

Teatro «Tradimenti» con Nicoletta Braschi

Il testo di Pinter in scena da stasera al Sociale Un «triangolo» raccontato dalla fine all'inizio

BRESCIA Nicoletta Braschi è la protagonista di «Tradimenti» di Harold Pinter, in scena da stasera alle 20,30 al Teatro Sociale, via Cavallotti 20 in città (fino a sabato alle 20,30; domenica alle 15,30) per la Stagione di prosa del Ctb - Teatro Stabile di Brescia.

Prodotto da Fondazione Teatro Stabile di Torino - OTC Onorevole Teatro Casertano, lo spettacolo è proposto nella traduzione di Alessandra Serra, con la regia di Andrea Renzi. Scene e costumi Lino Fiorito, luci Pasquale Mari, suono Daghi Rondanini. Con Nicoletta Braschi recitano Enrico Ianniello, Tony Laudadio e Nicola Marchitello.

Lo stesso testo fu allestito nel 2004 dal Ctb con la regia di Cesare Lievi; in scena c'erano Laura Marinoni, Massimo Popolizio e Stefano Santospago. «Tradimenti» («Betrayal»), scritta nel 1978, è uno dei maggiori testi del premio Nobel inglese, grazie ai dialoghi stringati, alle ambigue emozioni, all'ipocrisia dei rapporti personali e professionali.

«Tradimenti» mette in scena personaggi poco amabili e profondamente egotici, le cui parole vengono smentite dai fatti, scena dopo scena, in un brutale viaggio nel tempo,

ma anche viaggio alla ricerca dell'identità di ciascuno, che sembra strutturarsi proprio partendo dai ricordi.

«Tradimenti» è la storia di un classico triangolo amoroso, costruita per quadri. Emma e Robert sono marito e moglie, Jerry è il migliore amico di Robert e l'amante di Emma.

Il racconto è fatto andando a ritroso nel tempo, dal 1977 al

1968. L'inizio dello spettacolo infatti coincide con l'ultimo incontro dei due amanti Jerry ed Emma nel 1977, mentre il finale racconta il momento in cui i due si erano innamorati, proprio alla festa del matrimonio di Emma e Robert, nella quale Jerry figurava come testimone di nozze.

I momenti di amarezza scandiscono il racconto, nel disvelamento dei reciproci tradimenti: anche Emma infatti ad un certo punto scopre che il marito la tradisce, in un infernale girotondo

in cui non ci sono vincitori e vinti e tutti sono egualmente infelici. Un testo tipicamente pinteriano, in cui i dialoghi dicono e insieme fanno intuire. I biglietti sono in vendita alla biglietteria del Teatro Sociale, via Felice Cavallotti 20 in

città con il seguente orario:

(feriali dalle 16 fino ad inizio dello spettacolo; domenica dalle 15 alle 18).

Biglietti: € 26 in platea; € 18 in galleria centrale; € 12 in galleria laterale.

Teatro Sociale, biglietteria: tel. 030.2808600; sociale.biglietteria@ctbteatrostabile.it. I biglietti si possono inoltre acquistare nei punti vendita Greenticket/Hélló ticket. Biglietti on line: www.greenticket.it - www.helloticket.it. Ticket Point alla Libreria Serra Tarantola, corso Zanardelli 52 in città (030.290171).

Informazioni allo: 030.2928611-617.

Lo spettacolo dura un'ora e 10' (senza intervallo).

In occasione della programmazione di «Tradimenti», sabato 3 marzo alle 17.30 al Cinema Nuovo Eden, via Nino Bixio 9 in città, si terrà un incontro con Nicoletta Braschi. A intervistarla Daniele Pelizzari. A seguire verrà proiettato il film «Mobbing» di Francesca Comencini. Ingresso gratuito.



LEI E L'ALTRO

*Un girotondo
infernale
fra amori
e amicizie traditi
in cui tutti
alla fine
risultano infelici*

**Protagonisti**

■ In alto: Tony Laudadio e Nicoletta Braschi in «Tradimenti» di Harold Pinter, in scena al Sociale fino a domenica. A destra: Daniela Poggi, nome di spicco nella nuova rassegna «I teatri del sacro», al via domani

