

# La Trilogia

## The Coast of Utopia

**TIZIANA LONGO**

Ci sono voluti tre mesi di lavorazione e di prove, una compagnia di trentun attori, uno staff tecnico-artistico che coinvolge circa settanta persone, la caparbia di Michela Cescon e della sua Zachar Produzioni e l'entusiasmo di Marco Tullio Giordana per affrontare e mettere in scena «The Coast of Utopia» di Tom Stoppard. Ed ora - a tre anni dall'inizio del progetto, grazie alla collaborazione della Fondazione del Teatro Stabile di Torino e del Teatro di Roma - la «Trilogia» può finalmente anda-

re in scena (prima versione nell'Europa continentale), dal 20 marzo al 1° aprile al Carignano e dal 10 al 29 aprile al Teatro Argentina di Roma.

Il risultato di questo monumentale progetto sono tre spettacoli di circa 2 ore e mezza ciascuno, che verranno rappresentati a giorni alterni (a lato il calendario). Una scelta, spiega Giordana, non dovuta al voler evitare la maratona teatrale che anzi gli attori, dice, sarebbero stati entusiasti di compiere e che il pubblico italiano ha già dato prova di saper sopportare (leggi Ronconi e più recentemente Stein) «quanto per rispettare

le cesure implicite nel fatto stesso di scrivere tre parti anziché un unico spettacolo, cesure forse necessarie a permettere l'assimilazione di concetti che - pur alla radici della cultura europea moderna - hanno bisogno di un minimo tempo di riflessione».

L'argomento infatti non è da poco. Stoppard scrisse «The Coast of Utopia» nel 2002 ripercorrendo, attraverso le vicende politiche e private dell'anarchico Bakunin, dello scrittore e filosofo rivoluzionario Herzen, del critico letterario Belinskij e dello scrittore Turgenev, la storia russa dal 1833 al 1868. Per far questo ha diviso l'opera in tre parti: «Viaggio», ambientato nella tenuta di famiglia dei Bakunin nella campagna di Premukhino; «Naufragio» che dalle campagne di Sokolovo si sposta in Germania, poi a Parigi, a Dresda e a Nizza e infine «Salvataggio», l'ultimo frammento, che vede i sopravvissuti a Londra, alle prese col fallimento della rivoluzione in tutta Europa. Senza più soldi ma ancora pieni di illusioni.

### → IL CALENDARIO

→ **Viaggio** 20 - 21 - 27 - 28 marzo. Martedì 20 e 27, ore 19,30; mercoledì 21 e 28, ore 20,45

→ **Naufragio** 22 - 23 - 29 - 30 marzo. Giovedì 22 e 29, ore 19,30; venerdì 23 e 29, ore 20,45

→ **Salvataggio** 24 - 25 - 31 marzo - 1 aprile. Sabato 24 e 31 marzo, ore 20,45; domenica 25 marzo e 1 aprile, ore 15,30.

The thumbnail shows a newspaper page with the following content:
 

- Top left: 'T.7 TEATRO SPETTACOLI FESTIVAL PRISCIEN'.
- Top right: 'Il fascino della lettera e non alla La parola passa alle piume'.
- Center: A photograph of the theater production 'La Trilogia The Coast of Utopia' with the title 'La Trilogia The Coast of Utopia' below it.
- Bottom left: 'Se nella nostra vita "Regina" è la paura'.
- Bottom right: A photograph of a person in a dark setting.

**Il cast**

**Gli attori di  
«Salvataggio»  
Nei tre  
frammenti  
di Tom  
Stoppard  
sono ben  
trentuno gli  
artisti che si  
alternano  
in scena  
diretti da  
Marco Tullio  
Giordana**

