

Recensione

OSVALDO GUERRIERI

Girotondo di belle speranze

Magari, come vorrebbe la vulgata, saranno famosi; ma l'obiettivo non è questo. L'obiettivo, oggi, è diventare bravi: cosa non semplice a teatro, come ci mandano a dire i divi e i divetti di marchio televisivo che, alla prova del palcoscenico, per lo più stramazzano. E dunque auguriamoci che diventino professionisti bravi e solidi gli allievi della scuola del nostro Teatro Stabile che, al second'anno di corso, mostrano pubblicamente le loro potenzialità interpretative cimentandosi con quel gioiello drammatico costituito dal «Girotondo» del viennese Arthur Schnitzler.

Due squadre d'attori per due spettacoli diversi l'uno dall'altro da rappresentare in sequenza. Così ha voluto il loro direttore e maestro Valter Malosti. E così alle Fonderie Limone di Moncalieri, che in questi giorni canicolari manderebbero in liquefazione anche la pazienza del mahatma Gandhi, le due compagnie danno vita a un «carrousel» erotico nel quale dieci personaggi di diversa estrazione sociale dialogano due alla volta.

Ogni dialogo si conclude con un atto sessuale, che Schnitzler ovviamente non mostra. Uno dei due personaggi è poi protagonista del quadro successivo, che si svolge secondo lo stesso schema, fino a che l'ultimo incontra e si congiunge con la prostituta che anima il primo quadro. A questo punto il cerchio si chiude e la storia, il «Reigen», potrebbe continuare. Nello spettacolo cui abbiamo assistito (pare il più dinamico) i giovani attori si sono rivelati senz'altro bravi e qualcuno eccellente. Recitano in modo persuasivo, possiedono ritmo, sviluppano una fisicità che Malosti ha voluto trafelata e in qualche tratto serpentina e violenta. Insomma, creando la prostituta, il soldato, la cameriera, l'adultera colma di esitazioni e di eros, il poeta, l'attrice, il conte eccetera, i giovani si sono insinuati in una galleria di «caratteri» credibili e vitali, evitando l'impressione della coltivazione in serie. Non li citiamo individualmente, ma li lodiamo collettivamente.