

TEATRO STABILE TORINO

INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO
N. 28 - Aprile/Maggio 1970

UNA STAGIONE CHE STA PER CONCLUDERSI

Il documento programmatico della stagione 1969/70, che sta per concludersi, prevedeva da parte del Teatro Stabile di Torino l'abbandono delle attività di puro prestigio a tutto vantaggio dell'azione da attuare nel territorio cittadino e regionale.

Ciò ha comportato una intensificazione del lavoro di produzione e di programmazione degli spettacoli e delle attività collaterali.

I dodici spettacoli del cartellone in abbonamento sono stati affiancati da altri allestimenti dovuti alle nostre compagnie e da varie ospitalità a gruppi sociali.

A dimostrazione dell'effettiva portata del servizio svolto in Torino e in tutto il Piemonte, scegliamo a caso 2 giornate nel calendario di lavoro del nostro Ente:

25 Gennaio 1970

Al Teatro Alfieri di Torino:
rappresentazione pomeridiana de *LE MISERIE 'D MONSSU' TRAVET* di Bersezio, spettacolo prodotto dal T.S.T..

Al Teatro Alfieri di Torino:
rappresentazione serale di *BRUTO II* di Alfieri, spettacolo prodotto dal T.S.T..

Al Teatro Erba:
PROCESSO PER MAGIA di Apuleio Della Corte, riallestimento del T.S.T..

Al Teatro Giacosa di Ivrea:
DONNA AMATA, DOLCISSIMA di Arpino, produzione del T.S.T..

Al Teatro Gobetti di Torino:
prove de *IL SOGNO* di Strindberg.

15 Marzo 1970

Al Teatro Alfieri di Torino:
IL SOGNO di Strindberg, produzione del T.S.T..

Al Teatro Alfieri di Asti:
LE MISERIE 'D MONSSU' TRAVET di Bersezio, produzione del T.S.T..

Nel Quartiere LE VALLETTE di Torino, per l'Iniziativa Decentramento:

OPLA', NOI VIVIAMOI di Toller, produzione del T.S.T..

Al Teatro Gobetti di Torino:
LE FARSE di Brecht, ospite la Compagnia "Il Gruppo".

Al Teatro Erba di Torino:
Rassegna dei Films interpretati da Ingrid Thulin, patrocinio del T.S.T..

Al Teatro Italsider di Novi Ligure:
UN UOMO E' UN UOMO di Brecht, ospite la Compagnia "Teatro-Insieme".

Ora vorremmo dare la parola ai nostri abbonati. Nella terza pagina di questo notiziario è stampata una scheda che dovrebbe permetterci di verificare il valore delle iniziative assunte sul piano artistico e su quello organizzativo: la validità degli spettacoli presentati in abbonamento e il funzionamento dei tagliandi con scelta libera sulle prenotazioni, l'utilizzazione delle riduzioni concesse per gli spettacoli fuori abbonamento, il gradimento dell'attività dialettale intrapresa in collaborazione con l'Associazione del Teatro Piemontese, i metodi di informazione adottati e la loro eventuale trasformazione.

CALENDARIO DELLE RECITE DEL TEATRO STABILE DI TORINO

dal 1 Aprile all'11 Maggio 1970

	GOBETTI	ERBA (C. Moncalieri)	SALA COLONNE	ALFIERI
1 aprile Mercoledì	Ore 21 NOTTE ASSASSINI (1)	Ore 21 DOVE VAI? FRENA! (2)	Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
2 aprile Giovedì	Ore 21 NOTTE ASSASSINI (1)	Ore 21 DOVE VAI? FRENA! (2)	riposo	
3 aprile Venerdì	Ore 21 NOTTE ASSASSINI (1)	Ore 21 DOVE VAI? FRENA! (2)	Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
4 aprile Sabato	Ore 21 NOTTE ASSASSINI (1)	Ore 21 DOVE VAI? FRENA! (2)	Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
5 aprile Domenica	Ore 15,30 NOTTE ASSASSINI (1)	Ore 15,30 DOVE VAI? FRENA! (2)	Ore 15,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
6 aprile Lunedì	riposo	Ore 21 STORIA DELLA DANZA (4)	Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
7 aprile Martedì			Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
8 aprile Mercoledì			Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	

GOBETTI		ERBA (C. Moncalieri)	SALA COLONNE	ALFIERI
9 aprile Giovedì			Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI	
10 aprile Venerdì			Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
11 aprile Sabato	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
12 aprile Domenica	Ore 15,30 DON MILANI (5)		Ore 15,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
13 aprile Lunedì	Ore 21 DON MILANI (5)	Ore 21 STORIA DELLA DANZA (4)	riposo	
14 aprile Martedì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
15 aprile Mercoledì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
16 aprile Giovedì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
17 aprile Venerdì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
18 aprile Sabato	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
19 aprile Domenica	Ore 15,30 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
20 aprile Lunedì	Ore 21 DON MILANI (5)	Ore 21 STORIA DELLA DANZA (4)	Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
21 aprile Martedì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
22 aprile Mercoledì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 21,30 CATTEDRATICI (3)	
23 aprile Giovedì	Ore 21 DON MILANI (5)		Ore 19,30 e 21,30 CATTEDRATICI (3)	
24 aprile Venerdì				
25 aprile Sabato				
26 aprile Domenica				
27 aprile Lunedì		Ore 21 STORIA DELLA DANZA (4)		
28 aprile Martedì	Ore 21 BARABBA (9)	Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		
29 aprile Mercoledì	Ore 21 BARABBA (9)	Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
30 aprile Giovedì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
1 maggio Venerdì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
2 maggio Sabato		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
3 maggio Domenica		Ore 15,30 e 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 15,30 LIOLA' (8)
4 maggio Lunedì	Ore 21 LUNEDI' del T.S.T. (7)	riposo		
5 maggio Martedì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
6 maggio Mercoledì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA (8)

GOBETTI		ERBA (C. Moncalieri)	SALA COLONNE	ALFIERI
7 maggio Giovedì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
8 maggio Venerdì		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
9 maggio Sabato		Ore 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 21 LIOLA' (8)
10 maggio domenica		Ore 15,30 e 21 NEVOD 'D GARIBALDI (6)		Ore 15,30 LIOLA' (8)
11 maggio Lunedì	Ore 21 LUNEDI' del T.S.T. (7) (Il ciclo prosegue alle ore 21 del 18 e del 25 maggio)	(Le repliche proseguono sino al 24 maggio)		

- (1) Spettacolo fuori abbonamento presentato dalla Compagnia "Informativa 65"; sconto 50 per cento per abbonati T.S.T..
- (2) Spettacolo di Gianni Magni degli ex-Gufi; fuori abbonamento con sconti per abbonati T.S.T..
- (3) Spettacolo fuori abbonamento; novità italiana prodotta dal T.S.T.; sconto 50 per cento per abbonati.
- (4) Ciclo di lezioni con esemplificazioni (inviti in distribuzione in via Rossini 8).
- (5) Montaggio teatrale a cura della Compagnia "Teatro Zeta"; sconti per abbonati T.S.T..
- (6) Spettacolo a cura dell'Associazione del Teatro Piemontese; sconto 50 per cento per abbonati T.S.T..
- (7) Ciclo di audizioni di commedie radiofoniche a cura della RAI; ingresso libero (inviti in distribuzione in via Rossini 8).
- (8) Ultimo spettacolo in abbonamento; produzione del Teatro Stabile di Catania.
- (9) Spettacolo fuori abbonamento.

Al Teatro Erba, oltre la normale programmazione teatrale, prosegue il ciclo di proiezioni cinematografiche dedicato ai ragazzi: alle ore 15,30 e 17 nei giorni di giovedì e sabato di ogni settimana (posto unico L. 200 - Adulti L. 350). Servizio di assistenza in sala per i bambini non accompagnati.

La stagione teatrale 1969/70 volge al termine. Nell'intento di confermare e migliorare le nuove iniziative assunte per gli abbonati la preghiamo di restituirci questa scheda compilata in ogni sua parte. Grazie.

SPEDIRE A: TEATRO STABILE
Via Bogino, 8 - 10123 TORINO

E' stata utile per Lei la possibilità di usare i 7 tagliandi dell'abbonamento scegliendo, a Suo piacere, tra i 12 spettacoli del cartellone?

Desidera dal Teatro Stabile una più ampia informazione sui vari spettacoli per aiutarla nella scelta?

Tra gli spettacoli ai quali Lei ha liberamente assistito quali Le sono piaciuti di più? (indicare con una crocetta accanto al titolo)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> SAVONAROLA | <input type="checkbox"/> EH? |
| <input type="checkbox"/> DONNA AMATA DOLCISSIMA | <input type="checkbox"/> NEKRASSOV |
| <input type="checkbox"/> IL SOGNO | <input type="checkbox"/> LIOLA' |
| <input type="checkbox"/> LE MISERIE 'D MONSSU' TRAVET | <input type="checkbox"/> OPERETTA |
| <input type="checkbox"/> BRUTO SECONDO | <input type="checkbox"/> UN UOMO E' UN UOMO |
| <input type="checkbox"/> LA GALLINELLA ACQUATICA | <input type="checkbox"/> LA DAME DE CHEZ MAXIM |

Quali spettacoli ha visto utilizzando le riduzioni da noi organizzate per gli abbonati?

A quali altri spettacoli in dialetto Lei ha assistito, oltre al TRAVET?

Liolà di Luigi Pirandello nella produzione del Teatro Stabile di Catania si conferma non soltanto uno dei testi più validi del drammaturgo italiano ma anche dei più popolari, con un riscontro di pubblico ed una simpatia di interpreti, che ne garantiscono l'autenticità e ne sollecitano l'attenzione dall'inizio alla fine. Turi Ferro si dimostra in *Liolà* un attore di straordinaria vitalità, nel senso duplice e complesso di attore dalle risorse molteplici, al centro di una maturazione personale e di una preparazione non comune e di interprete del personaggio, quale dai tempi di Angelo Musco non era più spuntato in terra di Sicilia, fresco e aperto, sventato e preciso, duttile e rigoroso. Alberto Blandi, l'anno scorso, vedendo lo spettacolo a Pinerolo, in un giro dello spettacolo per la regione a cura dello Stabile, ha scritto su *La Stampa* che questo *Liolà* avrebbe dovuto essere presentato a Torino regolarmente, entusiasta proprio dell'interpretazione fervida e generosa, controllata e istintiva assieme di Turi Ferro, dello Spadaro, della Carrara e di tutti gli altri attori. Nel frattempo questa fortunata edizione del *Liolà* è stata osservata anche dagli stranieri, in particolare dagli inglesi, per cui parteciperà in aprile al Festival di primavera della Royal Shakespeare Company al Teatro Aldwych di Londra, subito dopo le recite per gli abbonati dello Stabile di Torino.

Segnalata alla prima edizione del "Premio Pirandello", la commedia di Nello Saito *I cattedratici* si rivela di una scrittura precisa e attenta, di un'azione singolare e importante, di una tragicità buffa tutta contemporanea. *I cattedratici* sono coloro che detengono il potere nelle università, gli stessi che distribuiscono la cultura alle nuove generazioni. Il Saito li sorprende nella loro quotidianità, nella loro fisionomia, nella loro visualità. Seduti sulle cattedre, agiscono *normalmente*, parlano *normalmente*, si rivelano *normalmente*; ma quel che fanno e dicono è tanto trito e banale, inoffensivo e vacuo, che *da soli* si pongono fuori del normale, del necessario, dell'utile. Il Teatro Stabile di Torino nell'allestire questa commedia, con gli attori della Compagnia-Gruppo guidati da Gualtiero Rizzi, e con gli allievi del Corso di Formazione dell'Attore, e con i materiali scenici di Egisto Volterrani, si propone da un lato di mettere in rilievo la vena tragicobuffonesca dell'operazione drammaturgica del Saito, e dall'altro lato di *inscrivere* attraverso azioni di disturbo degli studenti, non con una mediazione politica che potrebbe suonare falsa, bensì con un'alterazione drammaturgica, proprio sul piano del movimento scenico, gli studenti agendo totalmente dai "di fuori" del tracciato dei baroni.

In questo modo i *baroni* non si contestano soltanto da soli, per virtù della loro inefficienza e della loro superficialità di parole e di comportamento, ma sono aggirati anche da una rivolta della quale non si rendono conto e a cui del resto non vogliono assegnare alcun valore.

Rappresentato alla Sala delle Colonne in uno spazio scenico che ricostruisce una Sala Consiglio di professori, lo spettatore dovrà scegliersi il suo posto di uditore, oltre la parte della stessa commedia, quest'ultima essendo stata messa in un procedimento scenico che non consente alcuna resa illusionistica e naturalistica.

IJ NEVOD 'D GARIBALDI tre atti di Carlo Trabucco

Il Teatro Piemontese presenta dopo *Il Gelindo* e le *Notte Astigiane*, la prima commedia di "attualità". L'autore affronta il problema dell'immigrazione meridionale a Torino. I personaggi si muovono nel piccolo mondo della trattoria "*L. beuc del Mago*", famosa un tempo per la fonduta con i tartufi e i vini delle Langhe, trasformata ora in pizzeria e condannata a servire Coca-Cola.

Garibaldi ha sì unito il Sud al Nord, ma i suoi nipoti hanno sulla coscienza la povertà e l'arretratezza di quelle regioni. La vicenda, costruita con la tecnica tradizionale, sottintende l'aspirazione a eliminare la rottura fra i due estremi e altresì a determinare una convivenza, la quale ha come presupposto il superamento di pregiudizi e di prevenzioni.

Protagonisti saranno Fausto Tommei e Gino Cavaliere. Il primo, attore che dopo una lunga parentesi radio-televisiva ritorna al teatro; il secondo in una parte a lui congeniale di un reduce veneto della prima guerra mondiale.

I NUOVI AUTORI RADIOFONICI IN QUATTRO SERATE AL GOBETTI

Negli ultimi anni la RAI-TV ha promosso alcune iniziative di ordine sperimentale sia in monofonia che in stereofonia, chiamando a parteciparvi personaggi come Bandini Pressburger Quartucci Scabia Lerici ecc. che avevano già esperienze teatrali come registi o come attori o come animatori, e che erano particolarmente interessati all'espressione auditiva. Così queste esperienze si sono accumulate ed espanse ottenendo notevoli consensi internazionali (Premio Italia per Bandini e Quartucci-Lerici per esempio negli ultimi due anni) ed acquistando via via una caratterizzazione ed una espansione sia di pubblico che di lavoro.

Per la prima volta la RAI, in collaborazione con il Laboratorio del Teatro Stabile di Torino e con l'Assessorato ai Problemi della Gioventù, presenta il meglio della sua produzione di questi anni, invitando alla discussione oltre che all'audizione quanti vogliano essere interessati alla nuova dimensione dell'autore radiofonico, nell'ambito di una teatralizzazione dello spettacolo viva ed aperta e sensibile. Le quattro serate saranno alla fine corredate da una Tavola Rotonda che riassumerà il senso del discorso iniziato e le prospettive di lavoro.

TEATRO STABILE TORINO

VIA BOGINO 8
TELEF. 53.97.07/08/09
TORINO (ITALY)

Notiziario del Teatro Stabile della Città di Torino

N. 28 - Aprile/Maggio 1970

Autorizz. del Trib. di Torino
n. 1681 del 3 novem. 1964

Spedizione in abbonamento
postale IV gruppo - Responsabile: Gian Renzo Morteo

OPIS - Torino

Fig. 0
MASSUCCO ELENA
Via Ventimiglia 212
10127 TORINO

Prenotazioni telefoniche ai nn. 87.93.42 - 87.93.43 tutti i giorni dalle 9,30 alle 23