le vostre cascate sono appena lavate e inamidate.

LUCIETTA: Le vostre però lo sono.

MARGARITA: Ma carina! Vi paragonate a me? Queste sono per voi: se volete metterle, mettetevele. Ne volete di migliori? Compratevele.

LUCIETTA: Che permalosa! Le metto, le metto.

MARGARITA: Venite qua, lunatica! Più si è matte più si ottiene. *(mettendole le cascate)*

LUCIETTA: Fate così tanto per me! *(ironizza, accomodandosi le cascate)*

MARGARITA: Più di quel che dovrei.

LUCIETTA: E allora non vi disturbate.

MARGARITA: Stamattina l'insolenza gira. *(tirandola a sé)*

LUCIETTA: Ma, non mi tirate che non sono mica una bestia.

MARGARITA: Ah no, no, non dubitate che non ci starò tanto vicino a voi. Siete troppo sofisticata. Che vi serva la serva, figurarsi, non voglio mica diventare matta.

LUCIETTA: E le perle?

MARGARITA: **Perle...?!** Quali perle?

LUCIETTA: Ma...siora madre!

MARGARITA: Scema che sono, a diventar matta per questa frascona *(A parte LUCIETTA piange)* Che è successo? Cosa avete? Piangete adesso? Che vi ho fatto?

LUCIETTA: Mi avevate promesso una collana di perle e adesso non me la volete più dare.

MARGARITA: Mi fate arrabbiare...

LUCIETTA: E la collana?

Se ne va e la guarda per un po' da lontano

Lucietta borbotta in proscenio destro mettendo le cascate, ma poi richiamata torna a sinistra, alla matrigna

Qua Lucietta parte offesa, passando davanti ad Ale, che la placca. C'è un gioco di colluttazione maschile, ridono e girano tenendosi a gancio per le mani, quasi una lotta-danza, una quadriglia. Poi Ale si stacca.

MARGARITA: E' qua. Eccola.

LUCIETTA: Voglio vederla.

MARGARITA: Altro da ridire? Dai che ve la allaccio.

LUCIETTA: *Ttra sé*) Sarà qualche anticaglia.

MARGARITA: Cosa?

LUCIETTA: Ecco, lo dicevo, manca una perla. E' una collana rotta!

MARGARITA: Eh, per una perla in meno. Le altre staranno più larghe.

LUCIETTA: Se non cadono tutte.

MARGARITA: *mmmmm.....*

LUCIETTA: Quanti anni ha questa collana?

MARGARITA: Scommettiamo che ve la levo e me la porto via?

LUCIETTA: Accidenti, sempre a gridare!

MARGARITA: Ma se non siete mai contenta.

LUCIETTA: *(a noi)* Mi sta bene?

MARGARITA: Vi sta benissimo.

LUCIETTA: *(a noi)* Mi esalta l'incarnato?

MARGARITA: Lo esalta. *(a noi, trascinandola via)* che tipetta ambiziosa.

LUCIETTA: Voglio vedermi io stessa. *(E tira fuori uno specchietto dalla tasca dei pantaloni della tuta, sotto l'abitino)*

MARGARITA: Madonna santa: ma cos'è quello? Uno specchio? Uno specchio in tasca!

LUCIETTA: Oh! E' un'anticaglia! **M Tuono pre-ingresso Lun**

MARGARITA: Se ve lo vede vostro padre...

LUCIETTA: Se non glielo dite voi...

MARGARITA: Eccolo che arriva, sentito? E' qui.

La estrae dal seno o simili, comunque gag

Sul tuono, incitato da Nat che lo chiama: "Moro!", Daniele tira avanti il cassone di destra, seguendo l'azione. Si accorda anche con Ale, che con urgenza spinge via lo stender (poi ritirato da Nicola) e tira via la scrivania a Eugenio (stizzito), mettendola

LUCIETTA: Che scarogna. Non mi son neanche guardata bene.	<i>orizzontale a restringere lo spazio...</i>
---	---

<p><u>scena terza</u> <i>LUNARDO e dette</i></p>	<p>L Piccolo incremento del frontale e del contro (da 40 a 60 circa) <i>Lo spazio ristretto costringe a scambi repentini di spazio... La base è la commedia dell'arte... Qui Lunardo arriva dalle casse e avanza, mortificando sempre più la vittima Margarita.</i></p>
LUNARDO: Oeuh! Cos'è, siora cara? Andate a un festino?	
MARGARITA: Ecco! E' arrivato. <i>(da donna a donna)</i> Mi vesto una volta all'anno e lui ha da ridire. Avete paura, figurarsi, che vi mandi in malora?	
LUNARDO: Per me, veniamo a dire il merito, potete anche consumare un abito a settimana. Non son mica un taccagno rabbioso. Cento ducati posso spenderli, ma non in queste "buffonerie". Cosa diranno quei galantuomini che verranno a desinare? Che siete un manichino francese? Non voglio farmi coglionare.	
LUCIETTA: <i>(tra sé)</i> Mi fa piacere che gliele canti.	
MARGARITA: E come credete che vengano vestite le altre? Con una scarpa e uno zoccolo?	
LUNARDO: Che vengano come vogliono. In casa mia non si sono mai praticate di queste esagerazioni e non voglio che si cominci adesso. Capito?	
LUCIETTA: Ma certo, sior padre. E' quel che dico anch'io.	
LUNARDO: Ecco, prendete esempio dalla piccola. Oeuh! E cosa sono quelle diavolerie che hai al collo?	
LUCIETTA: Ma niente sior padre. Anticaglie.	<i>Margarita dietro annuisce...</i>
LUNARDO: Cavati quelle perle!	
MARGARITA: Ben detto sior Lunardo, glielo avevo già detto io.	
LUCIETTA: Ma su, babbino, siamo a carnevale.	<i>Di sponda, restituisce</i>
LUNARDO: E cosa vuol dire? Che ci mettiamo in maschera? Non voglio bambinate. Oggi viene gente; se vi vedono, non voglio che dicano che la figlia è matta e che il padre non ha giudizio... Via ste perle... oeuh! <i>(siccome lei ha alzato i gomiti per sganciare la collana)</i> Cosa sono 'sti sbrindoli? Cascate?! Chi vi ha dato 'ste porcherie?	<i>Intanto Marina e Simon si stanno preparando a vista e ditro Jurij si sta già cambiando da Felice</i>
LUCIETTA: Me le ha date siora madre.	

LUNARDO: Donna matta! E' così che allevate mia figlia?

MARGARITA: Se non l'accontento dice che non le voglio bene, che la odio.

LUNARDO: Da quando in qua hai di questi grilli per la testa?

LUCIETTA: Ho visto lei ed è venuta voglia anche a me.

LUNARDO: Sentite? Ecco dove nasce il cattivo esempio.

MARGARITA: Ma lei è signorina io invece sono sposata.

LUNARDO: Quelle sposate devono dare il buon esempio alle signorine.

MARGARITA: Figurarsi! Io non mi sono sposata, per impazzire dietro **a vostra figlia!**

LUNARDO: E io, non io vi ho preso, veniamo a dire il merito, perché veniate a disonorare casa mia!

MARGARITA: Vi onoro ben più del vostro "merito".

LUNARDO: Avanti, andatevi subito a spogliare.

MARGARITA: No, non vi do questo gusto neanche morta.

LUNARDO: E allora non venite a tavola.

MARGARITA: Non verrò a tavola!

LUCIETTA: E io, sior padre, io ci verrò a tavola?

LUNARDO: Tu, **cavati** quegli stracci di dosso.

LUCIETTA: Sissignore, se è questo che volete, io obbedisco. Tanto non vale neanche la pena metterselo. *(si toglie perle e cascate)*

LUNARDO: Vedete come si riconosce una che è stata ben allevata? Eh, la mia prima moglie, poverina, quella sì che era una donna di garbo. Neanche un nastrino si metteva senza dirmelo. E se dicevo no, era finita lì. Niente da aggiungere. Benedetta dove sei! *(Guarda verso il cielo e bacia il cammeo che ha al collo, tormentone)* Che matto sono stato a risposarmi.

MARGARITA: L'ho fatto io, l'affare, figurarsi.

LUNARDO: Povera grama! Ve manca il necessario? Non avete il mangiare?

Lei si rende conto della gravità di ciò che ha detto

Questa battuta dev'essere tragica... Margherita quasi piange dalla rabbia per l'enormità dell'accusa di Lunardo

Da qui sta attaccata al padre, contro la matrigna

Specialmente da qui, dev'essere davvero commovente

MARGARITA: Certo. Una donna quando mangia, è a posto!

LUNARDO: Vi manca qualcosa?

MARGARITA: Non fatemi parlare...

LUCIETTA: Signor padre.

LUNARDO: Eh?

LUCIETTA: Non metterò mai più niente senza dirvelo.

LUNARDO: Farai bene.

LUCIETTA: Neanche se me lo dirà siora madre.

MARGARITA: (a LUCIETTA) Eh micetta ...ci conosciamo!
Davanti a lui (fai la smorfiosa) ma appena si volta..!

LUCIETTA: Ma... siora madre?

LUNARDO: (A Lucetta) Finiscila.

LUCIETTA: Ma dice falsità!

MARGARITA: Sentite cosa dice?

LUNARDO: Finitela! Non ci si rivolge così alla matrigna.
Dovete portarle rispetto. Come se fosse vostra madre.

LUCIETTA: Di me non si può lamentare.

MARGARITA: Ah, non posso eh?...

LUNARDO: E voi, veniamo a dire il merito, svestitevi che farete meglio.

MARGARITA: Siete serio?

LUNARDO: Son sempre serio, io.

LUCIETTA: (tra sé) Figurarsi!

MARGARITA: Capace che lo faccio in mille pezzi questo vestito.

LUNARDO: Cominciate pure che vi darò una mano...

M Tuono lungo pre-ingresso Eugenio e Marina

LUCIETTA: Sior padre... c'è gente.

LUNARDO: Asini! Aprono senza avvertirmi? Curi via!

Da qui le due si provocano e si rincorrono intorno a Lunardo

Sfottò, sfidando Margarita

L Incremento del frontale e del
contro da 60 a 80 circa
il battibecco fra le due viene interrotto dall'arrivo di Marina (in sopravveste vistosa) e Simon, che apre l'ombrello dopo il

LUCIETTA: E perché?	<i>tuono... Sono a braccetto. Lunardo cerca di scacciare Margarita e Lucietta</i>
LUNARDO: (a Margarita) Andate a cambiarvi, voi!	
MARGARITA: Ma cosa volete che dicano?	
LUNARDO: Ma porco mondo ti...	

<u>scena quarta</u> <i>SIMON, MARINA e gli altri</i>		
MARINA: Siora Margarita, patrona.	<i>Marina “apre le ali” e fa una giravolta a 360° per farsi ammirare. Eugenio resta con l’ombrello aperto su, tipo Mary Poppins.</i>	
MARGARITA: Siora Marina, patrona (<i>ancora mortificata e imbarazzata</i>).		
LUCIETTA: Patrona (<i>rapita dall’abito di Marina</i>)		
MARINA: Patrona, figliola		
MARGARITA: Sior Simon, patron.		
SIMON: (<i>ruvido</i>) Patrona.		
MARINA: Signor Lunardo, non si saluta?		
LUNARDO: La riverisco. (a LUCIETTA) <i>Curi via! (qui lei va)</i> <i>(...)</i>		
SIMON: Siamo qua, signor Lunardo a ricevere le vostre grazie.		<i>Lunardo cerca di rimediare alla maleducazione della moglie, ma lui pensa tra sé e sé</i>
LUNARDO: (<i>tra sé</i>) Oggi, quella matta di mia moglie, ha deciso di in velenarmi il sangue.		
SIMON: Sior Murizio, mio cognato, è già arrivato?		
LUNARDO: (<i>tra sé</i>) Chissà cosa starà pensando sior Simon a vedere 'sta caricatura de moglie.		
MARINA: (<i>piano a SIMON</i>) Che bei modi il vostro amico, nemmeno vi bada.		<i>Simon è ancora in “freeze” alla Mary Poppins, ma qui lui e Marina iniziano a becchettarsi con tricorno e ombrello, come pappagallini. Intanto Nat si volta contrito col viso verso la cassa destra e Margarita va a prendere Marina in centro.</i>
SIMON: (<i>piano a MARINA</i>) Tasi ti, che non te c'entri niente.		
MARINA: (<i>piano a SIMON</i>) Caro mio , che buona grazia!		
MARGARITA: Via signora Marina, mettetevi comoda.		
MARINA: Volentieri.		

LUNARDO: *(a MARGARITA con rabbia)* Portatela di là siora moglie e aiutatela a togliersi la sopravveste!

MARGARITA: Via, via, figurarsi, non mi mangiate! Andiamo siora Marina...

LUNARDO: E spogliatevi anche voi!

MARGARITA: Spogliarmi? Che ne dite signora Marina?
Vorrebbe che mi spogliassi. Non è un bel tipo mio marito?

MARINA: Per me, nessuna soggezione!

LUNARDO: Che bisogno c'era, veniamo a dire il merito, di vestirsi col strascico?

MARGARITA: Perché lei, com'è vestita?

LUNARDO: Lei è fuori casa e voi in casa.

SIMON: Ah, caro amico, anch'io ho combattuto due ore con questa matta. Si è voluta vestire a modo suo. *(A Marina)* Anche voi, mandate qualcuno a casa a prendere il vostro abito vecchio.

MARINA: Figurarsi se mando...

MARGARITA: Figurarsi, siora Marina, venite, andiamo di là...

MARINA: Neanche fossimo vestite di broccato e organza.

MARGARITA: Son fatti così. Si ha la roba bella e non vogliono che la si usi.

MARINA: E quando vedranno come sarà vestita siora Felice?

MARGARITA: L'avete vista?

MARINA: E' stata da me.

MARGARITA: E com'era? Ditemelo!

MARINA: Oooh! In tabarin.

MARGARITA: Oooh! In tabarin?

MARINA: E che tabarin!

MARGARITA: Sentito sior Lunardo? La siora Felice viene in tabarin, figurarsi!

LUNARDO: Non mi intrometto negli affari altrui. Lo dico a voi,

(levandole la sopravveste)

Marina s'allarga di spalle, "riapre le ali" e li guarda

Lunardo cerca il conforto di Simon, che prontamente interviene a dargli manforte in modo demenziale, battendo l'ombrello sulla scrivania e intimando a Marina di cambiarsi. Tende così l'ombrello, Marina idem per mandarlo al diavolo e Margarita allunga il braccio come lei per gratitudine. Se la porta avanti e gli uomini si isolano a sinistra

veniamo a dire il merito, è una vergogna!

MARGARITA: (*a MARINA*) E l'abito, com'è?

MARINA: Argento in quantità.

MARGARITA: Sentito? La signora Felice ha l'abito d'argento e voi sbraitate perché ho addosso uno straccetto di seta?

LUNARDO: E adesso ve lo levate, ho detto!

MARGARITA: Siete davvero un minchione se credete che lo faccia. Andiamo, andiamo, signora Marina. Se badassimo a questi qui, ci faremmo ridere dietro dal mondo intero... Roba ne ho e fin che son giovane me la voglio godere. (*Mette la mantella teatralmente*) E' così e basta. (*parte*)

LUNARDO: Questa qua mi tira via i sentimenti...

MARINA: (*s'intromette, dopo aver seguito l'uscita dell'amica*) Ma signor Lunardo, bisogna capirla, è ambiziosa. Certo, non era necessario agghindarsi così in casa, è inutile. Ma è giovane, non ha ancora abbastanza sentimento.

SIMON: Avete finito? E guardatevi voi, signora pettegola!

MARINA: Se non dovessi rispettare la casa dove sono.

SIMON: Cosa fareste?

MARINA: Vi direi di chi siete figlio, orso del diavolo!

M riverbero caduta casse + Biber "Danza dei violoncelli"

Dai due lati i ragazzi vanno sulle sedie dietro le casse a prendere un violoncello a testa, al "ralenti", Mirko li fa scendere tutti in un tiro solo (i ganci resteranno poi al giusto livello per i sacchi di nebbia del terzo atto). Ale e Christian ne prendono poi due a testa e avanzano scavalcando i due cassoni caduti, come pugnalandolo in avanti coi violoncelli. L'impedimento di gabbia e gonne va valorizzato. Si aiutano puntando i violoncelli a terra. Trovano un equilibrio fisico, ma sono armi, nulla di lezioso. Prima va Christian, lo segue poi Ale imitandolo, ma fa più fatica, Margarita è meno fresca ormai.

L intanto, per quanto riguarda le luci, restano i neon della ribalta e il sodio, perché siamo ancora nella casa di Lunardo, caratterizzata da questa luce arancione.

- Memo 1 (su caduta cassoni): sale il contro a "full", tagli sui violoncelli (3 sagomatori per parte) e i par rossi di sala al 20%;
- Memo 2 (su cambio musica): si accendono anche i sagomatori dei tagli bassi quando Ale e Christian fanno girare i violoncelli. I par rossi vanno dal 20 al 40%;

Superando Lunardo, va alla moglie per ribeccarsi coi tricorni da pappagallini

Finendo Daniele butta giù il cassone di destra, mentre Christian, da dietro, butta giù il cassone di sinistra... Eugenio e Nat si lamentano del caos, tornando incrociati alle proprie scrivanie. Eugenio sistema al volo la sua scrivania al proprio posto e alza il sodio fin dietro al cielo nero (Jurij la riabbasserà al segno dopo l'inseguimento dei violoncelli, subito sotto il cielo, ancora a vista)

- Memo 3 (a inizio inseguimento): quando avanzano sui cassoni via i tagli dei violoncelli (i 3 sagomatori per parte) e vanno al 55% i par rossi.

(La scena **Quinta** del secondo atto nel nostro spettacolo è spostata in apertura e rimane in dialetto. Come da testo originale)

scena sesta

MARINA e Margherita in un'altra camera

L Sulla prima battuta di Marina tutto torna. I 3 par per parte vanno al 60%, un po' di contro, sodio e i 2 par della sala al 60%
La ribalta, che non è mai andata via, a "full"

MARINA: Via, chiamate Lucietta che le diciamo qualcosa di questo Promesso... così la consoliamo un po'.

MARGARITA: *(la risposta nasce da trance, pausa in azione, nel rendere il violoncello)* Credetemi, siora Marina, non se lo merita.

MARINA: E perché?

MARGARITA: Perché è una frascona. Ne faccio di tutti i colori per accontentarla, e lei? Figurarsi! Ingrata, altezzosa, sofisticata...

MARINA: Cara mia, la gioventù bisogna capirla.

MARGARITA: Ma non è più una bambina!

MARINA: Quanti anni ha?

MARGARITA: Ha fatto i suoi diciotto anni.

MARINA: Ah, però. Mio nipote ne ha quasi venti.

MARGARITA: Come età la sarebbe giusta.

MARINA: Ed è anche un bravo ragazzo.

MARGARITA: Veramente, anche Lucietta, non è cattiva. Però, va a lune, un momento mi bacia, quello dopo.

MARINA: Fanno così a quell'età, cara mia. Me lo ricordo come fosse ieri: lo facevo anch'io con mia madre. Scommettiamo che oggi combinano le nozze?

MARGARITA: Oggi? Cosa sapete voi?

MARINA: So che sior Lunardo ha invitato a mangiare anche mio cognato Maurizio, **il padre di Felippetto. E non sono soliti questi inviti. Vedrete che è come dico (fa piroettare il**

Ad arte, sulla musica, Marina interrompe il pericoloso sognotrip di Margarita, prende il violoncello che Margarita ha ancora impugnato sopra la testa, in levare, per calmarla. Sono in prosenio, a sinistra. Ora hanno un violoncello a testa e possono muoverli come marionette nel dialogare. Gioco. Dietro Lucietta le ascolta in equilibrio su di una cassa, con un violoncello puntato tipo remo. L'altro l'ha preso Nicola

Gag: "eh, ormai...", Dani nega ciò che ammette

violoncello).

MARGARITA: Vado a chiamare Lucietta?

MARINA: Cara mia, era ora.

MARGARITA: Vado e vengo (*parte*)

MARINA: (*Sola*) Povera figliola, lasciarla così all'oscuro di tutto, sta matrigna non ha un briciolo di giudizio!

Lascia il violoncello a Marina, che così ora ne ha due. Parlando a noi, in azione, va a portare un violoncello alla scrivania di Mirko e uno da Eugenio, che lo mette nel porta violoncello in proscenio a sinistra

scena settima

MARGARITA, LUCIETTA e MARINA

MARGARITA: Siora Marina vi vuol parlare.

LUCIETTA: Avete qualcosa da dirmi?

MARINA: Siora Margarita...

MARGARITA: Figlia mia...

MARINA: Forza...

MARGARITA: Tocca a voi parlare.

LUCIETTA: Patrone, non tenetemi sulle spine!

MARINA: Ecco... sono contenta per voi Lucietta.

LUCIETTA: E di cosa?

MARINA: *vado, eh?*

MARGARITA: Avanti!!

MARINA: Son contenta che siete promessa.

LUCIETTA: (*mortificata*) ... Ah ecco...

MARINA: Non ci credete? Chiedete a lei (*Accennando a MARGARITA*)

LUCIETTA: E' vero, siora madre?

MARGARITA: Si dice.

LUCIETTA: Ma non c'è niente di sicuro.

MARINA: Io dico che è sicuro.

LUCIETTA: Mi burlate, vero signora Marina?

MARINA: Burlo? Ma se so anche chi è il promesso!

LUCIETTA: Davvero? Ma è un sogno!

MARGARITA: E non vorresti che si avverasse sto sogno?

LUCIETTA: Magari! E' giovane? (*va attaccata a Marina, a sinistra*)

Va e stizzita dalla battuta di Dani torna subito a destra, lontana da Marina. Triangolazione con Lucietta ancora al centro sulle casse

MARINA: Circa la vostra età.

LUCIETTA: E' bello?

MARINA: Piuttosto.

LUCIETTA: *(Ride)* Che voi siate benedetta!

MARGARITA: Figurarsi! Visto? Di colpo si è messa di buonumore.

LUCIETTA: Via, non mi mortificate, pare che vi dispiaccia..

MARGARITA: Oh, no! Per me, meglio stasera che domani **mattina**.

LUCIETTA: Lo so io il perché

MARGARITA: E allora ditelo!

LUCIETTA: Lo so che non mi sopportate.

MARGARITA: Sentito? Bel modo di parlare.

MARINA: Su, su, donne state in pace!

LUCIETTA: E ditemi, come si chiama?

MARINA: Filippetto.

LUCIETTA: Oh che bel nome! E' uno civile?

MARINA: E' mio nipote.

LUCIETTA: Oh siora zia! Benedetta cara zia *(allegra bacia MARINA)*

MARGARITA: Ma guarda che stomeghezzi!

LUCIETTA: Cara siora state zitta, non prendetevela, sono sicura che avrete fatto anche peggio de mi.

MARGARITA: Ah, certo, per quel bel gioiello che mi è toccato...

MARINA: E ditemi un po', carina, l'avete mai visto?

LUCIETTA: E povera me, quando? Dove? Qui, oltre a voi, non si vede neanche un cane, e io non vado mai da nessuna parte.

MARINA: Se lo vedrete, vi piacerà.

Lucietta dà il suo violoncello a Marina

Va da Natalino, che sta facendo il controscena dei lumicini, come andando e tornando dalla cantina

<p>LUCIETTA: Davvero? E quando lo vedrò? Siora madre... quando lo vedrò?</p>	<p><i>Corre ad abbracciare la matrigna, che quasi la scansa</i></p>
<p>MARGARITA: Sì, sì, siora madre quando lo vedrò, quando lo vedrò... Quando preme a lei supplica se no, per un niente, mette il muso.</p>	
<p>LUCIETTA: Lo sapete che vi voglio tanto bene...</p>	
<p>MARGARITA: Va là, va là, furbetta.</p>	
<p>MARINA: Caspita! Maliziosa da far paura.</p>	
<p>LUCIETTA: Eh, dite un po', siora Marina, è figlio di sior Maurizio?</p>	
<p>MARINA: Sì, figlia mia. Il suo unico figlio.</p>	
<p>LUCIETTA: E' rustego come suo padre?</p>	
<p>MARINA: Oh no, è buono lui.</p>	
<p>LUCIETTA: Ma quando lo vedrò?</p>	<p><i>Lucietta e Margarita guardano Marina. Lei cerca aiuto in Eugenio seduto, che se ne lava le mani... gag di silenzi e sguardi a sinistra</i></p>
<p>MARINA: Veramente avrei piacere che vi vedeste, perché potrebbe anche essere che lui non piaccia a voi o che voi non piacciate a lui.</p>	
<p>LUCIETTA: Che io non gli piaccia? E' impossibile!</p>	
<p>MARGARITA: Chi ti credi di essere, figurarsi, la dea Venere?</p>	<p><i>La imita col peplo...</i></p>
<p>LUCIETTA: Non credo una venere, figurarsi, ma neanche un orco...</p>	<p><i>...e Lucietta la scimmiotta</i></p>
<p>MARGARITA: Comunque con i suoi bei difetti.</p>	
<p>MARINA: (...) siora Felice si è fatta meraviglia che questi due ragazzi neanche si vedano, prima. Così si è presa l'impegno di farlo lei. Oggi, come sapete, viene qua a cena e così sentiremo la strategia.</p>	
<p>LUCIETTA: Bene, bene, pulito, sensato.</p>	<p><i>Lucietta va a Marina saltellando sul posto</i></p>
<p>MARGARITA: "Bene, bene, pulito, sensato". Sì, sì, si fa presto a dire bene, bene, pulito, sensato! E se mio marito se ne accorge? Con chi se la prende? Con me!</p>	

MARINA: Non avete tutti i torti. Sentiamo cosa ha da dire la siora Felice, ma se c'è qualche pericolo, io anche non me ne intrigo.

LUCIETTA: Ecco, mi fanno assaggiare il miele e poi me lo portano via.

MARINA: Silenzio, viene gente.

LUCIETTA: Se è mio padre, scappo via!

MARINA: **Ma dove vai?** Non ci sono uomini.

MARGARITA: *(a noi)* Ma sapete chi c'è? Siora Felice in maschera e che aria malignonazza! *(dietro di lei le due donne si bloccano come a "un, due, tre stella")* **M Entra "Giger" fino a quando si rivela Felice tirando su la maschera**

LUCIETTA: E' sola?

MARGARITA: *(fa per rincorrerla)* E con chi dovrebbe essere?

LUCIETTA: Ma dai, mamma, guarda come ti voglio bene!

Rende il violoncello a Lucietta e, "mafiosa", si porta avanti Margarita per calmarla

Nicola "bussa" battendo sulla cassa a terra

*Christian corre a dare il violoncello "al sig. Allegri", che va a metterlo in quinta, ma fa caos come se inciampato e torna zoppo (controcena da esaurire). Alessandro rialza il cassone di destra, Christian e Marmi tirano su quello di sinistra...
L'azione nasce dall'essere state sorprese da chi sta bussando alla porta... Sono complici...Ma è sospensione della scena, per un attimo diventano "camalli" del porto, ascoltandosi nell'azione*

Lucietta torna dalla matrigna, ruffiana, per abbracciarla, ma lei la ignora. Tanto più quando appare Felice in maschera. Noi la vedevamo già seduta dietro da un po' (in fondo a centro-sinistra, dietro le casse cadute), ma fa paura alle tre donne (ha già la maschera mezza su, ma tiene la testa bassa)

Scena ottava

dette più FELICE che entra in maschera.

MARGARITA: Vi siete fatta desiderare!

LUCIETTA: Eccome se l'abbiamo desiderata.

FELICE: Se sapeste! Vi conterò.

MARINA: Sola? E vostro marito?

FELICE: C'è, c'è, quel torsolo di verza.

MARINA: E Dov'è

FELICE: L'ho mandato di là, da vostro marito perché devo parlarvi. Ma lo sapete chi c'è di là?

MARGHERITA: Vostro marito

FELICE: Ovvio. **Poi?**

MARGHERITA: Mio marito?

FELICE: Poi?

MARINA: Chi?

LUCIETTA: *(con allegria, tra sé)* E' il padre di lui!

FELICE: Sior Maurizio.

MARGARITA: **Ah...** E perché?

FELICE: Andiamo!

MARINA: Andiamo. Siora Margarita...

MARGARITA: Ho capito!

LUCIETTA: *(tra sé)* Io l'avevo capito subito.

FELICE: **Vedo che** possiamo parlare liberamente...

MARGARITA: Lucietta sa tutto.

LUCIETTA: Cara, cara siora Felice...

FELICE: Va là, che siete fortunata!

LUCIETTA: Per cosa?

Natalino si avvia dietro perché sta per entrare come Riccardo in maschera-burqa

L Incremento per ingresso Felice: contro e lieve increm front di sala
Lucietta è totalmente ammirata per la mise di Felice, le sfiora la mantellina argentata

Dà maschera, manicotto e tricorno a Marina, alla sua sinistra (quando Dani le posa sulla scrivania di Eugenio lui fa gag di mettersi maschera e occhialini sopra)

Gag di Dani, che suggerisce facendo l'omino con manicotto e tricorno

Per tre volte nella scena gag dell'isolamento di Margarita. Stessi tempi e stesse pause.

FELICE: Quel ragazzo, è un gioiellino!

MARINA: Non lo dico perché è mio nipote... ma è un ragazzo di garbo...

Lucietta: (si pavoneggia)

FELICE: *(con fare carbonaro)* Adesso verrà qua.

MARGARITA: Qua?

LUCIETTA: Perché? Non può venire?

MARGARITA: Ma non lo conoscete mio marito? Stiamo attente a quel che facciamo!

FELICE: Il ragazzo verrà qua in maschera, vestito da donna e vostro marito non lo riconoscerà.

MARINA: Certo che l'avete pensata proprio bella!

MARGARITA: Ma lui sospetta di tutto.

LUCIETTA: Ma **avete capito** o no? Sarà in maschera e vestito da donna!

MARGARITA: Appunto! Frascazza! Verrà solo?

FELICE: Vi pare che una donna, anche se uomo travestito, possa venir sola? Verrà con (a *Marina, che capisce e ripete*) il **conte Riccardo** quello di stamattina, il forestiero.

(...)

MARGARITA: Ma figurarsi se mio marito vuole in casa gente che non conosce!

FELICE: Ma sarà mascherato anche lui.

MARGARITA: Peggio... no, no assolutamente no!

LUCIETTA: Ma insomma!

MARGARITA: So quel che dico è mio marito, figurarsi, nessuno lo conosce meglio di me.

FELICE: Il vostro o il mio, siamo là. Stesso seme, stessa luna: ma io non mi faccio intimidire.

LUCIETTA: Battono.

MARGARITA: Ma no che non battono!

Gag: Jurij mette la sua mantella argentata a Lucietta (che poi la tiene su fino al "carosello")...

...e le fa fare il defilé avanti e indietro dal pubblico

Eugenio batte sulla sua scrivania per bussare, insistentemente, ma Margarita ignora il tutto...

MARINA: Poveretta... è il cuore che le batte.

FELICE: Signora Margarita, io in questo negozio non ho né entrate né uscite. Quello che sto facendo, lo faccio per la signora Marina. E anche per 'sta puta, perché le voglio bene. Ma se poi ve ne avete a male..

Bussano forte

LUCIETTA: Ma non sentite che battono?!

MARGARITA: Adesso si che battono. Vado a vedere chi è.

*... finché sono tutte impazienti,
criticandola silenziosamente. Lì
Marg cede e va a vedere*

<p><u>Scena nona</u> FELICE, MARINA e LUCIETTA</p>	
<p>LUCIETTA: (a FELICE) Mi raccomando a Voi.</p>	<p><i>Jurij continua a ritoccare Lucietta per l'incontro con Felippetto, finché le mette il suo foulard, ma squadrandola non le piace, allora se lo riprende, se lo lega al collo e si mostra al pubblico</i></p>
<p>FELICE: Speriamo bene. Però non vorrei che la signora Margarita se la prendesse.</p>	
<p>MARINA: Non badatele, fosse per lei la ragazza non si sposerebbe mai.</p>	
<p>LUCIETTA: Se sapeste!</p>	
<p>FELICE: Perché, cos'ha contro questa figliola?</p>	
<p>MARINA: E' invidiosa. A lei è toccato un marito vecchio e invece alla figliuola uno giovane.</p>	
<p>LUCIETTA: Questa è la verità. Non sa dir altro, che "figurarsi, figurarsi".</p>	

<p><u>Scena decima</u> MARGARITA, e le altre</p>	
<p>MARGARITA: (<i>torlando</i>) Cercano voi, signora Felice.</p>	<p><i>Le tre complici sorridono, e dopo alcune gag mettono Margarita spalle al muro dalla cassa sinistra, a crocchio...</i></p>
<p>FELICE: Me?</p>	
<p>MARGARITA: Maschere, che vi domandano.</p>	
<p>LUCIETTA: (<i>allegro a Felice</i>) Maschere che vi domandano!</p>	
<p>MARINA: Sarà.... l'amico? (<i>a Felice</i>)</p>	
<p>FELICE: Può darsi. (<i>a Margarita</i>) Fatelo accomodare.</p>	
<p>MARGARITA: E se viene mio marito?</p>	
<p>FELICE: Ancora? Se viene vostro marito, non gli saprò dar da intendere qualche panzana? Tipo: è mia sorella maritata a Milano. Giusto l'aspettavo in 'sti giorni, e l'è capitata qua da un momento all'altro.</p>	
<p>MARGARITA: E la maschera uomo?</p>	
<p>FELICE: Oh bella! Mio cognato.</p>	
<p>MARGARITA: E vostro marito?</p>	
<p>FELICE: Mio marito? Lui basta che lo guardi, con un'occhiata</p>	

<p>mi'intende.</p> <p>LUCIETTA: Signora madre, ne avete altre?</p> <p>MARGARITA: Di cosa?</p> <p>CORO DELLE TRE: Difficoltà?</p> <p>MARGARITA: Guardate che voi dovete solo... Va, beh, ormai tanto fa che stiano di là quelle maschere come che vengano di qua. "Siore maschere, favoriscano, vengano avanti".</p> <p>M rumore basso horror "Gangiri" entra forte sfumando fino a uscire sulla battuta: "Maschera, tabacco"</p> <p>LUCIETTA: (tra sé) Oddio, come mi batte il cuore!</p>	<p>L Aumentano contro e frontali del 20 % circa (da 40 a 60?) <i>Va a vedere tra le casse, anti-naturalismo, come a dare titolo alla scena, annuncia e le donne fanno largo</i></p>
---	---

<p style="text-align: center;"><u>Scena undicesima</u></p> <p style="text-align: center;"><i>FILIPPETTO e il conte RICCARDO, entrano in maschera da donna.</i></p> <p>MARINA: Allora, signorina Lucietta, che ne dite di queste maschere?</p> <p>LUCIETTA: Cosa dovrei dire? <i>(delusa perché non lo vede, così intabarrato)</i></p> <p>FILIPPETTO: <i>(tra sé)</i> Oh, che bocciolo di rosa!</p> <p>LUCIETTA: Oddio!</p> <p>MARGARITA: Ecco! Noi, dovremmo andare a cena.</p> <p>RICCARDO: Se è così, leviamo l'incomodo.</p> <p>FILIPPETTO: <i>(tra sé)</i> Se 'ho appena guardata!</p> <p>RICCARDO: <i>(a Filippetto)</i> Andiamo, siora maschera.</p> <p>FILIPPETTO: Orco boia che fretta!</p> <p>MARINA: <i>(A Riccardo e Filippetto)</i> Aspettate un attimo.</p> <p>MARGARITA: <i>(tra sé)</i> Già lo sento nelle orecchie quel satiro di mio marito.</p> <p>FELICE: <i>(avvicinandosi a Filippetto)</i> Maschera... Vi piace?</p> <p>FILIPPETTO: Sì... Sì!</p> <p>LUCIETTA: ...Siora madre?</p>	<p><i>Le maschere muovono la testa a scatti, spaesati fra tante donne. Prima arriva Nat (burqa marrone con inserti in paillettes) solo e chiede conferma a Felice, così guida dentro anche Filippetto (burqa nero)</i></p> <p><i>Questo blocchetto di battute si</i></p>
---	--

LUCIETTA: (a Marina) E' rimbambito, poverino!

FILIPPETTO: (a Lucietta) Mi prendete in giro?

LUCIETTA: (ridendo) Chi io?

M "Vivaldi Brunello"

FILIPPETTO: Furbetta!

LUCIETTA: **Sciocchino!**

EUGENIO: (di sponda) Sior Lunardo!

MARGARITA: Povera me! Povera me! Mio marito.

MARINA: Oh, per diana: anche il mio.

FELICE: E allora? Gli presenterò mia sorella.

MARGARITA: Se ci scopre, povera me. (a Filippetto, e a Riccardo spingendoli) Presto, presto, nascondetevi!
Nascondetevi di là!

FELICE: Voi, Conte Riccardo, nascondetevi!

RICCARDO: (ancora a noi, smarrito) Ma perché?

FELICE: Vada, signor Riccardo, vada di là! Faccia il piacere.

RICCARDO: Lo faccio solo per compiacervi.

CAROSSELLO

Tutta la prima frase musicale è sui due fidanzatini che ancora parlano. Sulla ripresa battuta secca di Ale "Povera me...!". E su questa Nicola deve girare su sé stesso ("corrente alternata"). Mentre Jurij fa entrare Riccardo, Christian può riaprire la porta dove è entrato Nat per entrarci anche lui, ma prima si rimira col cappello tolto a Nat in proscenio destro e lo lancia poi dietro. Jurij sta per parlare a noi, ma si blocca e torna indietro tenendosi le gonne per rincorrere e picchiare Canciano (ma dopo si prende il gilet e lo mette già sulla scrivania di Mirko). Sulla ripresa successiva le due maschere vengono davanti. Sulla ripresa successiva Dani e Eugenio s'incontrano ed escono assieme a braccetto in centro, e contemporaneamente arrivano da destra le due maschere, che alla fine di queste azioni iniziano a girare su sé stesse, poi Nat molla Nicola che inizia "flipper" spezzato. Nell'ultima ripresa Ale fa la spola davanti a passi lunghi e spaziosi, finché acciuffa in salto Nicola per le spalle ("Presto, entrate qui dentro!") e al 17° ricciolo c'è lo stacco perfetto per chiudere Nicola nella cassa sinistra, a fine carosello. Jurij richiude a tempo la cassa destra. Tutto con sonoro reale, relazioni fra i personaggi. Tra le casse alla fine scorgiamo i rusteghi vestire Natalino e danzare...

Avanzano ancora un poco...

Natalino dà l'allarme da maschera,

L Per carosello via i 3 par per parte da platea, ma aumenta il contro a "full"

Inizia il caos: Ale, Daniele, Mirko e Christian girano i cassoni e aprono le porticine laterali verso l'interno...(tra le due casse 5 scanalature del pavimento, circa la larghezza del sodio). Sono le calli di Venezia)

NB: Nat e Nicola solo burqa, no tricorni. Camminano come statici, a braccetto, poi si incontrano davanti (dopo essersi accordati in fondo).

M finisce "Brunello" su chiusura delle due casse insieme

LUCIETTA: *(tra sé)* Mi tremano le gambe!

MARGARITA: *(a Felice e Marina)* Visto? Io l'avevo detto.

MARINA: *(a Margarita)* Eh, che sarà mai!

FELICE: Quando andremo a cena, se la batteranno.

MARGARITA: Sono stata troppo minchiona!

L A fine musica del carosello tornano i 3 par per parte e il contro, come prima, al 60% Christian siede allo sgabello (ex della tigre), mentre le donne restano sposate attaccate alle casse per riprendersi. Margarita e Marina a sinistra, Felice a destra.

Scena dodicesima

LUNARDO, SIMON e dette.

LUNARDO: Patrone, signore, siete stufe d'aspettare? Adesso andremo a desinare. Aspettiamo il signor Maurizio, e andiamo.

MARGARITA: Come, non era di là, il signor Maurizio?

LUNARDO: C'era, ma non c'è più. (A Lucietta). Cos'hai tu? Mi sembri un po' sbattuta.

LUCIETTA: Cosa? No... niente ... volete che vada via?

LUNARDO: No, no, sta qua, figlia mia, che è arrivata la tua giornata: vero sior Simon?

SIMON: Certo, certo!

MARGARITA: Ma il signor Maurizio?

LUNARDO: E' andato per un servizio, e tornerà adesso, adesso...

MARGARITA: (tra sé) Povera me..

LUCIETTA: (tra sé) Mi tremano le gambe..

FELICE: C'è qualche novità, signor Lunardo?

LUNARDO: Siora sì.

MARINA: Allora dite, così sappiamo anche noi.

MARGARITA: Io devo essere sempre l'ultima a sapere le cose!

LUNARDO: Ah moglie mia, oggi potete dire quello che vi pare, non ho voglia di litigare. Sono allegro e voglio che ce la godiamo. Lucietta, vien qua...

LUCIETTA: (Si accosta tremando)

LUNARDO: Ma cos'è che hai che tremi così?

(...)

LUNARDO: Hai la febbre? Allora ascoltami, che ti passa. In presenza di mia moglie, che ti fa da madre, di questi due galantuomini e delle loro padrone, ti annuncio che sei novizza!

LUCIETTA: (Trema, piange e quasi sviene)

Finito il carosello e cambiatosi d'abito Lunardo, i tre pistolieri rusteghi entrano fra le due casse (Simon a sinistra, Canciano a destra, più indietro). Lunardo è al centro. Scatta subito nelle donne l'allarmismo per l'assenza del signor Maurizio

Lucietta fa per andare via, oltre lo sgabello, ma il padre la blocca

Felice cerca di coprire le due pavidie e salvare la situazione

Lo punzecchia per distrarlo

Tutti hanno reazione, e Nicola balla dentro cassa sinistra. Le donne la frenano. Gag: reazione di Simon che cerca di far notare

LUNARDO: Ma cosa fa? Ti dispiace che t'abbia fatto novizza?	<i>questa cosa strana a Lunardo per tutta la scena e Lunardo: "spetta!"</i>
LUCIETTA: Sior no.	
LUNARDO: E sai chi è il tuo novizzo?	
LUCIETTA: Sior sù.	<i>(Felice le dà uno scappellotto sulla nuca)</i>
LUNARDO: Lo sai? No che non lo sai! <i>(sdegnato)</i> Qualcuno te l'ha detto?	
LUCIETTA: Sior no, no... non so niente. Compatisca, che non so neanche io cosa dico.	
LUNARDO: Ah, bene, povera innocente! <i>(a Simon e Cancian)</i> Visto che sottomessa?	<i>Lunardo si volta agli amici, spalle al pubblico...</i>
FELICE: <i>(piano a Margarita)</i> Se sapesse...	<i>...così le donne vengono a fare conciliabolo in proscenio, ansiose)</i>
MARGARITA: <i>(piano alle complici)</i> Ho paura che abbia mangiato la foglia...	
MARINA: <i>(a Margarita)</i> Non c'è pericolo.	
LUNARDO: Allora sappiate che il novizzo è il figlio del signor Maurizio, nipote della signora Marina.	<i>Lunardo si volge di nuovo a pubblico</i>
MARINA: Davvero? Mio nipote? <i>(Nicola balla ancora nella cassa, tutte esagerano le reazioni e urlano)</i>	
FELICE: Ma che bella sorpresa che ci fate!	
MARINA: Ho tanto piacere, davvero!	
FELICE: Di meglio non potevate trovare	
MARINA: <i>(E' uscita la capobanda, non sa che dire)</i> E... quando si faranno 'ste nozze?	
LUNARDO: Oggi.	
MARGARITA: Oggi?	
LUNARDO: Siore sù, oggi! Anzi, adesso, appena arriva sior Maurizio con suo figlio. E' andato a prenderlo e lo mena qua. Desiniamo insieme, e poi subito si daranno la mano. Non voglio brodi lunghi!	<i>Ovvero perché Ferrini si dia una mossa a cambiarsi da Maurizio a Felice. Insiste.</i>
MARGARITA: <i>(tra sé)</i> Oh, povera me!	
LUCIETTA: <i>(tra sé)</i> Adesso mi tremano anche le budella.	

Scena quattordicesima

FELIPPETTO e detti

(...)

LUNARDO: Ma chi c'è in camara?

FELIPPETTO: *(entrando)* Io l'ho detto al sior Conte..

LUNARDO: Al sior Conte?

FILIPPETTO: Non scappiamo..

LUNARDO: Scappiamo?

FILIPPETTO: Ma lui è scappato dalla finestra!

LUNARDO: Forestieri in casa mia?

MAURIZIO: E tu? Vestito da donna?!

FILIPPETTO: Sior padre, per carità... *(s'inginocchia)*

LUCIETTA: Sior padre, per misericordia... *(s'inginocchia)*

LUNARDO: Cosa c'entri anche tu?

MAURIZIO: Vieni qua tu, vieni qua, furbazzo. Adesso facciamo i conti a casa! *(Piglia per un orecchio Filippetto ed escono. Felippetto andando via saluta Lucietta che si dispera)*

LUNARDO: Sior Murizio aspetti...!

MAURIZIO: Quattro straculi...? Ma vai a c....are!!

LUNARDO: *(Fulmina con un'occhiata Margarita)* Siora moglie? Siora moglie?

MARGARITA: Io non so niente, mai saputo niente!

LUNARDO: Me la pagherai, disgraziata!

MARGARITA: Aiuto!

MARINA: Tenetelo!

SIMON: State calmo.

Lunardo scalza via le tre donne dalla cassa, così vanno all'altra cassa e lui trova Filippetto rannicchiato nella prima

Lo tira fuori per un braccio e Simon chiude la cassa di scatto

Stand-by, sguardi incrociati tra padri e tra padri e figli. Così Nat insegue Lucietta che scappa dietro la scrivania, e Jurij trascina fuori Filippetto tra le due casse, ma prima insulta Lunardo che cerca di trattenerlo. Poi tira il gilet a Nicola sul fondo (così può posarlo). Vedremo riapparire Jurij poco dopo da destra, per tornare Felice.

Simon e Canciano trattengono Lunardo che vuole avventarsi sulla moglie.

Ora abbiamo lo schieramento degli uomini a sinistra e quello delle donne a destra.

<p>CANCIANO: Non peggiorate la situazione!</p> <p>MARGARITA: E anche tu, frasconazza. <i>(piglia per un braccio Lucietta)</i></p> <p>LUCIETTA: Che colpa ho io!</p> <p>MARGARITA: Venite via con me! <i>(la tira)</i></p> <p>MARINA: Ma lasciatela poverina!</p> <p>MARGARITA: <i>(a Lucietta)</i> Tutta causa sua.</p> <p>LUCIETTA: Son disperata!</p> <p>MARINA: Ma non disperatevi, pensiamo a come si può rimediare piuttosto!</p> <p>MARGARITA: Sia maledetto il momento che son venuta in questa casa. E' successo un disastro. E tutto per colpa della signora Felice!</p> <p>FELICE: Patrone, patroni, io sono una donna onorata. Ho sbagliato e voglio rimediare.</p> <p>MARGARITA: Adesso? E come?</p> <p>FELICE: Come, come! Se vi dico come finisce la commedia. <i>(escono)</i></p> <p>M “Biber Dissonante” (3 giri loop interno)</p> <p>SIMON: Certo, certo!</p> <p style="text-align: center;"><u>Discesa del rinoceronte di Longhi</u></p> <p><i>Felice dirige tutto: il fonico, Simon, tutti... Sempre con voci portuali, i Rusteghi portano via tutte le scrivanie (ed eventuali oggetti ancora sopra), i ragazzi girano le casse a muro (circa in linea con le scrivanie, Ale e Chris spingono, Nicola e Dani tirano), poi Nicola spinge a sinistra la scrivania con le ruote e i 3 a destra costruiscono con le altre la salita. Jurij va ad abbassare il tulle, a mo' di sipario pre-rinoceronte. Scende il RINOCERONTE (Nicola e Christian lo parano mentre scende e Nicola dà l'ok a Ciccio per rialzare il gancio del rino). Alla fine della musica Jurij rialza il tulle, tranquillo ma deciso, poi siede a destra, alla sedia blu. E come nel quadro di Longhi, tutti si sporgono dai cassoni uniti per vederlo, salendo sulle scrivanie e gli sgabelli impilati che avranno spostato dietro. In 5, emergendo: Nat, Christian (maschera), Eugenio, Ale (maschera), Mirko. Su ultimi strascichi di note “Dissonante”</i></p>	<p><i>La rimprovera ma intanto tiene d'occhio il marito. Marina interviene a salvarla. Intanto riappare Jurij da destra, rimettendosi a vista l'abito di Felice.</i></p> <p><i>Va in centro</i></p> <p><i>Jurij ha finito di cambiarsi a vista</i></p> <p>L Sulla discesa del rinoceronte vanno via tutti i frontali della sala e tutti quelli della prima americana (ma il neon resta acceso)...</p> <p>... Però quando il tulle è in coperta ridiamo le luci della prima americana (1/1 leggeri su Felice, 2 da sala e 4 da prima americana)</p>
--	--

ATTO TERZO

Scena prima

Camera di Lunardo

LUNARDO, CANCIANO e SIMON

LUNARDO: Veniamo a dire il merito: di onore si tratta, di reputazione della mia casa. Un uomo della mia sorte. Cosa diranno di me? Cosa dirà tutta Venezia di Lunardo Cròzzola?

SIMON: Quietò caro compare, quietò. Non è colpa vostra. La causa è delle donne: castigatele, e tutto il mondo vi loderà.

CANCIANO: Certo! Bisogna dare l'esempio. Bisogna umiliar la superbia di 'ste donne altere, e insegnare agli uomini a castigarle.

SIMON: *(a noi, sfida)* E dicano pure che siamo rusteghi.

CANCIANO: *(c.s.)* E dicano pure che siamo selvatici!

LUNARDO: Mia moglie, è la causa di tutto.

SIMON: Castigatela!

LUNARDO: E la piccola frasconazza, le va dietro.

CANCIANO: Mortificatela.

LUNARDO: Sì, ma la capobanda è vostra moglie

CANCIANO: La castigherò.

LUNARDO: E la vostra è d'accordo.

SIMON: Sì, ma la pagherà anche lei.

LUNARDO: **Ma** come? **Amici cari**, veniamo a dir il merito: cosa dobbiamo fare con queste mogli? Per la figlia è facile. Prima di tutto a monte il matrimonio. Mai più che parli di maritarsi. La manderò lontana dal mondo, tra quattro muri, e chiuso. Ma le mogli, come **dobbiamo** castigarle? Avanti, dite la vostra opinione.

CANCIANO: Veramente, confesso, sono un po' in imbarazzo.

SIMON: Si potrebbe chiudere anche loro in convento, tra quattro muri, e risolvere così.

LUNARDO: Ma questo, veniamo a dire il merito, diventa un

Triologo dei "vecchi che guardano gli scavi". Simon con occhialini

Appena Lunardo parla, sulla coda della musica, Christian e Ale si lasciano cadere, come scacciati. Nicola e Dani li parano, poi vanno tutti e quattro a fare crocchio tipo "Piccole donne" da Jurij, alla sedia blu. Per primi Nicola e Christian.

<p>LUNARDO: Eh, io l'ho provata, una volta, quella giusta! La mia prima, poveretta, <i>(qua si mettono il cappello sul cuore Simon e Canciano...)</i> era un agnello. Questa qua è un basilisco!</p> <p>CANCIANO: E la mia? Tutto a modo suo bisogna fare!</p> <p>SIMON: La mia, neanche mi ascolta!</p> <p>LUNARDO: Questa volta, però, hanno passato il segno! bisogna trovare una soluzione... Ma quale?</p> <p>SIMON: Mandatela dai suoi parenti.</p> <p>LUNARDO: Certo! Per farmi ridere dietro anche da loro!</p> <p>CANCIANO: Mandatela fuori, fatela stare in campagna.</p> <p>LUNARDO: Per punizione la mando in villeggiatura? <i>(...)</i></p> <p>SIMON: Trovate qualcuno che le parli, che la metta in riga.</p> <p>LUNARDO: Per carità, quella non da retta a nessuno.</p> <p>CANCIANO: Mortificatela, tenetela bassa, chiudetela a chiave vestiti e gioielli.</p> <p>LUNARDO: Ho provato, è stato anche peggio.</p> <p>SIMO: Ho trova', fate così, compare.</p> <p>LUNARDO: Come? M Suono pipì di Canciano</p> <p>SIMON: Godetevela così com'è!</p> <p>CANCIANO: Penso anch'io che non ci sia altro rimedio.</p> <p>LUNARDO: Avete ragione, una volta sposati è troppo tardi. Ma stavolta l'ha combinata grossa. Rovinarmi una figlia di quella sorte. Una colomba innocente! Ah no. La devo castigare!</p> <p>SIMON: Sì, però... la colpa è tutta della Signora Felice!</p> <p>CANCIANO: Gavè rason! Mia moglie la pagherà. M Tuono su pugno di Canciano</p>	<p><i>Canciano si volta per fare pipì</i></p> <p><i>Ancora voltato</i></p> <p><i>Lunardo scende</i> L Tutto uguale, ma da sala 5 par freddi per parte (pian piano entra tutto il frontalone di sala) <i>Canciano si volta dopo la pipì, stufo di Simon, sbatte pugno sulla cassa. Poi scende Simon.</i></p>
---	--

Scena seconda
FELICE e detti

FELICE: Patroni riveriti.

CANCIANO: Cosa fate qua?

LUNARDO: Cosa volete in casa mia?

SIMON: E' tornata per far nascere qualche altra bella scena?

FELICE: Si stupiscono perché sono qua i signori? Vorreste che fossi andata via? Credevate, signor Cancian che fossi fuggita col forestiero?

CANCIANO: Se vi vedo ancora una volta con quello ve la faccio vedere io!

FELICE: Ditemi un po', caro marito, ho mai visto quel signore senza di voi?

CANCIAN: Ci mancherebbe...

FELICE: Senza di voi, l'ho mai ricevuto in casa? E Allora, perché pensavate che potessi andarmene con lui?

CANCIANO: Perché siete una matta.

FELICE: (*tra sé*) Fa il furbo perché è in compagnia.

SIMON: (*piano a Lunardo*) Oe, che lingua!

LUNARDO: (*a Simon*) **Tirarghe il collo** come a una gallina **bisogna...** E 'sto martuffo, sta zitto.

SIMO: (*c.s.*) Cosa volete, che faccia, che l'ammazza?

FELICE: Via, sior Cancian, non dite niente?

CANCIANO: Andiamo, signora, venite a casa con me.

FELICE: Calma... (*già un po' tesa*)

CANCIANO: **Calma?!** Mi meraviglio che abbiate tanto muso de venire qua.

FELICE: Perché, cos'ho fatto?

CANCIANO: **Ah, no fateme parlar.**

I ragazzi girano subito il rinoceronte di muso, il retro tocca le casse.

Scende pure Canciano

Lunardo appare da sinistra

Canciano va al rinoceronte, ma è imbarazzato e guarda ancora i suoi compari per supporto morale. Simon ride.

Canciano spunta dal rinoceronte, il branco lo aizza, lo monta...

Lo sprona coi pugnetti da boxe

<p>FELICE: Parlate invece!</p> <p>CANCIANO: Andiamo via.</p> <p>FELICE: Signor no.</p> <p>CANCIANO: Andiamo, che... per diana... (<i>minacciandola</i>)D</p> <p>FELICE: Per Diana, per diana... Cos'è, signore? M'avete trovata in un vicolo? Sono la vostra serva? E' così che si parla con una donna civile? Sono vostra moglie; forse mi potete comandare, ma non mi faccio strapazzare. Io non manco di rispetto a voi, e voi dovete mancarlo a me. E visto che siete mio marito, non parlatemi mai più in questo modo. Minacciarmi? E cos'è questo rispetto? Questo alzare le mani? Malmenare me? Una donna della mia sorte? Signor Cancian, vi hanno montato questi patroni? Bei consiglieri. Queste asinerie l'avete imparate da loro, vero? Un galantuomo, tratta da galantuomo. Ho sbagliato, correggetemi, ma non si strapazza, e non si smanazza e non si tratta così. Capito, sior Cancian? Abbiate giudizio voi, se volete che ne abbia io. (...) Adesso non dite più niente?</p> <p>CANCIANO: Dico: (<i>ancora uno sguardo ai suoi</i>) "Chi ha più giudizio lo usi."</p> <p>FELICE: Sentenza di Cicerone! E i patroni?</p> <p>LUNARDO: Siora cara, non fatemi parlare.</p> <p>FELICE: Perché? Son qua apposta perché parliate invece; so che vi lamentate di me, e avrei proprio piacere di sentire le vostre lamentazioni. Sfogatevi con me, sior Lunardo, ma non state a metter su mio marito. Perché, se mi direte le vostre ragioni, sono donna giusta, e se avrò torto sarò pronta a darvi soddisfazione. Recordatevi però, che mettere disunione tra marito e moglie è uno di quei mali che non si sanano facilmente. E quel che non vorreste che gli altri facessero a voi, neanche voi lo dovrete fare agli altri. E parlo anche con il signor Simon... <i>M Tuono</i></p> <p>LUNARDO: Tocca a voi adesso.</p> <p>FELICE: ... che con tutta la sua prudenza sa far la parte del diavolo, all'occorrenza. Parlo con tutti tre e ve parlo schietto, così mi capite. Sono una donna d'onore e se avete qualcosa da dire, parlate.</p> <p>LUNARDO: Ditemi, donna d'onore, chi ha fatto entrare il giovanotto in casa mia?</p> <p>FELICE: Sono stata io. L'ho fatto venire io.</p>	<p><i>Supera il rinoceronte facendo leva sul corno, su cui si sofferma un attimo per virilità. E' quasi mandato dagli altri due. La strattona per il polso e Jurij ha la perfetta reazione femminile di attacco e difesa insieme.</i></p> <p><i>Felice guadagna il centro superando Canciano, che resta a destra, dove sono le donne</i></p> <p><i>Ora Canciano siede dov'era prima seduta Felice</i></p> <p><i>Jurij li dirige e i ragazzi girano il rinoceronte a puntare Simon col corno. Lui deride.</i></p> <p><i>Lunardo supera il rinoceronte e va in centro</i></p>
--	---

<p>LUNARDO: Brava, signora!</p> <p>SIMON: Pulito! Ben fatto.</p> <p>CANCIANO: Lodatevi, bell'azione avete fatto!</p> <p>FELICE: Non mi lodo, era meglio che non lo facessi, ma non è stata una cattiva azione.</p> <p>LUNARDO: Ma chi vi ha autorizzata?</p> <p>FELICE: Vostra moglie.</p> <p>LUNARDO: Mia moglie? Vi ha fatto una richiesta scritta? Vi ha pregata? E' venuta lei a dirvelo? <i>(cenni d'intesa con Simon, che sembra replicare: "Gliele hai cantate chiare!")</i></p> <p>FELICE: Signor no; me l'ha detto signora Marina <i>(che resta, coraggiosa)</i>.</p> <p>SIMON: Mia moglie?</p> <p>FELICE: Vostra moglie.</p> <p>SIMON: E' stata lei a pregare il forestiero di far la sua parte?</p> <p>FELICE: No, il forestiero l'ho pregato io .</p> <p>CANCIANO: Voi? <i>(con sdegno, s'alza di scatto dalla sedia)</i></p> <p>FELICE: Signor sì, io! <i>(con altrettanto sdegno)</i></p> <p>CANCIANO: <i>(tra sé)</i> Maledetto carattere. <i>(quasi a Lucietta, dietro di lui, che però lo invita a risedersi)</i> Non si può parlare!</p> <p>LUNARDO: <i>(cambia tattica, non più sdegnato ma ecumenico)</i> Perché signora Marina se n'è impiccata? E perché mia moglie s'è lasciata convincere?</p> <p>FELICE: Perché, perché! Ascoltatevi; Lasciatemi dire senza interrompermi. Se avrò torto, mi darete torto; e se avrò ragione mi darete ragione. Prima di tutto, una cosa. Non vi offendete, e non ve ne abbiate a male. Siete troppo rusteghi, M "Rino Biber" siete troppo selvaggi. La maniera che usate con le donne, con le mogli, con le figlie, é così "stravagante" che non potranno mai amarvi veramente. Ubbidiscono per forza ma dentro sono mortificate e con ragione. Vi considerano non mariti non padri, ma tartari, orsi e aguzzini. <i>(incitamento delle altre, che ripetono)</i> Veniamo a dir il merito, signor Lunardo. Volete sposare vostra figlia e non glielo dite, di più, non deve nemmeno saperlo e non le fate neanche vedere l'uomo. Piaccia, o non piaccia si deve</p>	<p><i>Ale va a ripararsi dietro Felice</i></p> <p><i>Canciano torna tra gli uomini</i></p> <p><i>Parola magica per l'inizio di una rivolta femminista. I ragazzi intanto portano dietro le quinte il mobilio e gli oggetti rimasti</i></p> <p><i>Chiama a sé Lucietta, mentre Dani e Ale portano ai lati le casse sulla schiena</i></p>
--	---

prendere quello che piace a voi. Le ragazze per bene non fanno l'amore e il marito l'ha da trovare il signor padre! Devono obbedire! Ma non è metterle una corda al collo? Avete una figlia sola...

Il giovane non è brutto: le piacerà. Ne siete sicuro, veniamo a dire il merito? E se non le piacesse, che vita sarebbe la sua? Vostra moglie desiderava che almeno si vedessero ma non aveva il coraggio di affrontarvi. Si è raccomandata a me e io ho avuto l'idea della maschera. Io ho pregato il forestiero di prestarsi. Si sono visti, si sono piaciuti. Loro sono contenti. Voi dovrete essere contento, capire vostra moglie e lodare siora Marina. Io l'ho fatto per buon cuore.

Se siete uomini, bene, se siete tangheri, amen. La ragazza è onesta, il ragazzo non ha fatto del male e noi altre siamo donne d'onore. **End music** Ho finito l'arringa. Benedite il matrimonio, e compatite l'avvocato.

L Si spegne tutto (anche il sodio) e per inserto solo neon della ribalta (laterale e centrale). A seguire un dedicato da sala a proscenio a sinistra (da destra) e un contro da prima americana **M Effetto proiettore cinema**

Inserto "Per tutta la vita temiamo..."

*Eugenio parla (microfonato) perché vede le donne sul pvc, ed è da questo che poi gli nascerà la risposta per Lunardo. Intanto tutti lo ascoltano, solidali, extra-commedia. **M su battuta "Regrediamo" iniziamo a percepire bassa "Incoronazione"***

L Dopo l'inserto va via la dedicata da sala e prima americana e si accendono i contro su americana del sodio a pioggia

M Entra eco su mic ambientali, resta "incoronazione" e salirà su alzata sacchi nebbia. Sfumerà a piacere su dialoghi dopo

LUNARDO: Simon, cosa dite?

SIMON: Se stesse a me, *benedirei* il matrimonio.

CANCIANO: Anch'io non voterei contrario.

LUNARDO: E invece, ho paura che dovremo disdire tutto.

FELICE: Perché, per cosa?

LUNARDO: Perché il padre del ragazzo, veniamo a dire il merito...

FELICE: Veniamo a dire il merito, il padre del ragazzo, sono sicura, non dirà di no.

LUNARDO: E allora, cosa dobbiamo fare?

SIMON: Di tante, che ne abbiamo pensate, la migliore è prendere le cose come vengono.

LUNARDO: E l' affronto?

Chiama a sé Margarita

*Dopo "amen" i ragazzi portano via il rinoceronte e lo posano a fondo palco di profilo (muso a destra), come ballando. A fine arringa Jurij torna a sedere, Christian fa salire totalmente il sodio dietro al cielo, Nicola fa rapidamente scendere il **PVC**, di servizio per video donne. A fine inserto risale subito e i ragazzi prendono i sacchi di nebbia dalla penultima quinta di destra, parte Dani.*

Li appendono subito ai ganci. I rusteghi iniziano a vagare nell'eco dicendosi battute nel "labirinto", in primo piano. Solo Eugenio è in tuta.

Per farsi perdonare da Felice

<p>FELICE - Quale affronto? Una volta sposata, non c'è più l'affronto.</p> <p>CANCIANO: Lunardo, la Felice avrà i suoi difetti ma ogni tanto è una donna di garbo...</p> <p>FELICE: E' vero sior Cancian? (dolcemente)</p> <p>LUNARDO: Ma insomma, cosa dobbiamo fare?</p> <p>SIMON: Prima di tutto andrei a cenare.</p> <p>CANCIANO: ... la cena. E chi si ricordava più della cena?</p> <p>FELICE: (...) Fate così, signor Lunardo, andate a chiamare vostra moglie e vostra figlia. Brontolate un poco come vostro solito, ma poi, basta. Facciamo venire il ragazzo e finiamo sta commedia.</p> <p>LUNARDO: A vederle, quelle due, ho paura di non trattenermi.</p> <p>FELICE: Vi capisco, sfogatevi, avete ragione. Le chiamo?</p> <p>CANCIANO: Chiamiamole.</p> <p>FELICE: Ci penso io! (<i>parte correndo portandosi via la sedia</i>)</p>	<p><i>Mirko avanza a occhi chiusi in proscenio, evoca un ricordo lontano, usi del '700...</i></p>
---	---

<p style="text-align: center;">scena terza <i>LUNARDO, CANCIANO e SIMON</i></p> <p>LUNARDO: Che gran chiacchiera questa vostra moglie! (<i>a Canciano</i>)</p> <p>CANCIANO: E poi dite che mi lascio menar per il naso. Altro che martuffo! Se solo parlo, mi fa di quelle <i>arringhe</i>...</p> <p>LUNARDO: E voi?</p> <p>CANCIANO: Complimenti all'avvocato.</p> <p>SIMON: Gran cosa le donne! Per un verso o per l'altro si fa come vogliono loro. E' sicuro!</p> <p>LUNARDO: Se le lasci parlare, non hanno mai torto. <i>Sale la musica, scena nebbia e musica, poi quando riattacca il dialogo la musica scende</i></p>	<p>L Va il contro per i sacchi (solo tagli bianchi) 3 per parte <i>Ciccio inizia a far salire i sacchi di nebbia a battito cardiaco, e i ragazzi li aprono.</i></p> <p>Salgono un po' quelli dietro i neon e restano solo i sacchi Sulla musica i rusteghi vagano verso il fondo, in mezzo alla nebbia. Poi tornano a noi, piano...</p>
--	---

Scena quarta

FELICE, MARINA, MARGARITA, LUCIETTA e detti.

FELICE: Eccovele qua. Pentite e contrite che domandano perdono.

LUNARDO: (A *Margarita*) L'avete fatta grossa.

FELICE: La colpa è mia.

LUNARDO: (A *Margarita*) (...) delinquente, cosa meriteresti?

FELICE: Parlate con me. Vi risponderò io.

LUNARDO: Uomini in casa, morosi sconti!

FELICE: Prendetevela con me, la colpa è mia.

LUNARDO: (a *Felice*) Ma andatevi a far squartare anche voi!

End music

FELICE: (a *Lunardo, deridendolo*) Veniamo a dire il merito...

CANCIANO: (a *Lunardo*) Ma è mia moglie, come vi permettete?

LUNARDO: (a *Cancian*) Compatitemi. Sono fuori di me.

MARGARITA: (*mortificata*)

MARGARITA: Signora Felice, sarebbe così che l'avete sistemata?

SIMON: (a *Marina*) Anche voi, signora, meritereste la vostra parte.

MARINA: Io? Prendo su e vado via...

FELICE: Ma fermatevi! Al povero sior Lunardo è rimasta in corpo un po' di collera da sputare fuori. Per il resto, vi scusa e vi perdona. Si sposteranno vero, sior Lunardo?

LUNARDO: (*bofonchiando ruvido*) Siora sì, siora sì. .

MARGARITA: Caro marito, sapeste che sofferenza! Credete, io non sapevo niente. Quando sono venute quelle maschere, non volevo lasciarle passare... è stata, è stata...

FELICE: Sì, sono stata io, occorre ripetere?

MARGARITA: ...*Lucietta, venite!* Dite anche voi qualcosa.

L Torna la memoria precedente "non hanno mai torto" (neon ribalta e pioggia a 30° + tutti i tagli dei sacchi). A seguire, in un minuto, van via solo i tagli bassi *Dal buio Ale e Dani riportano le casse sulla schiena e le rimettono a muro, come a inizio terzo atto, ma leggermente staccate per passaggio, e più avanti*

Dani fa per partire, si stacca dalla cassa, che traballa. Jurij blocca la cassa e vuol trattenere Marina

<p>LUCIETTA: Sior padre, domando perdono ma non ho colpe...</p> <p>FELICE: Sì, sono stata io, ripeto, sono stata io.</p> <p>MARINA: A dire la verità, anch'io ho la mia parte di merito.</p> <p>SIMON: <i>(a Marina, con ironia)</i> Lo sappiamo che siete una sioretta di spirito.</p> <p>MARINA: Più di voi, di sicuro.</p> <p>FELICE: <i>E Filippetto dov'è?? (per placare Marina, ormai "forte")</i></p>	<p><i>Arriva dalle casse, avanza in proscenio e si mostra con l'abito di pelouches. Suscita così lo stupore generale e Felice la fa piroettare oltre Marina, finché arriva alla sinistra di Simon e Canciano, estremi a destra. Tutti restano "in fila", in proscenio</i></p>
--	---

Scena ultima

FELIPPETTO e detti

FELICE: (*rientrando con Felipetto*) Ecco il novizzo!

FELIPPETTO: Padroni. (*Ha occhi solo per Lucietta che ricambia*)

LUNARDO: Sior giovanotto... (...) veniamo a dire il merito, i **giovani** ben allevati non vanno in maschera, e non vanno in casa delle ragazze oneste, veniamo a dire il merito!!!

LUCIETTA: (*sull'orlo del pianto*)

FELICE: La verità, signor Lunardo, veniamo a dire il merito, è che siete voi la vergogna. Siete un uomo o un bambinetto? Dite, disdite...la rigirate

MARINA: (*A Lunardo*) Ma guarda che gesti! Non era promessa? Non era chiuso il contratto? Cosa è successo? Cosa sono questi capricci? Queste smorfie? Questi musì?

MARGARITA: E adesso dico anch'io la mia.

LUNARDO: Anche ti?

MARGARITA: Anche mi! **Perché fino adesso** me la sono fatta passare, ma adesso dico: sissignori, sì, lui deve prendersela e sposarsela.

RIPETONO IN CORO: (...) deve prendersela e sposarsela.

LUNARDO: Che se la prenda e che se la sposi: io sono stufo. Non ne posso più!

LUCIETTA e FELIPPETTO (*saltano per allegrezza*)

MARGARITA: Allora marito, gli facciamo unire le mani?

LUNARDO: Aspettate un pochino. Lasciate che mi scenda giù la collera.

MARGARITA : Caro marito, ve compatisso. Conosco il vostro temperamento galantuomo, amoroso, de buon cuore, ma troppo pignolo. Avrete anche ragione. Ma vostra figlia, quanto io stessa, vi abbiamo chiesto di perdonarci. E' già tanto per una donna! Mi leverei anche tutto quel poco che ho, per la pace in famiglia. Sposate questa ragazza, io andrò per il mio destino.

LUCIETTA: Siora madre, benedetta, le domando perdono di quel che ho detto, di quel che ho fatto e di quel che farò.

Nicola spunta fra le casse, Jurij se lo coccola, lo "stupra" d'affetto

Ormai è il '68...

Anche a noi, per tranquillizzarci

<p>FILIPPETTO: <i>(Tra sé)</i> Commuove anche me.</p> <p>LUNARDO: <i>(Si asciuga gli occhi).</i></p> <p>CANCIANO: Ecco, Lunardo, quando fanno così ...</p> <p>SIMON: Con le buone, o con le cattive, fanno tutto quel che vogliono.</p> <p>FELICE: Allora, signor Lunardo?...</p> <p>LUNARDO: Un momento! <i>(con sdegno)</i></p> <p>Lucietta. Vieni qua <i>(amorosamente)</i></p> <p>LUCIETTA: Signor.</p> <p>LUNARDO : Vien qua! <i>(brusco)</i></p> <p>LUCIETTA: Vengo.</p> <p>LUNARD: Vuoi sposarti?</p> <p>LUCIETTA: <i>(si vergogna, e non risponde)</i></p> <p>LUNARD: Via, rispondete, vuoi sposarti? <i>(con sdegno)</i></p> <p>LUCIETTA: Signor sì, sior sì. <i>(forte, tremando)</i></p> <p>LUNARDO: L'hai visto eh, il novizzo?</p> <p>LUCIETTA: Sior sì. Mi piace.</p> <p>FILIPPETTO: Oh... <i>(sembra che svenga)</i></p> <p>LUCIETTA: Tenetelo, tenetelo!</p> <p>SIMO: Che il cielo vi benedica. Giovanotto, Dategli la mano.</p> <p>FILIPPETTO: Come si fa?</p> <p>FELICE: Facile, così. <i>(Unisce lei le mani)</i> Questo è mio marito. Questa è mia moglie.</p> <p>MARGARITA: Che coccoli!</p> <p>LUNARDO: <i>(Si asciuga gli occhi)</i></p> <p>MARGARITA: Signor Simon, signor Canciano, sarete i compari.</p> <p>CANCIANO: Si signora siamo qua, siamo testimoni.</p>	<p>L Lentissimamente via (in un minuto e mezzo) pure i tagli alti dei sacchi</p> <p><i>Va al padre, a sinistra</i></p> <p><i>Vera commozione</i></p> <p><i>In centro</i></p>
---	---

<p>SIMON: E quando avranno un bambino (<i>si commuove</i>)...</p> <p>FILIPPETTO: (<i>ride e salta</i>)</p> <p>LUCIETTA: (<i>si vergogna</i>)</p> <p>LUNARDO: Per adesso, state allegri, che andiamo a desinare.</p> <p>FELICE: Caro signor Lunardo, quel forestiero che per amor mio sta di là ad aspettare, sarà educato mandarlo via? La civiltà insegna a trattare in altro modo.</p> <p>LUNARDO: Intanto andiamo a desinare.</p> <p>FELICE: Invitate anche lui.</p> <p>LUNARDO: Siora no.</p> <p>FELICE: Ecco, è questa rusteghezza, questo selvaticume, la causa di tutto il caos di oggi e che vi fa essere, tutti e tre, parlo con tutti (...) ... vi fa essere rabbiosi, odiosi, malcontenti, e universalmente burlati. Siate un poco più civili, trattabili, umani [...]. Quel forestiero è persona per bene, onesta, civile; frequentandolo non faccio niente di male; mio marito lo sa. Insomma, se volete vivere quieti, se volete star bene con le donne, siate uomini, non selvaggi. Comandate senza tiranneggiare. E amate, se volte essere amati.</p> <p>CANCIANO: Grande mia moglie!</p> <p>SIMON: Signor Lunardo, persuaso?</p> <p>LUNARDO: E voi? (<i>ormai oberato</i>)</p> <p>SIMON: ...mi sì. (<i>levandosi gli occhialini</i>)</p> <p>LUNARDO: (A <i>Margarita</i>) Fate entrare il forestiero, (...). E mandate a chiamare anche sior Maurizio.</p> <p>MARGARITA: Così si fa. Speriamo che abbia capito la lezione.</p>	<p><i>Simon si commuove, bevendo un bicchiere di vino poggiato all'estrema destra</i></p> <p><i>Christian e Nicola si caricano le casse e le portano ai lati, nel silenzio, gli "sposini" se ne vanno.</i></p> <p><i>Dopo averli guardati andar via, rimasta sola al centro, si ricorda di Riccardo...</i></p> <p><i>Per Lunardo è troppo, ma ormai le donne sono forti, si uniscono, e la portavoce Felice si rivolge a loro e agli uomini del pubblico</i></p> <p><i>Lunardo entra in cassa sinistra (sconfitto). Ale chiude su battuta successiva.</i></p> <p><i>Simon e Canciano, subito dopo Lunardo, sono entrati nella cassa destra. Chiude Daniele.</i></p>
--	---

<p>MARINA: <i>(bonariamente minacciosa)</i> Filippetto, nipote, come la tratterai la tua futura sposa? <i>via eco da mic amb</i> <i>Nic va col mic 4</i> M Regina Spector, sale piano quando nic comincia [...] Al posto di alcune battute va l'inserto</p> <p style="text-align: center;"><u>“Quando mio padre...”</u></p> <p><i>Nicola avanza in centro, col microfono. Jurij gli va vicino, Ale l'ha aiutato a levare l'abito, è in jeans. Intanto dietro Christian e Daniele vanno a spiaggiare il rinoceronte e Dani ci sale sopra per dondolare. Alla fine Jurij prende il microfono a Nicola...</i></p> <p>FELICE: Adesso basta. Andiamo a cenare (...). E se il cuoco del sior Lunardo non ha cucinato selvaggina, a tavola selvaggi non ce ne saranno. ...è una battuta... è di Goldoni... Allegria, mangiamo, beviamo e brindiamo alla salute di tutti quelli che con bontà e cortesia ci hanno ascoltato, sofferto, e compatito.</p> <p><i>Le porte delle casse si chiudono insieme, c'è solo Daniele che dondola sul rinoceronte spiaggiato fino a fine musica e buio</i></p> <p style="text-align: center;">LUCI PER SALUTI</p> <p>Tutto il contro subito, quando schierati frontale totale. Buio/Luce, ma sempre il contro acceso. Al terzo ringraziamento si dà sala.</p> <p>M “Va pensiero”</p>	<p>L sull'inserto 2 par per parte da sala</p> <p><i>Qui Jurij e Nicola si avviano alle due casse. Jurij a sinistra (lo chiuderà Ale), Nicola a destra (lo chiuderà Christian).</i> L contro su Marina (2 centrali da ultima americana, appare più calda) e, mentre sale, questo fascio (a pioggia dall'alto a destra su Dani) diventa visibile perché va via tutto il resto (neon e ribalta)</p> <p style="text-align: center;">BUIO</p> <p>Un tempo dopo la fine della musica di Regina Spector, a stacco</p>
---	--