

PROGRAMMAZIONE ESTATE/RAGAZZI '78

MESE DI AGOSTO 1978

Prosegue anche ad agosto l'attività di ESTATE/RAGAZZI '78, organizzata dalla Sezione Teatro Con i Ragazzi del T.S.T. per conto del IV Dipartimento del Comune (Istruzione, Cultura, Sport).

Nel mese di luglio hanno agito contemporaneamente tre compagnie:
TEATRO U (La farsa dell'avvocato imbroglione burlato)
TEATRO DELL'ANGOLO (Pecore e flipper)
ASSEMBLEA TEATRO (Melofiaba)
rispettivamente al Teatro degli Infernotti, al Teatro Araldo e nella ex-chiesa di Santa Croce.

Gli spettacoli di queste tre compagnie sono stati accolti con molto entusiasmo ed interesse dai giovani spettatori. A questi spettacoli, che hanno terminato la loro programmazione in luglio, si aggiunge, per il mese di agosto:

SPADE, CORAZZE E TESTE MOZZATE

allestito dal Teatro dei Pupi di Santa Rosalia di Palermo.

Il calendario delle rappresentazioni, che avranno luogo nel Parco della Mandria, è il seguente:

Mercoledì 2, giovedì 3, venerdì 4 agosto
ore 10 e ore 14,30

Lunedì 7, martedì 8, mercoledì 9, giovedì 10, venerdì 11 agosto
ore 10 e ore 14,30

Mercoledì 16, giovedì 17, venerdì 18 agosto
ore 10 e ore 14,30

Lunedì 21, martedì 22, mercoledì 23, giovedì 24 agosto
ore 10 e ore 14,30.

* * * * *

A CHE TEATRO GIOCHIAMO?
alla "paladina"

TEATRO DEI PUPI " S. ROSALIA"
figli d'arte CUTICCHIO - Palermo

SPADE, CORAZZE E TESTE MOZZATE

I pupi, protagonisti di questo teatro (che ha continuato a vivere con attività continuativa, specie a Palermo e Catania, fino a pochi anni orsono), sono guerrieri dotati di armature in metallo scomponibili e di spade sfoderabili; i loro movimenti, passi e tecnica di scherma sono legati ad una rigorosa tradizione, non osservando la quale "il puparo" andava incontro alle critiche e proteste del suo pubblico abituale e affezionato. Mentre l'origine di queste marionette cavalleresche con repertorio ciclico ispirato alla storia dei paladini non è siciliana, è invece tipica dei pupi siciliani la costruzione, impostata su una notevole solidità e resistenza e dotata di alcune particolarità tecniche, come l'asta di ferro usata in luogo del filo per muovere il braccio destro rudemente impegnato nei duelli. Per questa differenza i pupi siciliani si distinguono dalle marionette popolari con repertorio cavalleresco che, da quelle incontrate da Don Chisciotte in poi, hanno agito in Belgio fino ai nostri giorni. La fonte del repertorio dei pupi siciliani, simile a quello dei cantastorie che accompagnavano i loro "cunti" con pantomime di duelli e battaglie eseguite da loro stessi, si possono ricercare nella Storia dei Paladini di Giusto Lodico, nelle dispense popolari pubblicate da Leggio e da Piazza a Palermo, variamente ispirate alle storie dei paladini di Francia o, addirittura, all'assedio di Troia e ad altri cicli fantastico-storici. L'ingenuità letteraria di questi racconti cavallereschi non era priva di una sua forza emotiva, di sicura presa sul pubblico popolare. La ricchezza dei costumi dei paladini, ricamati in oro e argento, e delle armature, finemente cesellate (nel 1949 un paladino completo veniva a costare al puparo sulle 20.000 lire) era il termine di paragone e di concorrenza dei vari pupari; quasi ogni rappresentazione terminava infatti con la parata dei paladini davanti a Carlo Magno, una specie di "passerella" a dimostrazione della consistenza artistica dell'"opra". Altra pietra di paragone della bravura del puparo erano i pupi, variamente truccati per effetti spettacolari: teste e corpi di saraceni che si disintegravano nei duelli, trasformazione magica dei capelli della Medusa in serpenti, anime in camice bianco provviste di ali che salivano al cielo, sbucando fuori dai corpi dei paladini tagliati in due. Gli ingenui scenari (come i cartelloni simili a quelli adoperati dai cantastorie) erano ispirati ai colori e all'iconografia delle storie dipinte sui carretti siciliani..

STAGIONE 1978 - 79

CARTELLONE IN ABBONAMENTO

I nostri spettacoli:

LA DUCHESSA DI AMALFI

di John Webster

Traduzione di Giorgio Manganelli

Regia di Mario Missiroli

Scene di Lorenzo Ghiglia

Costumi di Elena Mannini

Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Glauco Mauri, Giulio Brogi, Mario Valgoi

Teatro Carignano

12 - 29 ottobre 1978

VERSO DAMASCO

di August Strindberg

Traduzione di Luciano Codignola

Regia di Mario Missiroli

Scene e costumi di Enrico Job

Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Glauco Mauri, Mario Valgoi, Graziano
Giusti, Edda Valente, Giacomo Rizzo, Alessandro Esposito

Teatro Carignano

4 - 15 aprile 1979

ZIO VANIA

di Anton Cechov

Traduzione di Angelo Maria Ripellino

Scene di Giancarlo Bignardi

Costumi di Elena Mannini

Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Gastone Moschin, Giulio Brogi, Monica
Guerritore, Mario Valgoi, Giacomo Rizzo, Edda Valente

Teatro Carignano

maggio 1979

Gli spettacoli ospiti:

IL SUICIDA

di Nikolaj Erdman
Regia di Egisto Marcucci

Centro Teatrale Piemonte Sud-Alessandria/Gruppo della Rocca

Teatro Carignano

23 gennaio - 4 febbraio '79

ESERCIZI SPIRITUALI

di Renzo Rosso
Regia di Alvaro Piccardi

Centro Teatrale Piemonte Sud-Alessandria/Gruppo della Rocca

Teatro Gobetti

21 novembre - 3 dic. '78

TERRORE E MISERIA DEL TERZO REICH

di Bertolt Brecht
Regia di Luigi Squarzina

con Adriana Asti

Teatro di Roma

Teatro Alfieri

20 febbraio - 11 marzo '79

LA SCUOLA DELLE DONNE

di Molière
Regia di Enrico D'Amato

con Franco Graziosi, Enzo Tarascio

Piccolo Teatro di Milano

Teatro Carignano

21 novembre - 3 dicemb. '78

AMLETO IN TRATTORIA

di Achille Campanile
Regia di Marco Parodi

con Eros Pagni, Magda Mercatali

Teatro di Genova

Teatro Carignano

7 novembre - 19 dic. '78

IL COMMEDIONE

di Gioachino Belli
Riduzione di Diego Fabbri
Regia di Giancarlo Sbragia

con Giancarlo Sbragia, Valentina Fortunato, Paola Mannoni

Emilia Romagna Teatro/Gli Associati

Teatro Alfieri

6 - 19 novembre 1978

LA BROCCA ROTTA

di Heinrich von Kleist
Regia di Giorgio Pressburger

con Paolo Bonacelli

Teatro Carignano

6 - 18 febbraio 1979

L'ADULATORE

di Carlo Goldoni
Regia di Augusto Zucchi

con Roberto Herlitzka, Angiola Baggi, Luigi Pistilli
Teatro Stabile di Bolzano

Teatro Carignano

27 marzo - 1° aprile '79

FEYDEAU/CECHOV

Regia di Franco Parenti
con Lucilla Morlacchi
Compagnia Franco Parenti

Teatro Gobetti

marzo 1979

LA PALLA AL PIEDE
di Feydeau

IVANOV

di Cechov
(a giorni alterni)

GIN GAME

di D. L. Coburn
Regia di Giorgio De Lullo
Compagnia Paolo Stoppa/Franca Valeri

Teatro Carignano

17 - 29 aprile 1979

Ancora da definire :

'A MORTE DINT'O LIETTO 'E DON FELICE

di Antonio Petito
Regia di Carlo Cecchi
Compagnia Il Granteatro

FUORI ABBONAMENTO: (in occasione delle celebrazioni della S. Sindone)

RAPPRESENTAZIONE DELLA PASSIONE

Regia di Antonio Calenda
Teatro Stabile dell'Aquila

In una Chiesa storica
di Torino

23 - 30 settembre 1978
