

nella foto Marco Isidori

# EDIPO RE

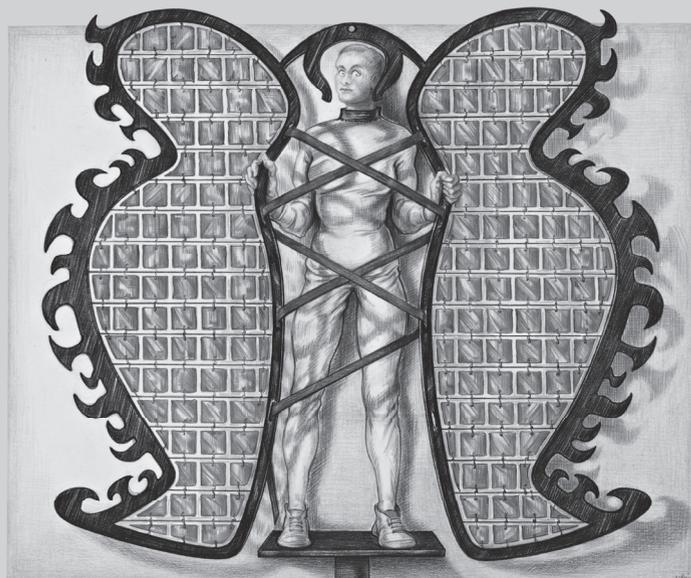
**TEATRO  
STABILE  
TORINO**

gobetti

21 febbraio - 4 marzo '12  
prima nazionale

diretto da  
mario martone

main sponsor  
**FIAT**  
GALLERY GLOBE



Costume di Giocasta (disegno di Daniela Dal Cin)

## Edipo Re

da *Edipo Re* di Sofocle

adattamento drammaturgico e traduzione di Marco Isidori

con

L'Isi (*Edipo*)

Lauretta Dal Cin (*Giocasta*)

Maria Luisa Abate (*Tiresia*)

Paolo Oricco (*Creonte*)

Stefano Re (*Servo pastore*)

Valentina Battistone (*Messaggero*)

Virginia Mossi (*Coro*)

regia Marco Isidori

scena e costumi Daniela Dal Cin

tecniche Sabina Abate

aiuto regia Chiara Di Donato

Fondazione del Teatro Stabile di Torino

Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa

con il sostegno del Sistema Teatro Torino e Provincia

Edipo Marcido: molto salato Edipo!

Debuttiamo con l'*Edipo Re* di Sofocle! Il punto esclamativo dev'esser grande, perché rileva un percorso di avvicinamento al testo e ad una sua possibile, giustificata messa in scena, che si può ben paragonare al tracciato prodotto da una lunga battaglia.

Abbiamo sempre affrontato il Teatro come fosse una fortezza da espugnare per scaricarla dei suoi beni e mettere "in pubblico" l'eventuale tesoro nascosto; una ricchezza che non sappiamo né computare, né precisamente sappiamo in cosa consista, ma della quale siamo avidi.

Sentiamo con forte sentimento che la sostanza emozionale di un tal genere di bottino, fornisce all'uomo una carta d'identità che non scade mai.

Il documento vivente che dimostra appieno quanto dalla terribile e meravigliosa parentela umana non si possa proprio scappare, questo documento base, ce lo stampa soltanto, e in esclusiva per ora, la macchina in moto dell'arte teatrale. Non ci sono alternative! L'universo sensazionale che la Scena compone nei nostri cervelli, niente ha il potere di suscitarlo con altrettanta significativa intensità linguistica. L'antichità del Teatro ne garantisce l'assoluta modernità. L'approccio interpretativo alla testualità dell'*Edipo*, tutta così fittamente tramata, nonostante sia l'incarnazione della più pura linearità drammatica, è complicato da infinite contraddizioni e talvolta ci si smarrisce nella folla dei segnali con cui il Poeta ha modellato il corso dell'azione; quindi, quando quel colosso di parole ha bussato alla nostra porta per chiederci la vita del palcoscenico, è stato gioco forza imboccare l'unica strada che la coerenza indicava: sposare il torso tragico allo specifico clima artistico dei Marcido, accettando le conseguenze di questo accoppiamento; uno spettacolo consolidato in una forma che si deve necessariamente definir "mostruosa", indicando con ciò l'ottenimento di un risultato ultimo, dove ogni elemento drammaturgico impone alla complessità dell'opera un carattere così inequivoco da rendere l'opera stessa degna di esser "mostrata" anche prescindendo dalla sua potenzialità estetica; perché sebbene la nostra tensione operativa sia certamente di natura artistica, dobbiamo ammettere che più ancora, oggi, ci guida uno spirito di religione, e quello obbliga, ci obbliga a mettere in evidenza su tutto la fondamentale e in ultima istanza fatale, "connessione" del Tutto!

Marco Isidori



# NUOVO FIAT FREEMONT. TUTTE LE AUTO CHE VUOI.



- Motori Fiat Multijet 2 con tecnologia IRS
- 32 configurazioni di sedili, 5 o 7 posti veri
- Interni in pelle

- 6 airbag + ESP + Hill Holder + ERM
- Climatizzatore automatico trizona
- Cerchi in lega da 17"

FIAT TI INVITA A TORINO  
PER LE GRANDI MOSTRE DI  
[www.italia150.it](http://www.italia150.it)



[www.freemont.fiat.it](http://www.freemont.fiat.it)

Consumi ciclo combinato 6,4 (l/100km). Emissioni CO<sub>2</sub> 169 (g/km).

