

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 7 dicembre 1978
n° 25/ep

Servizio stampa

Notiziario settimanale dall'11 al 17 dicembre 1978

Al Teatro Carignano, martedì 12 dicembre, alle ore 21 precise, va in scena il terzo spettacolo del cartellone "Il tuo posto fisso": I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau con la regia di Franco Enriquez. La scena e i costumi sono di Mikulas Rachlik. Gli interpreti: Lilla Brignone, Anna Miserocchi, Giampiero Becherelli, Serena Spaziani, Fabrizio Bentivoglio. Calendario degli spettacoli: da martedì a sabato ore 21. Domenica, 17 dicembre, ultima recita, ore 15,30.

Al Teatro Gobetti ultima settimana di repliche di A MORTE DINT' O LIETTO 'E DON FELICE di Petito che il Teatro Regionale Toscano/Granteatro presenta con successo nel cartellone in abbonamento del Teatro Stabile. La regia è di Carlo Cecchi che interpreta anche il personaggio di Cardillo. Gli orari di questa "Farsa fantastica con musica" sono: Da martedì a sabato ore 20,30. Domenica 17 dicembre, ultima recita, ore 15,30.

Mercoledì 13 dicembre inizia la vendita dei biglietti per MEZZACODA, lo spettacolo che Paolo Poli presenta al Gobetti a partire dal 19 dicembre.

REGIONE

Continua la programmazione del Teatro Stabile di Torino in Regione. Il calendario di questa settimana prevede:

IL SUICIDA di Erdman con Il Gruppo della Rocca:

Martedì 12 dicembre	ASTI	Teatro Alfieri
Venerdì 15 dicembre	CUNEC	Teatro Toselli

TEATRO/SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

Continua la programmazione degli spettacoli per i ragazzi.
Il calendario delle recite di questa settimana, prevede:

SPAVENTAPASSERI (Teatro del Mago Povero)
(Scuola Sinigaglia di Corso Sebastopoli 168)

Lunedì 11 dicembre ore 9 e ore 11

MELOFIABA TRE VOLTE E' UN INCANTESIMO (Assemblea Teatro)
(Ex-Chiesa di Santa Croce, via Accademia Albertina 11)

Lunedì 11 dicembre ore 10 e ore 14,30
Martedì 12 dicembre ore 10
Mercoledì 13 dicembre ore 10 e ore 14,30
Giovedì 14 dicembre ore 10 e ore 14,30
Venerdì 15 dicembre ore 10

LA FARSA DELL'AVVOCATO (Teatro U)
(Teatro degli Infernotti - Unione Culturale - v. Cesare Batt. 4)

Lunedì 11 dicembre ore 10
Martedì 12 dicembre ore 10
Mercoledì 13 dicembre ore 10 e ore 14,30
Giovedì 14 dicembre ore 10
Venerdì 15 dicembre ore 10 e ore 14,30
Sabato 16 dicembre ore 10

LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI

Il calendario delle lezioni del Laboratorio Teatrale Insegnanti di questa settimana è il seguente:

Lunedì 11 dicembre MIMO
Insegnante: Alessandra Calante Garrone
RITMO E CORO
Insegnante: Franco Passatore
DIZIONE
Insegnante: Iginio Bonazzi
Giovedì 14 dicembre VOCE E SUONO
Insegnante: Sandra Mantovani
Venerdì 15
Sabato 16 dicembre IL SENSO DEL COMICO DEL BAMBINO
Domenica 17 Insegnante: Gianni Genovesi

Servizio stampa

Il cartellone del Teatro Carignano, denominato "Il tuo posto fisso" continua la sua programmazione con il terzo spettacolo: I PARENTI TERRIBILI di Jean Cocteau, in scena da martedì 12 a domenica 17 dicembre. La regia è di Franco Enriquez. La scena e i costumi di Mikulas Rachlik.

Gli interpreti: Lilla Brignone, Anna Miserocchi, con Giampiero Becherelli, Serena Spaziani, Fabrizio Bentivoglio.

Le recite serali hanno inizio alle ore 21 precise.

Della commedia, scritta nel 1938, si ricordano due edizioni italiane: una con la Compagnia Cervi, Pagnani, Morelli, Braccini, Pierfederici, all'Eliseo di Roma con la regia dell'"esordiente" Luchino Visconti (30 gennaio 1945) e l'altra con la Compagnia Ferro, Valli, Lupi, Reggiani, Poliziano nella stagione 1969-70, con la regia di Anton Giulio Majano.

Nella prefazione de I PARENTI TERRIBILI, Cocteau scrive: "In un lavoro moderno, il rompicapo mi sembra consista nella difficoltà che si incontrano allorché si vuol realizzare un disegno di vaste proporzioni pur restando - nel contempo - il pittore fedele di una società alla deriva. Ho voluto tentare qui un dramma che fosse anche una commedia; la sua natura sarebbe da operetta se l'andamento delle scene e il meccanismo dei personaggi non fossero drammatici. La mia preoccupazione maggiore è stata quella di dipingere una famiglia che fosse capace di contraddirsi e di muoversi con mistero pur rispettando la cubatura di una commedia che, per essere rappresentabile, deve apparire come un sol blocco. Il problema di questi tre atti consisteva dunque nel porre in evidenza dei protagonisti che non avessero un movimento solo; che fossero capaci di ritorni, di allontanamenti, di slanci e di riprese; e che formassero, con molta naturalezza, un insieme unico, dotato di un solo movimento e di un solo peso. Ne è risultato un intreccio da operetta, un melodramma; dei tipi che, pur facendo blocco, si contraddicono. Un seguito di scene - veri piccoli atti - dove le anime e le peripezie siano, minuto per minuto, al limite di se stesse".

Cocteau è uno degli autori che hanno inciso profondamente nella letteratura francese del Novecento; preso il meglio delle altrui esperienze, le ha poi restituite, reinventate con fortissima personalità e trasformate dalla spinta del suo allarmante lirismo in una nuova dimensione sospesa fra tragedia e ironia, fino ad arrivare allo spietato quadro de I PARENTI TERRIBILI, giudicato il suo capolavoro.

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 14 dicembre 1978
n° 27/fp

Servizio stampa

Notiziario settimanale dal 18 al 24 dicembre 1978

Al Teatro Gobetti martedì 19 dicembre, alle ore 21, Paolo Poli presenta il suo ultimo spettacolo: MEZZACODA. Accanto all'attore-autore-regista, Jacqueline Perrotin al pianoforte.

Sabato 23 dicembre CARLO CAMPANINI e FRANCO BARBERO presentano, al Teatro Carignano, alle ore 21, T'LAS MAI FAIT PAREJ, tre atti di Mariani. La messa in scena è di Tonino Micheluzzi che ne è anche interprete con Lia Dezman, Nella Colombo, Beppe 'd Muncalé, Luciano Donalisio, Silvia Zangrando, Gianni Franco, Nadia Maddalena, Anna Maria Biletta, Stefano Lisicki. Le musiche sono del M° Amadei.

TEATRO/SCUOLA/RAGAZZI

L'attività del settore Teatro/Scuola/Ragazzi del T.S.T. continua, questa settimana, con il seguente calendario:

LA FARSA DELL'AVVCCATO (da La farce de Maistre Pathelin -1486)
Traduzione e adattamento di Piero Ferrero

rappresentata al Teatro degli Infernotti di via Cesare Battisti 4 dalla Compagnia "Teatro U"

Lunedì 18 dicembre	ore 10
Martedì 19 dicembre	ore 10 e ore 14,30
Mercoledì 20 dicembre	ore 10
Giovedì 21 dicembre	ore 10 e ore 14,30
Venerdì 22 dicembre	ore 10

LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI

Prosegue a pieno ritmo l'attività del Laboratorio Teatrale per Insegnanti. Le lezioni di questa settimana sono così programmate:

Lunedì 18 dicembre	ANALISI ED EDUCAZIONE DELL'ESPRESSIONE DEL CORPO Insegnante: Alessandra Galante Garrone
	DIZIONE Insegnante: Iginio Bonazzi
	RITMO E CORO Insegnante: Franco Passatore

Mercoledì 20 dicembre

LA TRASPOSIZIONE LUDICA DELL'OGGETTO
E L'INVENZIONE SCENICA (I COSTUMI)

Insegnante: Emanuele Luzzati

Giovedì 21 dicembre

IL TEATRO NELLA PRATICA PEDAGOGICA
(una "storia" del Teatro/Ragazzi in
rapporto ad una "storia" dell'educa-
zione)

Insegnante: Ave Fontana

CORPOREITA' E SUONO

Insegnante: Silvia De Bernardi

Venerdì 22 dicembre

ESERCIZI DI IMPROVVISAZIONE

Insegnante: Maura Molteni

RITMO E CORO

Insegnante: Franco Passatore

* * * * *

Servizio stampa

E' ormai una gradita consuetudine la presenza di Paolo Poli a Torino per le feste di Natale. Sono ormai molti anni che il bravissimo attore-autore-regista fiorentino porta i suoi spettacoli nella nostra città.

In questa ricca stagione teatrale Paolo Poli presenta la sua ultima fatica: un "collage che parte dai lontani ricordi della prima guerra mondiale per giungere ai nostri giorni. Il titolo: MEZZACODA. Paolo Poli, infatti, agisce da solo in palcoscenico, accompagnato al pianoforte (di qui il titolo) da Jacqueline Perrotin, che da anni cura le musiche dei suoi spettacoli.

MEZZACODA va in scena al Teatro Gobetti martedì 19 dicembre alle ore 21, ospite del Teatro Stabile, fuori abbonamento.

In questo canovaccio dissacrante e satirico, inutile cercare di rintracciare le fonti delle parti narrative, tra fanciulle malaticce, infelici in amore, babbi e nonni severi, amanti da fotoromanzo antelettera; il nume tutelare, sia o non sia presente davvero, è, e rimane, Carolina Invernizio, ossia un tipo di racconto strappalacrime involontariamente comico quanto più intende essere drammatico.

Il ciarpame patriottardo di cui si abbeverò l'Italia nazionalista, la retorica ridondante del periodo della prima guerra mondiale, gli aspetti ciarlataneschi del fascismo e del suo regime, le speranze deluse del secondo dopoguerra, il boom economico, il consumismo, passano attraverso il filtro impietoso di Paolo Poli che ne esplicita le risonanze a livello sovrastrutturale o addirittura inconscio. Fanno le spese della sua sferza sibilante il perbenismo, l'ipocrisia piccolo-borghese, le ciance salottiere, le mistificazioni politiche, le delusioni provocate da una classe politica corrotta e priva di ideali.

Il discorso si dipana in due tempi con brevi sketches durante i quali Poli impersona i più diversi personaggi, o attraverso la parodia di canzoni che riportano ad epoche lontane sussiegose e languide, patetiche o ruggenti.

Con MEZZACODA Paolo Poli ha inaugurato il rinnovato teatro Niccolini di via Ricasoli di Firenze (chiamato dai vecchi fiorentini il Teatro di via del Cocomero) riscuotendo un grandissimo successo.

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 21 dicembre 1978
n° 29/fp

Servizio stampa

Notiziario settimanale dal 25 al 31 dicembre 1978

Continuano con successo al Teatro Gobetti le repliche di
MEZZACODA, realizzato, diretto e interpretato da Paolo Poli.
Al pianoforte, in palcoscenico, Jacqueline Perrotin.
Calendario delle recite di questa settimana:

Lunedì 25 dicembre RIPOSO.

Da martedì 26 a domenica 31 ore 21.

CARLO CAMPANINI e FRANCO BARBERO proseguono le repliche di
T'LAS MAI FAIT PAREJ di Mariani, in scena al Teatro Carignano.
Accanto ai due popolari attori figurano: Lia Dezmann, Tonino
Micheluzzi, Nella Colombo, Beppe 'd Moncalé, Luciano Donalisio,
Silvia Zangrando, Gianni Franco, Nadia Maddalena, Annamaria
Biletta, Stefano Lizicki.

Calendario delle recite della settimana:

Lunedì 25 e martedì 26 dicembre ore 15,30 e ore 21

Mercoledì 27 dicembre RIPOSO.

Giovedì 28, venerdì 29 e sabato 30 dicembre ore 21

Domenica 31 dicembre ore 15,30 e ore 21.

* * * * *

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 28 dicembre 1978
n° 30/5

Servizio stampa

Al Teatro Gobetti Paolo Poli continua le repliche del suo spettacolo: MEZZACCDA, di cui è anche autore e regista.

Al pianoforte, in palcoscenico, Jacqueline Perrotin.

Calendario delle recite di questa settimana:

Lunedì 1° gennaio ore 16,30

Martedì 2 gennaio RIPOSO

Mercoledì 3, giovedì 4, venerdì 5 e sabato 6 gennaio ore 21

Domenica 7 gennaio ore 16,30.

Al Teatro Carignano proseguono le repliche di T'LAS MAI FAIT PAREJ di Mariani con protagonisti Carlo Campanini e Franco Barbero. La messinscena dello spettacolo è di Tonino Micheluzzi che fa anche parte degli interpreti, tra i quali figurano Nella Colombo, Beppe 'd Muncalé, Luciano Donalisio, ecc.

Calendario delle recite di questa settimana:

Lunedì 1° gennaio ore 15,30 e ore 21

Martedì 2 gennaio RIPOSO.

Mercoledì 3, giovedì 4, venerdì 5 e sabato 6 gennaio ore 21

Domenica 7 gennaio ore 15,30 e ore 21.

Il Settore Scuola/Ragazzi e il Laboratorio Teatrale per gli Insegnanti riprendono l'attività a partire dall'8 gennaio 1979.

* * * * *

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 20 dicembre 1978
n° 31/fp

Servizio stampa

Terminata la tournée della DUCHESSA DI AMALFI di John Webster, che ha ottenuto vivissimi consensi, il Teatro Stabile di Torino riprende un altro spettacolo della sua produzione: VERSO DAMASCO di Strindberg.

Il debutto della stagione 1978-79 avrà luogo a PAVIA, al Teatro Fraschini il 3 gennaio dove replicherà sino al 7. Dall'11 gennaio al 4 febbraio sarà ospitato al Teatro Argentina di ROMA, indi proseguirà per L'AQUILA (7-11 febbraio), PERUGIA (13-15 febbraio), BERGAMO (17-25 febbraio), PADOVA (28 febbraio-4 marzo), BRESCIA (7-11 marzo), MILANO (14 marzo-1° aprile).

Dopo le recite milanesi VERSO DAMASCO ritorna a Torino, al Teatro Carignano, dal 4 al 14 aprile, nel cartellone in abbonamento del T.S.T.

L'ultima tappa dello spettacolo sarà RAVENNA, con recite dal 17 al 23 aprile.

Regista dell'opera strindberghiana Mario Missiroli. Protagonisti: Anna Maria Guarnieri e Glauco Mauri.

* * * *

Servizio stampa

"BARACCA E BURATTINI" PER I RAGAZZI

In occasione delle feste natalizie, il CICA (Comitato interassociativo circoli aziendali ACLI/ARCI/ENDAS, i circoli ricreativi ARCA-CRE ENEL, PIRELLI e SIP, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, hanno organizzato una rassegna di spettacoli di marionette e burattini, dedicata ai ragazzi.

BARACCA E BURATTINI è il titolo della rassegna che avrà inizio martedì 26 dicembre, alle ore 17, al Teatro Zenit (via Corelli angolo via Gottardo) con IL RE TRISTE presentato da Ferruccio Niemen, uno dei più anziani e validi burattinai che, con la sua compagnia, agisce a Torino e in Piemonte. Il repertorio di Niemen è quello tradizionale e i testi degli spettacoli sono scritti e curati dai componenti della famiglia che si occupa anche della confezione dei costumi e delle scene.

Il secondo spettacolo del piccolo cartellone è GIPI' di Mario Lodi, presentato dalla Compagnia Teatro del Buratto di Milano diretta da Velia Mantegazza, in scena al Teatro Gobetti giovedì 28 dicembre alle ore 17,30. Si tratta di una favola che racconta la storia di un passero che vive la sua vicenda di una stagione, dalla nascita alla paterità, affrontando le gioie e le difficoltà con spirito combattivo e intelligente.

Sabato 30 dicembre, alle ore 17, al Teatro Zenit, la compagnia di burattini tradizionali emiliani di Loris Verdirosi presenta ISABELLA E L'ALBERO DELLA FORTUNA. Verdirosi fa impersonare ai suoi burattini tutto l'umorismo, l'ironia, la simpatia, la saggezza e la "popolarità" della gente emiliana.

Il quarto ed ultimo spettacolo della rassegna è IL PIDOCCHIO, presentato dalla Cooperativa "La Svolta". In questa storia esistono tutti i personaggi caratteristici della fiaba popolare. Unico elemento nuovo è il Pidocchio che, allevato da un re stravagante e da lui superalimentato, raggiunge le dimensioni del suo protettore e si muove e parla come un uomo.

Per questi quattro spettacoli l'ingresso è gratuito ai ragazzi. Per gli adulti e gli accompagnatori il prezzo del biglietto è di 1.000 lire. Per i tesserati CICA e ARCI-ACLI-ENDAS, per gli abbonati del Teatro Stabile e per i dipendenti delle aziende organizzatrici l'ingresso è di L. 500.