

Da martedì 3 aprile 1979

SOLITUDINE

due inediti di Beppe Fenoglio  
Regia di Roberto Guicciardini  
con Giulio Brogi, Gianna Piaz

Teatro Stabile di Torino  
in collaborazione con la  
Regione Piemonte (Assessorato  
Istruzione e Cultura) e  
dell'Arci - Torino

---

Due atti unici ambientati nelle Langhe, sulle colline dove più si combatté durante la Resistenza e quindi dove più si vissero le angosce e i disagi di una guerra particolare quale quella combattuta giorno per giorno dai partigiani.

Nei due testi (inediti) il personaggio principale è un partigiano. Sceriffo e Bob (questi sono i nomi dei due uomini), carichi della pesante esperienza della "vita di montagna", mettono a nudo le loro debolezze fatte di dubbi, di paure, forse di vigliaccheria, ma proprio per questo, visti nella dimensione di semplici uomini che "devono" irrevocabilmente, pagare con la vita.

La tragedia di un singolo si annulla però con la tragedia della collettività dilaniata e oppressa.

\* \* \*

(Materiale informativo a cura dell'Ufficio Stampa)

L'ingresso per gli studenti del Politecnico è gratuito; ciascun studente deve ritirare il biglietto omaggio solamente a partire da un'ora prima della rappresentazione, all'ingresso dell'Aula 1 (con libretto universitario). Il costo del biglietto per il resto del pubblico è di L. 1000, anche la vendita di questi biglietti si effettua a partire da un'ora prima della rappresentazione all'ingresso dell'Aula 1.

Il servizio cassa presso il self-service e la mensa universitaria sarà effettuato fino alle ore 20,45.

# GIOVEDÌ 5 APRILE

aula 1 del Politecnico

ore 18,15

## INCONTRO CONCERTO

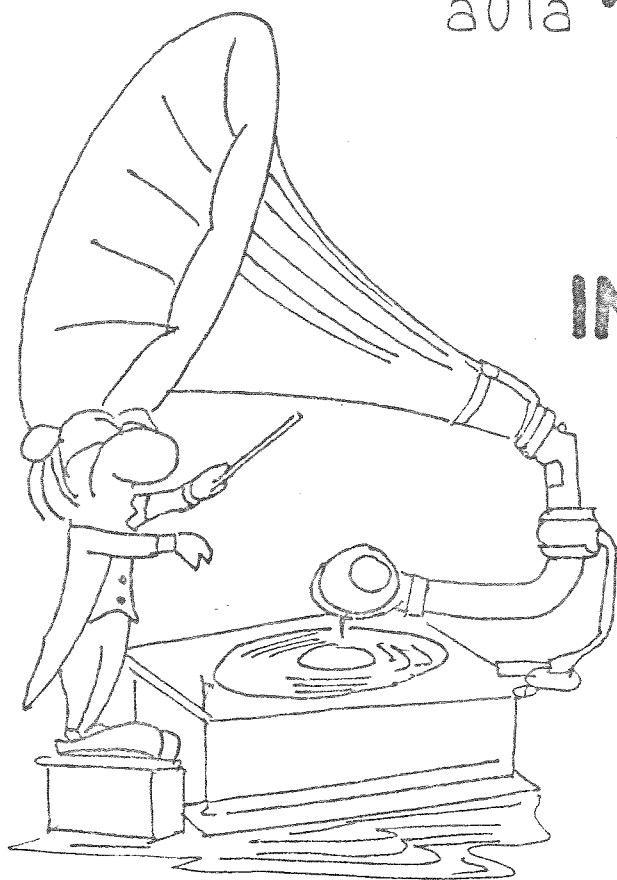
con il

## GRUPPO d'ARCHI

del Teatro Regio di Torino

MUSICA DA CAMERA

DUO TRIO QUARTETTO



MUSICHE DI : MOZART HAYDN BEETHOVEN

Questo è il "terzo" di una serie di cinque concerti-incontri-lezioni che, dal Barocco ai giorni nostri, senza avere la pretesa di tracciare una storia della musica, mostreranno, a grandi linee, l'evoluzione del gusto e dei criteri musicali e le diverse "forme" (concerto, suite, sonata, ecc.).

Ogni concerto sarà preceduto, accompagnato e seguito da spiegazioni da parte degli esecutori.

Al termine vi sarà il tempo per porre quesiti e sviluppare una discussione.

## GRUPPO D'ARCHI DI TORINO

Il Gruppo D'Archi di Torino si è formato nel 1973 in seno all'orchestra del Teatro Regio di Torino per iniziativa del primo contrabasso, Prof: Gianni Monte, che ne è tuttora Direttore.

Il Gruppo D'Archi di Torino, oltre a svolgere un'intensa attività concertistica nei vari centri piemontesi, ha partecipato ad importanti manifestazioni delle stagioni concertistiche dell'Abazia di S. Antonio di Ranverso.

Il Gruppo si dedica particolarmente alla attività nelle scuole, in proprio o per conto del Teatro Regio di Torino, per il quale, durante gli ultimi tre anni scolastici ha tenuto un notevole numero di concerti-lezione presentando gli strumenti ad arco e illustrandoli con esempi musicali adeguati al pubblico.

## COMPONENTI

Direttore: Gianni Monte

Violini primi: Pietro Balocco, Roberto Lini, Paolo Vezzosi,  
Giampiero Nicelli.

Violini secondi: Alberto Vindrola, Laura Quaglia, Pierangelo Travasino,  
Giorgio Crosasso.

Viole: Felicita Cossai, Mirto Mantovan.

Violoncelli: Luciano Cugnasco, Serenella Garola.

Contrabbasso: Giovanni Stupino.

Solista: Pietro Balocco (violino).

LE MANI CHE MUOVONO I SOGNI

BURATTINI TRA ORIENTE E OCCIDENTE AL GOBETTI

Nel programma della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI è annunciata, tra il 10 e il 15 aprile, una Rassegna Internazionale con gruppi di burattinai provenienti da tradizioni diverse. Questa Rassegna si svolgerà a Villa Ottolenghi a Mongreno, con spettacoli al mattino e laboratori di burattinologia al pomeriggio.

Il Teatro Stabile, considerati l'interesse e l'eccezionalità della manifestazione, ha pensato di offrirla anche al pubblico di adulti, inserendola, fuori abbonamento, nel cartellone GOBETTI/PRIMAVERA. La settimana di Pasqua sarebbe rimasta vuota in quanto lo spettacolo di Adriana Martino non avrebbe avuto luogo per indisposizione della protagonista.

Al Teatro Gobetti, dunque, la sera di martedì 10 aprile, alle ore 21, il Teatro delle Ombre dell'Isola di Bali presenterà WAYANG KULIT, spettacolo imperniato sulle feste e sui riti più importanti dell'Isola di Bali.

Mercoledì 11 aprile, sempre alle ore 21, sarà la volta dell'Opera dei Pupi dei Fratelli Napoli di Sicilia, con le vicende dei Paladini "nelle quali - ha scritto Ignazio Buttitta - il popolo siciliano ritrovava la possibilità di riscattare la propria subalternità e appagava la propria ansia di giustizia".

Giovedì 12 aprile, ore 21, il LOUTKOVE DIVADLO RADOST si esibirà con le marionette tradizionali di Cecoslovacchia. Questo teatro, con la sua ormai trentennale tradizione professionale, si annovera tra i più quotati teatri marionettistici.

Venerdì 13 aprile, ore 21 chiude la piccola rassegna il Giappone con AWAJI NINGYCZA, una forma di teatro Bunraku. I pupazzi di Bunraku sono alti da uno a due metri. Sono piccoli uomini con arti, mani e bocca mobili. Il testo è mezzo parlato e mezzo cantato dai "portavoce" che siedono immobili dietro piccoli leggi.

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 9 al 15 aprile 1979

Al Teatro Carignano ultima settimana di repliche di VERSO DAMASCO di Strindberg, con la regia di Mario Missiroli e l'interpretazione di Anna Maria Guarnieri e Glauco Mauri. L'allestimento è del Teatro Stabile di Torino della passata stagione e ripreso quest'anno per il cartellone in abbonamento.

Calendario delle recite:

Martedì 10 aprile ore 15 - recita scolastica -

Da mercoledì 11 a sabato ore 20, 30.

Le repliche terminano sabato 14 aprile.

Al Teatro Gobetti, da martedì 10 a venerdì 13 aprile Rassegna di Burattini fra Oriente e Occidente: LE MANI CHE MUOVONO I SOGNI. Gli spettacoli sono presentati dal Teatro delle Ombre di Bali (martedì 10, ore 21) dall'Opera dei Pupi Fratelli Napoli di Sicilia (mercoledì 11, ore 21) dai Burattini tradizionali cecoslovacchi (giovedì 12, ore 21) e dal Teatro Bunraku del Giappone (Venerdì 13, ore 21).

Da giovedì 12 aprile iniziano le prenotazioni per GIN GAME di Coburn presentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo con Franca Valeri e Paolo Stoppa, regia di Giorgio De Lullo, in scena al Carignano da mercoledì 18 aprile.

Sempre giovedì 12 aprile iniziano le prenotazioni per I CONFESSORI di Di Mattia che la Cooperativa Teatreggi con Bruno Cirino e Roberto Bisacco presentano al Gobetti da mercoledì 18 aprile per il cartellone di Primavera.

REGIONE:

Il calendario della programmazione del T.S.T. in Regione di questa settimana, è il seguente:

SOLITUDINE di Beppe Fenoglio, Teatro Stabile di Torino

Martedì 10 aprile	FOSSANO	Teatro Astra	ore 21
Mercoledì 11 aprile	PIOSSASCO	Teatro S. Giorgio	ore 21
Giovedì 12 aprile	ASTI	Teatro Alfieri	ore 21
Venerdì 13 aprile	CANELLI	Palazzetto Sport	ore 21

NON SI SA COME di Pirandello, Cooperativa Teatro Mobile

Lunedì 9 aprile	NOVARA	Teatro Faraggiana	ore 21
Martedì 10 aprile	VERCELLI	Teatro Civico	ore 21
Mercoledì 11 aprile	SANTHIA'	Teatro Ideal	ore 21
Giovedì 12 aprile	PINEROLO	Teatro Primavera	ore 21

TARTUFO di Molière, Cooperativa Nuova Scena

Martedì 10 aprile	MONDOVI'	Teatro Corso	ore 21
Mercoledì 11 aprile	STRESA	Palazzo Congressi	ore 21
Giovedì 12 aprile	CASELLE	Teatro Roma	ore 21
Venerdì 13 aprile	RIVAROLO	Teatro Ibis	ore 21

SETTERE SCUOLA/RAGAZZI T.S.T.

LA GUERRA di Carlo Goldoni, nell'allestimento del Teatro Stabile di Torino, sarà presentata, questa settimana, al Teatro Piccolo Valdocco in via Salerno 12, con il seguente calendario:

Lunedì 9 aprile        ore 10 e ore 14,30  
Martedì 10, mercoledì 11 e giovedì 12 aprile    ore 10

FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI

Il calendario delle manifestazioni di questa importantissima Rassegna, questa settimana, è il seguente:

A VILLA OTTOLENGHI - Strada Mongreno 329

Da martedì 10 a domenica 15 aprile tutte le mattine, a partire dalle ore 10, spettacoli con le compagnie:

- Teatro delle Ombre di Bali
- Teatro Karagoz, Grecia
- Teatro Bunraku, Giappone
- Opera dei Pupi, Sicilia
- Burattini napoletani
- Burattini tradizionali, Cecoslovacchia

Al pomeriggio verranno allestiti sei laboratori sulla tecniche di costruzione e uso del burattino, delle marionette e del teatro delle ombre.

Domenica 15 aprile, a conclusione della settimana a Villa Ottolenghi, GRANDE FESTA.

Servizio stampa

FESTA INTERNAZIONALE DEL TEATRO PER RAGAZZI

Compagnie di altissimo livello artistico e professionale si alternano sui palcoscenici del Teatro Valdocco e del Teatro Don Orione per LA FESTA INTERNAZIONALE DEL TEATRO PER RAGAZZI organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino.

Sempre numerosissimi sono i ragazzi che assistono agli spettacoli che sino ad ora hanno ottenuto un entusiasmante successo.

La Compagnia che ha aperto la Rassegna è stata quella della Tosse di Genova con I TRE GRASSONI di Cliesha e RECITARCANTANDO. E' toccato poi al Théâtre des jeunes années di Lione presentare LA POUPEE DE CHIFFON di Gaiardo. Questo spettacolo, che si ispira, come tematica, al CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO di Brecht, ha incantato i giovani spettatori. In una scena molto povera, ma estremamente suggestiva, i giovani attori francesi hanno saputo creare un'atmosfera magica e poetica. La storia della piccola bambola di pezza è stata seguita da tutti con una partecipazione addirittura commovente. Alla fine dello spettacolo i ragazzi hanno voluto congratularsi con gli attori ed informarsi sulle loro tecniche di lavoro.

Contemporaneamente alla POUPEE DE CHIFFON, presentata al Teatro Valdocco, la Compagnia La Contrada di Trieste, al Teatro Don Orione, ha divertito i ragazzi con MARIONETTE IN LIBERTA' di Gianni Rodari. La vicenda delle tre marionette che girano il mondo alla ricerca della LIBERTA' è stata "vissuta" dai ragazzi affascinati dal ritmo frenetico dell'azione e dalla bravura funambolesca degli interpreti.

\* \* \* \* \*

Da martedì 10 aprile 1979

Adriana Martino

KURT TUKOLSKY - CABARET DELLA REPUBBLICA DI WEIMAR

con Adriana Martino  
al pianoforte: Benedetto Ghiglia

---

Nel panorama brulicante e vivido della Repubblica di Weimar, di Kurt Tukolsky in Italia si sa ben poco o nulla. Critico teatrale e letterario, scrittore in proprio, poeta, paroliere di canzoni satiriche e politicamente avvelenate, giornalista versatile e multiplo, Kurt Tukolsky si insidia tra le scintillanti coscienze critiche dell'epoca della cultura weimariana. Di lì a poco in Germania si insediava il nazismo. Tukolsky, ormai in esilio, si tolse la vita in Svezia, a soli 36 anni.

In questo cabaret di canzoni e poesie di Tukolsky realizzato ed interpretato da Adriana Martino, di numero in numero è emerso il complesso profilo di una personalità specchio dell'epoca, testimone di una lucidità critica, di una reattività morale che tuttavia non sanno oltrepassare il muro della solitudine individuale. Tukolsky negli anni ribollenti del dopoguerra, si era avvicinato al proletariato, ma il suo individualismo e le sue radici borghesi lo avevano portato a scegliere la verità, la sua verità, qualunque fosse, fuori dalle parole d'ordine dei partiti. Flagellava lo spirito di compromesso della socialdemocrazia allora imperante, ma il bersaglio vero stava altrove, nella reazione, nel militarismo, nei giudici, nei capitalisti, nel servilismo e nell'opportunismo borghese.

Le canzoni di Tukolsky sono musicate da Hans Heisler - l'allievo di Sconberg prediletto da Brecht - da Friedrich Hollander, autore di tutti i brani portati al successo da Marlene Dietrich, da Rudolf Nelson, Henry Krtshil, Richard Heymann, Rolf Wilhelm.

\* \* \*

(materiale informativo a cura dell'Ufficio Stampa)



Servizio stampa

FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER I RAGAZZI

Nella splendida cornice della collina torinese, a Villa Ottolenghi, in via Mongreno 329, si è ufficialmente aperta la Settimana delle FANI CHE INNOVANO I SOGNI - Burattini tra Oriente e Occidente.

Questa manifestazione è inserita nel quadro della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER I RAGAZZI che il Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune, ha organizzato dal 28 marzo al 6 maggio.

Questa prima giornata è iniziata con la presentazione di quattro spettacoli. Due sono le sale che accolgono i piccoli spettatori, quindi due sono gli spettacoli che agiscono in contemporanea. Per primi si sono esibiti i giapponesi con il Teatro Bunraku e Antonio Battiloro di Napoli con la storia di Pulcinella. E' stata poi la volta dei cecoslovacchi e dei greci.

E' superfluo aggiungere che i ragazzi hanno accolto gli spettacoli con grandissimo entusiasmo.

Nel pomeriggio, a partire dalle ore 15, i greci e i cecoslovacchi hanno iniziato il Laboratorio di Burattinologia, che consiste nella spiegazione delle tecniche di costruzione ed uso dei burattini, delle marionette e del teatro delle ombre.

Questa importantissima "rassegna" continuerà con lo stesso sistema sino a venerdì: spettacoli al mattino e laboratorio al pomeriggio. La giornata di sabato sarà occupata dai preparativi per la FESTA GRANDE che avrà luogo, sempre a Villa Ottolenghi, domenica, giorno di Pasqua, a conclusione della settimana.

Come già è stato annunciato una buona parte di questi spettacoli (quattro su sei) è presentata alla sera al Gobetti per dar modo a chi non può recarsi a Mongreno di non perdere questa occasione, veramente unica nel suo genere.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Per domenica 15 aprile, giorno di Pasqua, la FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI, organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino, si trasforma in FESTA GRANDE PER TUTTI a Villa Ottolenghi in strada Mongreno 329.

A conclusione della settimana dedicata ai "Burattini da Oriente a Occidente", denominata LE MANI CHE MUOVONO I SOGNI, avrà luogo questo "incontro" che non sarà soltanto tra persone interessate all'iniziativa, ma anche tra quelle che, non spostandosi da Torino, potranno così festeggiare la Pasqua in un modo diverso dal solito.

L'annuncio dato sulla locandina della "Settimana di Mongreno" riporta testualmente: "BURATTINI, BURATTONI, BURATTANTI - FESTA GRANDE A MONGRENO: Mangiate, bevute, ballate, cantate, suonate, improvvisate, inventate.... con la partecipazione dei burattinai, allievi dei laboratori, gruppi teatrali, Compagnia La Claca, cartomanti, raddomanti, bande, cantastorie, musicisti, venditori, banditori, prestigiatori, fenomeni, cuochi, bambini, adulti, militari metà prezzo, agnelli pasquali, sorprese nelle uova di Pasqua".

Da questa definizione quantomeno stravagante, si prevede quindi una manifestazione abbastanza particolare. Ci sarà la possibilità di trascorrere buona parte della giornata (dalle 13 alle 18) a Villa Ottolenghi, e, per chi lo desidera, con la minima spesa di 5.000 lire, si potrà anche consumare il pranzo pasquale.

Un'altra eccezionale novità si annuncia per la prossima settimana, e precisamente per venerdì 20 aprile: DARIO FO viene a Torino ospite della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI.

Nel Quartiere n° 16 Madonna di Campagna=Lanzo avrà luogo, alle 14,30, un incontro intitolato: DARIO FO, LA CONTA E I BAMBINI DI TORINO.

La venuta nella nostra città di questo grande personaggio è molto attesa e aggiunge ulteriore prestigio a questa manifestazione che, per la partecipazione e la prestazione delle compagnie invitate, gli interventi e le manifestazioni collaterali, è da considerarsi di altissimo livello artistico e professionale.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Nella scorsa stagione il Centro Studi del Teatro Stabile di Torino aveva organizzato un Corso di propedeutica al Teatro Popolare in Piemonte, composto di dieci lezioni, della durata di quattro mesi (marzo-giugno).

Per passare all'analisi della complessa e singolare fenomenologia del teatro piemontese, il Centro Studi del T.S.T., con il coordinamento di Andrea Flamini, dedica, per questa stagione, una serie di manifestazioni su Giovan Giorgio Alione.

Questi interessantissimi "incontri", che partiranno da mercoledì 18 aprile, avranno luogo presso la sede del Centro Studi in via Bogino 8, alle ore 21, e avranno la durata di un'ora e mezza ciascuno.

Il calendario delle manifestazioni è il seguente:

- |                            |          |  |
|----------------------------|----------|--|
| <u>Mercoledì 18 aprile</u> | , ore 21 | L'ALIONE E LA CULTURA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE<br>Relatore: il Professor Mario Chiesa dell'Università di Torino  |
| <u>Giovedì 3 maggio</u>    | , ore 21 | ASTI AI TEMPI DI GIOVAN GIORGIO ALIONE<br>Relatore: il Professor Gian Giacomo Fissore dell'Università di Torino  |
| <u>Mercoledì 9 maggio</u>  | , ore 21 | L'USO O IMPASTO LINGUISTICO DELL'ALIONE<br>Relatore: il Professor Gasca Queirazza S.J.   |
| <u>Mercoledì 23 maggio</u> | , ore 21 | LE FARSE DI ALIONE<br>Relatore: il Professor Enzo Bottasso dell'Università di Roma   |
| <u>Mercoledì 30 maggio</u> | , ore 21 | COMEDIA DE L'HOMO E DE SOI CINQUE SENTIMENTI<br>Adattamento e allestimento in forma di oratorio a cura di Massimo Scaglione con la Cooperativa del Teatro delle Dieci.<br>Presentazione del Professor Renzo Gandolfo del Centro Studi Piemontese |

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Continua la programmazione del GOBETTI/PRIMAVERA - Rassegna di Autori Italiani.

I CONFESSORI di Vincenzo Di Mattia, presentato dalla Cooperativa Teatroggi è il quarto spettacolo del cartellone e va in scena mercoledì 18 aprile alle ore 20,30.

La regia è di Bruno Cirino che è anche uno dei protagonisti. Le scene e i costumi sono di Stefania Benelli. Partecipano allo spettacolo, oltre a Cirino, Roberto Bisacco, Paolo Granata, Giuliano Manetti.

Vincenzo Di Mattia, pugliese, nato nel 1932, è uno scrittore di formazione cattolica, dalla sensibilità e dai temi inquieti e inquietanti.

Questo suo testo ha suscitato interesse, discussioni e anche polemiche.

Nei CONFESSORI, quattro sacerdoti, soli in una canonica, durante una notte dedicata agli esercizi spirituali, sono portati dalla propria crisi esistenziale, dai contrasti che scoppiano e da una autentica sofferenza, ad una sorta di spietata analisi della propria condizione.

Partendo proprio dalla "crisi generale" dell'uomo, Di Mattia ha affrontato la figura del sacerdote in tutta la sua complessità. Complessità difficile, addirittura sgradevole.

"Affrontandolo come uomo - afferma Di Mattia - ne vengono fuori i suoi malesseri, le sue contraddizioni, la sua carnalità, le angosce quotidiane del suo agire, le frizioni col mondo e con la sua piccola comunità. Ma, oltre a questo, ho voluto penetrare nell'esistenza quotidiana, minima, del prete".

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 16 al 22 aprile 1979

Al Teatro Carignano, mercoledì 18 aprile, alle ore 20,30, va in scena il penultimo spettacolo del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile: GIN GAME di D.L. Coburn, presentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo e Romolo Valli con la regia dello stesso De Lullo. L'impianto scenico è di Pier Luigi Pizzi. Protagonisti Franca Valeri e Paolo Stoppa.

Calendario delle recite della settimana:

da mercoledì 18 a sabato 21 aprile ore 20,30  
Domenica 22 aprile ore 15,30.

Al Teatro Gobetti, per la Rassegna degli Autori Italiani, va in scena, mercoledì 18 aprile, alle ore 20,30, I CONFESSORI di Vincenzo Di Mattia, nell'allestimento della Cooperativa Teatroggi. Partecipano allo spettacolo: Bruno Cirino (che ha curato anche la regia), Roberto Bisacco, Paolo Granata, Giuliano Manetti. Scene e costumi di Stefania Benelli.

Calendario delle recite della settimana:

Da mercoledì 18 a sabato 21 aprile ore 20,30  
Domenica 22 aprile (ultima recita) ore 15,30.

Da mercoledì 18 aprile iniziano le prenotazioni per IL CATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK ROMANTICO TEDESCO di Luciano Lucignani, presentato, per il cartellone GOBETTI/PRIHAVERA, dalla Cooperativa Attori e Tecnici con la regia di Attilio Corsini. Lo spettacolo andrà in scena martedì 24 aprile.

Mercoledì 18 aprile, alle ore 21, presso il Centro Studi del T.S.T. avrà luogo il primo dei cinque incontri sul Teatro Piemontese, in particolare sulla figura di Giovan Giorgio Alione. Relatore della serata il Professor Mario Chiesa dell'Università di Torino che parlerà sul tema: L'ALICHE E LA CULTURA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE.

Nel quadro dell'iniziativa di "Teatro nei Quartieri", promossa dall'Assessorato per la Cultura del Comune di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile, SOLITUDINE di Beppe Fenoglio, con la regia di Roberto Guicciardini e l'interpretazione di Giulio Drogi, Cianna Piaz e Virgilio Zernitz, viene presentato, questa settimana; in due quartieri cittadini e precisamente:

Quartiere Regio Parco-C.so Taranto-Barriera di Milano

Sabato 21 aprile Cinema Teatro Zenit, via Corelli 1, ore 21

Quartiere Nizza/Illefonti-S.Salvario-Lingotto

Domenica 22 aprile Cinema Italia, via Nizza 130, ore 21

./.

## REGIONE

La programmazione del T.S.T. in Regione, questa settimana, è la seguente:

### SOLITUDINE di Beppe Fenoglio, Teatro Stabile Torino

Martedì 17 aprile	ACQUI	Teatro Ariston	ore 21
Mercoledì 18 aprile	ORA	Teatro Politeama	ore 21
Giovedì 19 aprile	SAVIGLIANO	Teatro Milanollo	ore 21
Venerdì 20 aprile	GINEGNA	Teatro Sociale	ore 21

### IL DOVERE DEL MEDICO-CECE'-L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello, Compagnia Granserraglio

Mercoledì 18 aprile	CUORGNE'	Teatro Comunale	ore 10 per le scuole e ore 21
---------------------	----------	-----------------	-------------------------------------

### I VIAGGI STRAORDINARI DI GIULIO VERNE di Andreoli, Collettivo di Parma

Martedì 17 aprile	BUSSOLENO	Teatro Parrocch.	ore 21
Mercoledì 18 aprile	CIRIE'	Teatro Nuovo	ore 21
Giovedì 19 aprile	CHIVASSO	Sala Cinecittà	ore 14,30 per le scuole
Venerdì 20 aprile	CRUGLIASCO	Teatro Pininfarina	ore 21
Sabato 21 aprile	CUNEO	Teatro Toselli	ore 21

### LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI

Continuano le lezioni del Laboratorio Teatrale per Insegnanti, organizzato dal T.S.T. La sede, come al solito, è via Bricherasio 8. Il calendario di questa settimana è il seguente:

Mercoledì 18 aprile	ore 18/22	ALLA RICERCA DI UN COPIONE RIVOLTO AI RAGAZZI (6° e ultima lezione) Insegnante: Ettore Capriolo
Giovedì 19 aprile	ore 21/23	LA FESTA MEDIEVALE IN PIAZZA Insegnante: Silvia De Bernardi
	ore 18/21	RICERCHE SULLA COMUNICAZIONE TRADIZIONALE: TEATRO E FESTE POPOLARI Insegnante: Sandra Mantovani
Venerdì 20 aprile	ore 18/21	ANALISI DELLA GESTUALITA' DALL'IN- PERSONALE ALLA CARATTERIZZAZIONE DI PIAZZA Insegnante; Naura Molteni
		RECITAZIONE Insegnante: Franco Passatore

SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI

Continua, tra l'entusiasmo dei giovani spettatori e la soddisfazione degli organizzatori, la FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI, giunta già alla terza settimana di attività.

Dopo le splendide prestazioni delle Compagnia Della Tosse, Des Jeunes Années di Lione, della Contrada e l'interessante proposta della Settimana di Burattinologia a Villa Ottolenghi di Mongreno, è ora la volta della Compagnia "La Claca" di Barcellona che, con il suo spettacolo *NORI EL HERIA* di Mirò ha suscitato, ovunque è stato presentato, calorosissimi consensi.

L'attesa a Torino è vivissima. Lo spettacolo, unico presente questa settimana nel quadro della manifestazione, sarà presentato al Teatro Valdocco, in Piazza Sassari 32, con il seguente calendario:

Venerdì 17 aprile alle ore 21

Mercoledì 18 e giovedì 19 aprile alle ore 14,30.

Gli animatori della "Claca" hanno dato corpo, in stretta collaborazione con lo stesso Mirò, ad uno strabiliante "bestiario" di mascheroni e pupazzi che, in una sequenza continua di "apparizioni" dai riverberi ora clowneschi ora tragici, mimano l'alternata fortuna dell'antica e mai dimessa lotta dell'uomo contro la prevaricazione del potere assoluto.

L'altra manifestazione inserita nel quadro della FESTA INTERNAZIONALE DEL TEATRO PER RAGAZZI è la venuta a Torino di Dario Fo, venerdì 20 aprile, alle ore 14,30, nel Quartiere n° 16 Madonna di Campagna-Lanzo per un incontro dal titolo: *DARIO FO, LA CONTA E I BAMBINI DI TORINO*.

Servizio stampa

Penultimo spettacolo del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile è GIN GAME di D.L. Coburn, presentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo (che ha curato la regia) e da Romolo Valli.

Protagonisti ed unici personaggi in scena Franca Valeri e Paolo Stoppa. L'allestimento scenico è di Pier Luigi Pizzi.

Premio Pulitzer 1978, da più di un anno ininterrottamente in cartellone a Broadway, GIN GAME, opera prima dell'americano Coburn, è stato presentato all'ultimo Festival dei Due Mondi a Spoleto con vivissimo successo.

GIN GAME è un gioco di carte molto diffuso sia negli Stati Uniti che in Europa. I due personaggi, ospiti di una Casa di Riposo per anziani, gravati dal peso di un passato inglorioso, passano il loro tempo giocando a carte, il GIN GAME appunto. E attraverso il gioco, durante queste partite che si fanno sempre più accanite e addirittura crudeli, salta fuori la loro personalità, il loro passato, chi sono e chi sono stati.

In effetti, GIN GAME è anche il dramma della solitudine e, a questo proposito, Paolo Stoppa ha dichiarato: "La gente che è sola è cattiva".

\* \* \* \* \*



Torino, 15 aprile 1979

f/p

Servizio stampa

PASQUA DI SOLE A VILLA OTTOLENGHI CON I BURATTINI

La settimana de LE MANI CHE MUOVONO I SOGNI - Burattini tra Oriente e Occidente - si è conclusa oggi a Villa Ottolenghi, in strada Mongreno 329, con una FESTA GRANDE PER TUTTI dal titolo BURATTINI, BURATTONI, BURATTANTI.

La manifestazione, che ha ottenuto un vivissimo successo, rientra nel quadro della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino.

La giornata primaverile ha favorito la riuscita della FESTA alla quale hanno preso parte tutte le compagnie di Marionette e Burattini che avevano presentato i loro spettacoli al mattino a Villa Ottolenghi per i ragazzi - con laboratori di burattinologia al pomeriggio - e alla sera al Teatro Gobetti.

Dopo il pranzo pasquale, con il tradizionale agnello e ~~il coniglio~~ colomba, alle ore 13, è iniziata una girandola di spettacoli, musiche e danze. I primi ad aprire la FESTA sono stati gli animatori del Teatro delle Ombre di Bali che si sono esibiti essi stessi in canti e danze di benvenuto a l pubblico presente. E' stata poi la volta di Antonio Battiloro di Napoli nel personaggio del Paszariello prima e con lo spettacolo di Pulcinella poi, i Fratelli Napoli con i Pupi Siciliani, il Teatro Radost con le sue marionette cecoslovacche, i greci ed il loro teatrino. I giapponesi hanno danzato prendendo il posto dei loro pupazzi. Hanno anche preso parte alla manifestazione: i Beggar-s Band con "Danze e canti Irlandesi", l'orchestra di ballo liceo "Brau Om" delle Langhe e il Gruppo Astrolabio con "Canti e danze popolari della valle padana".

Ospiti della FESTA GRANDE PER TUTTI, che è terminata verso le ore 19, il Sindaco di Torino Novelli, il Segretario del P.L.I. on. Zanone, l'Assessore ~~del Comune di Torino~~ del Comune di Torino Firenze Alfieri e il Presidente del Teatro Stabile Volterrani.

LA FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER I RAGAZZI prosegue martedì 17 aprile alle ore 21, al Teatro Valdese con MORI EL NERMA presentato dalla Compagnia La Claca di Barcellona, presente anche oggi a Mongreno, che replicherà mercoledì 18 e giovedì 19 alle ore 14,30. Venerdì 20 arriverà a Torino Dario Fo.

17/4/89

TEATRO  
STABILE  
TORINO

Servizio stampa

Per la stagione alternativa di prosa del Teatro Toselli va in scena, lunedì 23 aprile, alle ore 21, IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDVIG TIECK ROMANTICO TEDESCO di Luciano Lucignani presentato nell'allestimento della Cooperativa Attori e Tecnici con la regia di Attilio Corsini.

IL GATTO CON GLI STIVALI venne improvvisata dal suo autore Johann Ludvig Tieck, in una notte per divertire gli amici ed è considerata il suo capolavoro nell'ambito del teatro comico. La commedia è sostanzialmente un richiamo polemico al fiabesco, tradotto nelle chiavi della satira e dell'ironia dalle matrici squisitamente romantiche.

La fiaba nasce in Tieck da una parziale caricatura illuministica della fiaba; prevalentemente fiabesca o prevalentemente ironica, la poesia "romantica" di Tieck è uno scherzo letterario, un gioco che egli rinnova continuamente per sottrarsi all'autoanalisi. Lo spettacolo è puro divertimento teatrale, è gusto della satira e dell'ironia, è "piacere del testo" per se stesso e per le implicazioni che comporta la fiaba romantica filtrata nei motivi di una grottesca trasposizione scenica.

E inoltre è quel tanto di sperimentale "ante litteram" che rivela il meccanismo della commedia: l'anticipazione quasi pirandelliana di "teatro nel teatro", con interlocutori in platea, attori travestiti da spettatori, quasi a commento critico dello spettacolo.

13/4/79

TEATRO  
STABILE  
TORINO

Servizio stampa

l'ultimo spettacolo del cartellone della stagione di prosa in abbonamento - organizzata dal Teatro Stabile di Torino sotto il patrocinio della Città di Omegna (Assessorato Istruzione e Cultura) e delle Comunità Montane Cusio-Mottarone-Val Strona - è SOLITUDINE di Beppe Fenoglio. Il debutto al Teatro Sociale avrà luogo venerdì 20 aprile alle ore 21.

La regia è di Roberto Guicciardini. Gli interpreti principali: Giulio Brogi e Gianna Piaz. Lo spettacolo è stato allestito dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con la Regione Piemonte (Assessorato Istruzione e Cultura) e dell'Archi-Torino.

Questi due atti unici, inediti, sono ambientati nelle Langhe, sulle colline dove più si combatté durante la Resistenza e quindi dove più si vissero le angosce e i disagi di una guerra particolare quale quella combattuta giorno per giorno dai partigiani.

Nei due testi il personaggio principale è un partigiano.

Sceriffo e Bob (sono questi i nomi dei due uomini), carichi della pesante esperienza della "vita di montagna", mettono a nudo le loro debolezze fatte di dubbi, di paure, forse di vigliaccheria, ma proprio per questo, visti nella dimensione di semplici uomini che "devono", irrevocabilmente, pagare con la vita.

La tragedia di un singolo si annulla però con la tragedia della collettività laniata e oppressa.

da Mercoledì 18 aprile 1979

Cooperativa Teatroggi

I CONFESSORI

di Vincenzo Di Mattia

Regia di Bruno Cirino

Scene e costumi di Stefania Benelli

con Bruno Cirino, Roberto Bisacco, Paolo Granata, Giuliano Manetti

---

Quattro poveri preti (tre in particolare) si sentono smarriti di fronte alle difficoltà del momento; smarriti di fronte a certi cambiamenti. Cosa bisogna fare? Obbedire e basta? Si è insomma di fronte a quattro preti che rifiutano il ruolo asettico che il mondo e, a volte, la chiesa vorrebbero affidargli.

Alcuni anni fa l'Associazione viceparroci della diocesi di Torino promosse un'indagine sulla condizione del sacerdote. Il sondaggio mise in evidenza casi inquietanti. Malessere, disagio, senso di inutilità. La teologia si fa sempre più critica, molti dogmi vengono messi in discussione, molte certezze cadono, molti dubbi vengono a minacciare una formazione che sembrava solida. E allora? Non è legittimo che qualcuno si faccia prendere dal panico, che cominci a dubitare di se stesso, che si lasci intossicare dai veleni quotidiani e si senta fuori dalla Grazia?

Dice l'autore de I CONFESSORI: "Io sono convinto che molti, oggi, sono i preti santi. O preti che abbiano trovato il loro equilibrio nella testimonianza evangelica. Ma non posso non sospettare che in un angolo di una città, in una canonica, quattro sacerdoti, nella combustione degli esercizi spirituali, mettano a nudo i loro malesseri, le loro paure, la schizofrenia fra l'"essere l'unto di Dio e l'"avere" il cuore senza speranza.

Ed ecco "il dramma".

\* \* \*

(Materiale informativo a cura dell'Ufficio Stampa)

L'ingresso per gli studenti del Politecnico è gratuito; ciascun studente deve ritirare il biglietto omaggio solamente a partire da un'ora prima della rappresentazione, all'ingresso dell'Aula 1 (con libretto universitario).  
Il costo del biglietto per il resto del pubblico è di L. 1000, anche la vendita di questi biglietti si effettua a partire da un'ora prima della rappresentazione all'ingresso dell'Aula 1.

Il servizio cassa presso il self-service e la mensa universitaria sarà effettuato fino alle ore 20,45.

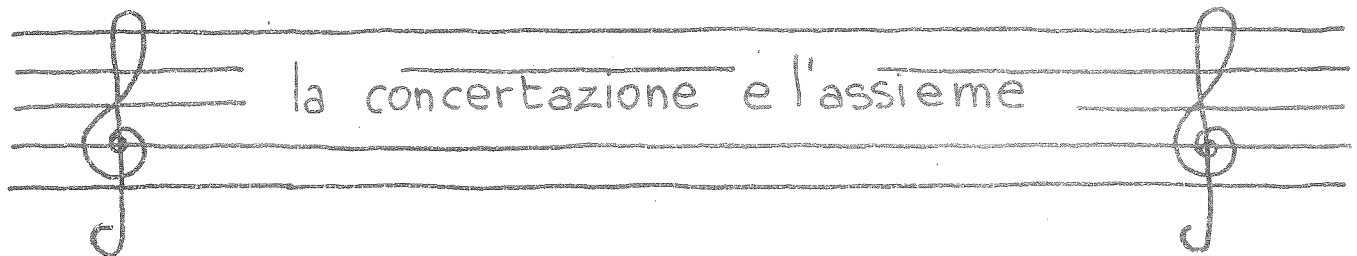
# GIOVEDÌ 19 APRILE

ORE 18,15 AULA 1 POLITECNICO

## CONCERTO LEZIONE

del

## GRUPPO d'ARCHI di TORINO



musiche di:

scarlatti

Durante : la pazzia

Britten : les illuminations per tenore ed archi

DIRETTORE : gianni monte

OPERA UNIVERSITARIA DEL POLITECNICO  
servizio culturale

Questo è il "quarto" di una serie di cinque concerti-incontri-lezioni che, dal Barocco ai giorni nostri, senza avere la pretesa di tracciare una storia della musica, mostriamo, a grandi linee, l'evoluzione del gusto e dei criteri musicali e le diverse "forme" (concerto, suite, sonata, ecc.).

Ogni concerto sarà preceduto, accompagnato e seguito da spiegazioni da parte degli esecutori.

Al termine vi sarà il tempo per porre quesiti e sviluppare una discussione.

## GRUPPO D'ARCHI DI TORINO

Il Gruppo D'Archi di Torino si è formato nel 1973 in seno all'orchestra del Teatro Regio di Torino per iniziativa del primo contrabasso, Prof: Gianni Monte, che ne è tuttora Direttore.

Il Gruppo D'Archi di Torino, oltre a svolgere un'intensa attività concertistica nei vari centri piemontesi, ha partecipato ad importanti manifestazioni delle stagioni concertistiche dell'Abazia di S. Antonio di Ranverso.

Il Gruppo si dedica particolarmente alla attività nelle scuole, in proprio o per conto del Teatro Regio di Torino, per il quale, durante gli ultimi tre anni scolastici ha tenuto un notevole numero di concerti-lezione presentando gli strumenti ad arco e illustrandoli con esempi musicali adeguati al pubblico.

## COMPONENTI

Direttore: Gianni Monte

Violini primi: Pietro Balocco, Roberto Lini, Paolo Vezzosi,  
Giampiero Nicelli.

Violini secondi: Alberto Vindrola, Laura Quaglia, Pierangelo Travasino,  
Giorgio Crosasso.

Viole: Felicita Cossai, Mirto Mantovan.

Violoncelli: Luciano Cugnoasco, Serenella Garola.

Contrabbasso: Giovanni Stupino.

Solista: Pietro Balocco (violino).

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 23 al 29 aprile 1979

Al Teatro Carignano ultima settimana di repliche di GIN GAME di Coburn, presentato dalla Compagnia del Teatro Eliseo diretta da Giorgio De Lullo (anche regista dello spettacolo) e da Romolo Valli. I due eccezionali protagonisti: Franca Valeri e Paolo Stoppa. Impianto scenografico di Pier Luigi Pizzi. Penultimo spettacolo del cartellone in abbonamento del T.S.T.

Calendario delle recite:

Lunedì 23 aprile RIPOSO

Da Martedì 24 a sabato 28 aprile ore 20,30

Domenica 29 aprile ore 15,30

Lunedì 30 aprile, ultima recita.

Al Teatro Gobetti, per la Rassegna di Primavera degli Autori Italiani, martedì 24 aprile, alle ore 20,30, va in scena IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK ROMANTICO TEDESCO di Luciano Lucignani, presentato dalla Cooperativa Attori e Tecnici con la regia di Attilio Corsini. Scene di Emanuele Luzzati. Costumi di Giovanni Licheri. Musiche di Antonio Anneschino.

Calendario delle recite:

Da martedì 24 a sabato 28 aprile ore 20,30

Domenica 29 aprile, ultima recita, ore 15,30.

Da giovedì 26 aprile si prenota per I VIAGGI STRACORDINARI DI GIULIO VERNE di Giancarlo Andreoli che il Collettivo di Parma, ormai conosciuto a Torino, presenta nel cartellone GOBETTI/PRIMAVERA. Il debutto a Torino avrà luogo mercoledì 2 maggio.

REGIONE

Il calendario della programmazione del Teatro Stabile in Regione, questa settimana, è il seguente:

SOLITUDINE: di Beppe Fenoglio, Teatro Stabile di Torino

Lunedì 23 aprile	ALBA	Teatro Corino	ore 21
Martedì 24 aprile	ALESSANDRIA	Teatro Comunale	ore 21
Mercoledì 25 aprile	COLLEGNO	Circolo Aurora	ore 21

LA MADRE da Brecht, Gruppo Teatro Idea

Venerdì 27 aprile	CHIAVERANO	Teatro di Chiaverano	ore 10
		recita per le scuole	

I VIAGGI STRACORDINARI DI GIULIO VERNE di Andreoli, Collettivo di Parma

Martedì 24 aprile	NICHELINO	Cinema Teatro Superga	ore 21
Venerdì 27 aprile	CASELLE	Teatro Roma	ore 21

Servizio stampa

Continua la programmazione di GOBETTI/PRIMAVERA - Rassegna di Autori Italiani - con IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK, ROMANTICO TEDESCO nell'adattamento di Luciano Lucignani e nell'allestimento della Cooperativa Attori e Tecnici con la regia di Attilio Corsini.

Lo spettacolo va in scena martedì 24 aprile alle ore 20,30 e termina le sue repliche domenica 29.

Le scene sono di Emanuele Luzzati. I costumi di Giovanni Licheri. Le musiche di Antonio Anecchino.

Gli interpreti: Gerolamo Alchieri, Stefano Altieri, Rudy Baroncini, Franco Bergesio, Gianni Camponeschi, Attilio Corsini, Sandro De Paoli, Anita Vascuso, Maurizio Romoli, Maria Sciacca, Viviana Toniolo.

IL GATTO CON GLI STIVALI venne improvvisata dal suo autore Johann Ludwig Tieck, in una notte, per divertire gli amici, ed è considerata il suo capolavoro nell'ambito del teatro comico.

Essa è sostanzialmente un richiamo polemico al fiabesco, tradotto nelle chiavi della storia e dell'ironia dalle matrici squisitamente romantiche. La fiaba nasce in Tieck da una parziale caricatura illuministica della fiaba; prevalentemente fiabesca o prevalentemente ironica, la poesia romantica di Tieck è uno scherzo letterario, un gioco che egli rinnova continuamente per sottrarsi all'autanalisi.

Lo spettacolo è puro divertimento teatrale, è gusto della satira e dell'ironia, è "piacere del testo" per se stesso e per le implicazioni che comporta la fiaba romantica filtrata nei motivi di una grottesca trasposizione scenica.

E inoltre è quel tanto di sperimentale "ante litteram" che rivela il meccanismo della commedia: l'anticipazione quasi pirandelliana di "teatro nel teatro", con interlocutori in platea, attori travestiti da spettatori, quasi a commento critico dello spettacolo.

\* \* \* \* \*



IL GATTO CON GLI STIVALI di Lucignani, Cooperativa Attori e Tecnici  
Lunedì 23 aprile CUNEO Teatro Toselli ore 21

ARSENICO E VECCHI MERLETTI di Kesselring, Compagnia Anna Bolens  
Martedì 24 aprile LEYNI' Cinema Parrocchiale ore 21

LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI

Le lezioni del Laboratorio Teatrale per Insegnanti, che si svolgono sempre in via Bricherasio 8, hanno, questa settimana, il seguente calendario:

Lunedì 23 aprile	ore 18/21	NASCITA E INVENZIONE DEL GESTO FINO ALL'ACROBAZIA NEL TEATRO DI PIAZZA Insegnante: A. Galante Garrone
		RECITAZIONE Insegnante: Franco Passatore
Martedì 24 aprile	ore 20/22	LA RIVOLUZIONE CULTURALE E LE AVANGUARDIE DEL PRIMO DOPOGUERRA Insegnante: Roberto Alonge
Giovedì 26 aprile	ore 21/23	LA FESTA MEDIEVALE IN PIAZZA Insegnante: Silvia De Bernardi
Venerdì 27 aprile	ore 18/21	RECITAZIONE Insegnante: Franco Passatore
		ANALISI DELLA GESTUALITA', DALL'IMPERSONALE ALLA CARAT- TERIZZAZIONE DI PIAZZA Insegnante: Maura Molteni

SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

Continua, con grandissimo successo, la programmazione degli spettacoli e delle manifestazioni della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino.

La settimana scorsa la Compagnia La Claca di Barcellona ha entusiasmato non solo il pubblico dei ragazzi, ma anche quello degli adulti - nella recita serale del 17 aprile con la presentazione di MORI EL MERMA, una stupenda pantomima sul potere. E' stata una "presenza" eccezionale quella della Claca con il suo spettacolo, che ha veramente dato grandi emozioni con le sue invenzioni e la sua genialità.

Questa settimana, sul palcoscenico del Teatro Don Orione in Corso Principe Oddone 24, si presenta la Compagnia del TEATRO DELLE BRICIOLE di Reggio Emilia con MICHELINA LA STREGA, una storia che prende spunto da una favola tradizionale piemontese con diavoli, superstizioni, beffe, comicità e magia.

I protagonisti della storia sono i burattini e i pupazzi mossi a vista dagli animatori. In questo modo viene ulteriormente sviluppata la ricerca espressiva sulle tecniche di animazione, i materiali, gli effetti luminosi e sonori.

Il calendario delle recite di MICHELINA STREGA è il seguente:

Al Teatro Don Orione, Corso Principe Oddone 24

Giovedì 26 aprile ore 14,30

Venerdì 27 e sabato 28 aprile ore 10.

# "SETTIMANA ANTIFASCISTA"

## AD INGEGNERIA

Il Collettivo Politico degli studenti di Ingegneria del Politecnico di Torino ha indetto tra il 25 Aprile e il 1 Maggio 1979 una settimana antifascista e di mobilitazione per la democrazia, la libertà, contro il terrorismo.

A questa iniziativa sono stati invitati, e hanno aderito, i movimenti giovanili democratici, i sindacati, le forze politiche, le associazioni degli studenti democratici stranieri a Torino.

La settimana antifascista nasce da questa considerazione:

"Il 25 Aprile ed il 1 Maggio sono due giornate che dobbiamo vedere strettamente collegate, interconnesse in quanto non ci sarebbe stata Resistenza e Liberazione senza movimento operaio, e il movimento operaio non potrebbe ricordare la festa dei lavoratori se non avesse combattuto e vinto, contro il fascismo, per la liberazione".

### PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI - AULA 1 - POLITECNICO - TORINO -

Corso Duca degli Abruzzi 24

#### 23 APRILE

lunedì - ore 18,30: Spettacolo Teatrale del Collettivo "I Nuovi Gobbi"  
"ORA E SEMPRE RESISTENZA" e "NOTTE E NEBBIA"

#### 24 APRILE

martedì - ore 16,30: Dibattito su: "VIOLENZA E LOTTA POLITICA"  
(il patrimonio di lotte del movimento operaio per la libertà e la democrazia e l'impegno delle giovani generazioni)

ore 18,30: Spettacolo di Musiche e Canti del Collettivo "Canto Vivo"  
"CANTI INTERNAZIONALISTICI" e "L'ITALIA L'E' MALADA"

#### 26 APRILE

giovedì - ore 16,30: Dibattito: "PARTECIPARE NELLE ISTITUZIONI?"  
Incontro con i rappresentanti degli studenti eletti negli organi di gestione del Politecnico.

ore 18,30: l'Opera Universitaria nell'ambito del suo ciclo delle Attività Culturali, proietterà il film: "IL SOSPETTO" di Francesco Maselli.

#### 27 APRILE

venerdì - ore 16,30: Dibattito: "QUALE SOCIALISMO?"

ore 18,30: Canti Latino/Americani: Complesso Venezuelano  
(realizzato da studenti)

#### 2 MAGGIO

mercoledì - ore 9,30/18 - ATRIO AULA MAGNA - "BAZAR DEL POLI"  
Mostre e spazi autogestiti.

ore 18: CANTI GRECI e VIETNAMITI (realizzato da studenti)

Spettacolo Musicale del Complesso "EFE"  
(realizzato da studenti)

---

Organizzato da: "Collettivo Politico"

Hanno aderito: "Cattolici Popolari" - "Comitati Laici Riformisti"

TEATRO  
STABILE  
TORINO

Torino, 19 aprile 1979  
fp/

Servizio stampa

Da aggiungere, per favore, al comunicato e alle notizie dello spettacolo IL GATTO CON GLI STIVALI:

IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK ROMANTICO TEDESCO è  
presentato nel cartellone del COBETTI/PRIMAVERA in collaborazione  
con il Goethe Institut di Torino.

Grazie.

Servizio stampa

Più di millecinquecento bambini hanno salutato Dario Fo, ospite a Torino della FESTA INTERNAZIONALE DEL TEATRO PER RAGAZZI organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino.

Presso il VII Istituto di via Paolo Veronese 305, Dario Fo ha intrattenuto i giovani spettatori per un'ora e mezza, suscitando un entusiasmo vivissimo.

Il popolare autore-attore ha iniziato il suo "discorso" con i ragazzi presentando "La fame dello zanni" nell'incredibile linguaggio del gramlot, poi, in un inglese completamente inventato, ha disegnato, in maniera comicissima, la figura di uno scienziato della NASA che spiega la costruzione di un razzo, che, naturalmente, cade nel vuoto. Il terzo "pezzo" è stata la storia di Caino ed Abele.

Un fatto nuovo, e Fo stesso lo ha dichiarato, è stata l'invenzione di una storia da parte dei ragazzi. Sono stati inventati i personaggi, le situazioni, e, piano piano, un bambino alla volta, aggiungeva un elemento nuovo. Si è creata la vicenda di un cane, di un gatto e di un leone, che, dopo alcune peripezie, vivono in amicizia col cacciatore che li ha sfamati.

Presi dall'entusiasmo i ragazzi hanno continuamente applaudito e chiamato a gran voce Dario Fo, il quale, ha detto, non aveva mai avuto un'esperienza di spettacolo con soli ragazzi.

Alla fine della manifestazione, Dario Fo ha risposto alle numerose domande rivoltegli dai bambini.

IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK ROMANTICO TEDESCO

Riduzione e adattamento di Luciano Lucignani

Regia di Attilio Corsini

Scene di Emanuele Luzzati

Costumi di Giovanni Licheri

Musiche di Arturo Annecchino

---

Ludwig Tieck, autore pressoché ignorato in Italia è però un romantico tedesco molto ironico e critico nei confronti del Romanticismo di maniera e dei gusti letterari e teatrali dei suoi contemporanei e connazionali. Prova ne è l'aver elevato al ruolo di eroe romantico un gatto, sia pure quello della fiaba di Perrault.

La favola di Tieck - definito un po' spregiudicatamente dal riduttore Lucignani "scrittore sperimentale" - è, in sé, il movente della rappresentazione. Tutta la macchina dello spettacolo è protesa continuamente fra palcoscenico e platea (tre attori hanno addirittura tre ruoli importanti di gente del pubblico). La fiaba è frammentata, rimossa, osservata mentre la sta allestendo un gruppo di poveri attori, secondo il metodo di "teatro nel teatro".

L'edizione scenica del regista Corsini di questo GATTO CON GLI STIVALI punta esplicitamente sulla spiritosa lievità di un giuoco intellettualistico tanto più affascinante, quanto più rivela nella sua filigrana le qualità letterariamente istrioniche della polemica dello scrittore, frutto altresì di sue interne contraddizioni, dalla duplice tensione culturale che era in lui tra radici illuministiche e persuasioni romantiche.

\* \* \*

Servizio stampa

Penultimo spettacolo del cartellone GOBETTI/PRIMAVERA - Rassegna di Autori Italiani è I VIAGGI STRACORDINARI DI GIULIO VERNE di Giancarlo Andreoli, presentato nell'allestimento del Collettivo di Parma, che ha elaborato il testo, e con la regia di Gigi Dall'Aglio, le scene e le immagini di Carrozzino-Prieto, i costumi di Nika Magani e le musiche di Ezer Pattacini.

Partecipano allo spettacolo: Roberto Abbati, Claudia Bellassai, Paolo Rocelli, Gigi Dall'Aglio, Giorgio Gennari, Walter Le Foli, Ezer Pattacini, Marcello Vazzoler.

Il debutto a Torino avrà luogo mercoledì 2 maggio alle ore 20,30. Le repliche terminano domenica 6 maggio.

Il Collettivo di Parma si presenta anche quest'anno al consueto appuntamento con Torino. Il pubblico del Gobetti lo conosce ormai da parecchie stagioni, sin dai tempi de LA COLPA E' SEMPRE DEL DIAVOLO di Fo, IL RE E' NUOVO da Andersen e, via via, sino al QUINTO STATO dello stesso Andreoli e al CARGANTUA presentato nei "Punti Verdi" l'estate scorsa.

Il Collettivo si cimenta quest'anno con questo testo, tratto da alcune opere di Verne. Ha costruito, pezzo per pezzo, una parabola del "progresso" partendo dal DOTTOR OSS e proseguendo con 20.000 LEGHE SOTTO I MARI, DALLA TERRA ALLA LUNA, LE TRIBOLAZIONI DI UN CINESE IN CINA, IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI, LE AVVENTURE DEL CAPITANO HATTERAS, L'ISOLA GALLEGGIANTE, ROBUR IL CONQUISTATORE, BIOGRAFIA DI GIULIO VERNE, L'ISOLA MISTERIOSA, VIAGGIO AL CENTRO DALLA TERRA, I 500 MILIONI DELLA BEGUN, L'ETERNO ADAMO.

E' una sorta di variopinto e minuzioso collage, in cui il manipolo di personaggi rimbalza e precipita senza soluzione di continuità da un romanzo all'altro, da una soluzione all'altra, in un crescendo d'incubo e di orrore che culmina nell'apocalittica visione della storia e del progresso presentata dall'ultimo racconto, L'ETERNO ADAMO.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 30 aprile al 6 maggio 1979

Al Teatro Gobetti, mercoledì 2 maggio, alle ore 20,30, va in scena il penultimo spettacolo della stagione GOBETTI/PRIMAVERA - Rassegna di Autori Italiani - : I VIAGGI STRACORDINARI DI GIULIO VERNE di Giancarlo Andreoli, nell'allestimento del Collettivo di Parma. Regia di Gigi Dall'Aglio. Scene e immagini di Carrozzino-Prieto, costumi di Nika Magnani, Musiche di Imer Pattacini.

Calendario delle recite:

Da mercoledì 2 a sabato 5 maggio pre 20,30

Domenica 6 maggio (ultima recita) ore 15,30.

Giovedì 3 maggio iniziano le prenotazioni per QUASI IGNOTI E LONTANI di Lucio Romeo che la Società Arte Teatrale, con Lucia Catullo, Walter Maestosi e la regia di Giacomo Colli presenta al Gobetti per il cartellone di primavera.

Il debutto avrà luogo mercoledì 9 maggio alle ore 20,30.

Venerdì 4 maggio iniziano le prenotazioni per l'ultimo spettacolo del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile: ZIO VANIA di Anton Cechov con la regia di Mario Missiroli, in scena al Teatro Carignano da giovedì 10 maggio.

REGIONE:

Continua la programmazione del T.S.T. in Regione. Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

VCLPCNE di Ben Jonson, Teatro dell'Elfo

Mercol. 2 maggio	PIOSSASCO	Cinema S. Giorgio	ore 21
Venerdì 4 maggio	CUNEO	Teatro Toselli	ore 21
Sabato 5 maggio	NICHELINO	Teatro Superga	ore 21

LA MADRE da Brecht, Teatro Idea

Mercol. 2 maggio	VIGONE	Teatro del Borgo	ore 21
------------------	--------	------------------	--------

LABORATORIO TEATRALE PER INSEGNANTI

Le lezioni del Laboratorio Teatrale per Insegnanti, che si svolgono sempre in via Bricherasio 8, avranno luogo, questa settimana, con il seguente calendario:

Lunedì 30 aprile	ore 18/21	RECITAZIONE Insegnante: Franco Passatore
Mercol. 2 maggio	ore 18/22	ALLA RICERCA DI UN COPIONE RIVOLTO AI RAGAZZI (5° incontro) Insegnante: Ettore Capriolo



Giovedì 3 maggio	ore 19/21	LA RIVOLUZIONE CULTURALE E LE AVANGUARDIE DEL PRIMO DOPOGUERRA 2° incontro Insegnante: Roberto Alonge
	ore 21/23	LA FESTA MEDIEVALE IN PIAZZA Insegnante: Silvia De Bernardi
Venerdì 4 maggio	ore 18/21	IMPROVVISAZIONE Insegnante: Maura Molteni

#### CENTRO STUDI DEL T.S.T.

Per il Teatro Piemontese del '500 ed, in particolare, per la figura di Giovan Giorgio Alione, il Centro Studi del T.S.T. ha programmato una serie di manifestazioni. La prima ha avuto luogo il 18 aprile scorso. La seconda, sul tema: ASTI AI TEMPI DI GIOVAN GIORGIO ALIONE, avrà luogo giovedì 3 maggio presso il Centro Studi del T.S.T., in via Bogino 8, alle ore 21. Relatore il Professor Gian Giacomo Fissore dell'Università di Torino

#### LABORATORIO PER ATTORI E LOGOPEDISTI

A conclusione del Laboratorio per Attori e Logopedisti, realizzato dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con il Comune e la Provincia di Torino, la Regione Piemonte e il Centro SUVAG di Zagabria, avrà luogo un Seminario sull'apprendimento e l'esercizio della parola nella vita quotidiana e nel teatro. Il tema del Seminario, che si terrà nei giorni 3 e 4 maggio nella Sala Cavour di via Giolitti 26/A, dalle ore 17,30 alle 20, è: IL BENE DELLA COMUNICAZIONE. Relatori: Vittorio Sermonetti del Centro Studi del T.S.T., Petar Guberina dell'Università di Zagabria, direttore del Centro SUVAG, Mihovil Pansini dell'Università di Zagabria, Oscar Schindler dell'Università di Torino, Aldo Vinko Gladic dell'Ecole Intégrée di Bruxelles.

L'ingresso alla manifestazione è libero a tutti.

./.

FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI

La Festa Internazionale di Teatro per ragazzi, organizzata dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino - iniziata il 28 marzo scorso - si avvia verso la conclusione.

Sono ancora due gli spettacoli che devono essere presentati, e precisamente: LE MILLE E UNA SCATOLA allestito dalla Cooperativa Assemblea Teatro e GULLIVER GRANDE E PICCOLO, allestito dal Teatro Sloveno dei ragazzi di Lubiana.

Un convegno, denominato EDUCAZIONE ATTRAVERSO IL TEATRO concluderà la manifestazione, domenica 6 maggio.

Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

LE MILLE E UNA SCATOLA

Cooperativa Assemblea Teatro

presentato nella Ex-Chiesa di Santa Croce, via Accad. Albertina 11

Mercoledì 2 maggio alle ore 10

Giovedì 3 maggio alle ore 14,30

Venerdì 4 maggio alle ore 10 e alle ore 14,30

L'oggetto e lo spazio di azione di questo spettacolo è la città, una città non immaginaria, ma reale, la città dove si vive quotidianamente. Se nelle fiabe della tradizione popolare l'habitat che favorisce la crescita e l'iniziazione sociale del bambino è rappresentato dal bosco, in una tradizione letteraria a noi più vicina nel tempo, quale quella rappresentata dal "romanzo", questo spazio di crescita e di conoscenza è costituito dalla città, con le sue strade, le sue fabbriche, la sua gente.

GULLIVER GRANDE E PICCOLO

di Milan Jesih

Slovensko Mladinsko Gledališce (Teatro Sloveno dei Ragazzi) di Lubiana  
presentato al Teatro Valdocco, in piazza Sassari 32

Giovedì 3 maggio alle ore 10 e 14,30

Venerdì 4 maggio alle ore 10

In effetti, chi è Gulliver? E' un gigante o una piccola creatura insignificante? Oppure è l'uomo dalla "taglia" giusta? Com'è realmente la faccenda? In sostanza, qual'è il Gulliver grande e quale quello piccolo? Con il suo intelletto brillante Gulliver è un gigante, oppure è semplicemente un nano, con le sue debolezze e le sue meschine ambizioni di piccolo uomo? Ad ogni modo Gulliver ci pone di fronte a molte domande critiche e decisive. Resta il fatto comunque che, malgrado tutti questi interrogativi così seri e pensosi, la giocosità allegra e divertente regna in questo spettacolo.

Convegno EDUCAZIONE ATTRAVERSO IL TEATRO

A conclusione della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI, avrà luogo, nei giorni, 4, 5 e 6 maggio, nella sede della Fondazione Einaudi in via Principe Amedeo 54, un convegno sul tema: EDUCAZIONE ATTRAVERSO IL TEATRO, a cui parteciperanno, con interventi e relazioni specialisti del settore. I lavori del Convegno inizieranno venerdì 4 maggio alle ore 15 e termineranno domenica 6 maggio alle ore 13.

Servizio. stampa

Il Teatro delle Briciole di Reggio Emilia ha presentato oggi, alle ore 14,30, nel Teatro Don Orione di Corso Principe Oddone 24, nel quadro delle manifestazioni della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI (organizzata dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino) MICHELINA LA STREGA, con la regia di Gigi Dall'Aglio.

Di fronte ad un pubblico di 250 ragazzi, il Teatro delle Briciole ha raccontato la storia di Michelina, ricavata da una favola tradizionale piemontese.

In un piccolo paese come ce ne sono tanti, con i suoi tipi caratteristici, le sue abitudini, le sue paure, la sua ignoranza, vive Michelina, una bimba stravagante e geniale che prepara decotti, che danza, che ride, che canta alla vita.

La superstizione e la "chiusura mentale" della popolazione fa sì che alcuni atteggiamenti di Michelina vengano giudicati addirittura diabolici, per cui la bambina viene bollata come "strega", proscissa e condannata al rogo. Ma l'esecuzione non avrà luogo perchè il vento e la pioggia e la neve spegneranno le fiamme della catasta e, infine, un diavoletto burlone aiuterà Michelina a fuggire e a sparire per sempre da quel paese di "conformisti".

I protagonisti della storia sono i burattini e i pupazzi mossi "vista" dagli animatori. In questo modo viene sviluppata ulteriormente la ricerca espressiva sulle tecniche di animazione, i materiali, gli effetti luminosi e sonori.

Lo spettacolo, accolto dai vivissimi applausi dei piccoli spettatori, sarà ripetuto domani e dopodomani alle ore 10.

Gli animatori, al termine della rappresentazione, hanno risposto alle domande dei ragazzi, illustrando i loro sistemi di lavoro.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ALLIEVI MACCHINISTI TEATRALI

Il Comune e il Teatro Stabile di Torino istituiscono un CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ALLIEVI MACCHINISTI TEATRALI riservato a giovani, senza distinzione di sesso, che intendano avviarsi alla professione di tecnico teatrale, professione che si acquisisce unicamente operando nel settore specifico.

Il Corso avrà la durata di due anni, al termine dei quali verrà rilasciata la qualifica di allievo macchinista teatrale.

Non saranno ammessi al Corso i giovani già occupati e che non possono frequentare regolarmente le lezioni.

L'ammissione al Corso avverrà attraverso un colloquio preliminare.

I colloqui avranno inizio il 4 maggio prossimo nel pomeriggio.

Per informazioni rivolgersi al Teatro Stabile di Torino  
Telefono 539.707 - interno 57.

\*\*\*\*\*

Servizio stampa

FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI

Il Teatro Sloveno per Ragazzi di Lubiana avrebbe dovuto essere presente a Torino nell'ambito della FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO PER RAGAZZI (organizzata dal Teatro Stabile in collaborazione con il IV Dipartimento del Comune di Torino).

Purtroppo, per un grave incidente occorso alla protagonista dello spettacolo GULLIVER GRANDE E PICCOLO, la Compagnia non potrà tenere fede al suo impegno.

A sostituire il Teatro per Ragazzi di Lubiana è stata chiamata la Cooperativa Attori e Tecnici con IL GATTO CON GLI STIVALI DI LUDWIG TIECK ROMANTICO TEDESCO, spettacolo adattissimo anche ad un pubblico giovanile, presentato la settimana scorsa al Gobetti per la rassegna di Primavera.

Le date previste per GULLIVER GRANDE E PICCOLO saranno quindi rispettate con IL GATTO CON GLI STIVALI.

Il calendario delle recite, che avranno luogo al Teatro Valdocco di Piazza Sassari 32, è quindi il seguente:

Giovedì 3 maggio	ore 10 e ore 14,30
Venerdì 4 maggio	ore 10

\*\*\*\*\*

Servizio stampa

Il Teatro Stabile di Torino ripropone, a chiusura del suo cartellone in abbonamento 1978-79, ZIO VANIA di Cechov.

Nella passata stagione lo spettacolo, che ha ottenuto, ovunque è stato presentato, un calorosissimo successo di pubblico e di critica, si ripresenta al pubblico torinese con alcune varianti nella distribuzione.

Il protagonista della passata stagione era Gastone Moschin, il quale, per impegni cinematografici, non ha più potuto essere presente quest'anno.

Lo sostituirà Glauco Mauri, che sia in VERSO DAMASCO di Strindberg che nella DUCHESSA DI ANALFI di Webster, ha dato prova di altissima maturità espressiva. A questo Vania Mauri darà la sua grande sensibilità di uomo e di attore.

Ci saranno altre due sostituzioni in ZIO VANIA: Mario Valgoi interpreterà la parte del Prof. Serebrjakov, sostenuta nella passata stagione da Cesare Gelli, mentre Alessandro Esposito sarà Telèghin, già interpretato da Giacomo Rizzo.

La nuova distribuzione di ZIO VANIA è quindi la seguente (in ordine alfabetico): Giulio Brogi, Alessandro Esposito, Anna Maria Guarnieri, Monica Guerriatore, Glauco Mauri, Guglielmo Molasso, Gianna Piaz, Edda Valente, Mario Valgoi.

La regia è di Mario Missiroli. Le scene di Giancarlo Bignardi. I costumi di Elena Mannini. Le musiche di Benedetto Ghiglia.

\*\*\*\*\*

Il Centro Studi del T.S.T. avvisa che la seconda manifestazione su Giovan Giorgio Alione che si sarebbe dovuta tenere giovedì 3 maggio in via Bogino 8 alle ore 21, sarà spostata a mercoledì 16 maggio a causa di impegni improrogabili del professor Gian Giacomo Fissore, relatore della serata.

\*\*\*\*\*