

Torino, 5 febbraio 1980

Servizio stampa

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE COMUNICAZIONE, GRAZIE.

Il Teatro Stabile di Torino, nel rinnovare la propria commossa partecipazione al gravissimo lutto che ha colpito tutto il teatro italiano per la tragica scomparsa di Romolo Valli, al fine di non alterare lo sviluppo della stagione "Il tuo posto fisso", ha deciso di sostituire lo spettacolo DIVAGAZIONI E DELIZIE, allestimento annullato in quanto legato all'interpretazione del grande attore scomparso, con AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA, testo e regia di Lina Wertmüller.

I turni di abbonamento allo spettacolo sono quindi così confermati:

- per gli abbonati del 1° turno si conferma la recita di mercol. 13, ore 21
- " " " " 2° turno " " " " giovedì 14, ore 21
- " " " " 3° turno " " " " venerdì 15, ore 21
- " " " " 4° turno " " " " sabato 16, ore 21
- " " " delle diurne " " " " domen. 17, ore 15,30

Servizio stampa

Notiziario della settimana dall'11 al 17 febbraio 1980

Al Teatro Alfieri, martedì 12 febbraio, alle ore 20,30, va in scena, per il cartellone in abbonamento del Teatro Stabile, LA DODICESIMA NOTTE di Shakespeare. Regia di Giorgio De Lullo. Scena e costumi di Pier Luigi Pizzi. Musiche di Nino Rota. L'allestimento è della Compagnia del Teatro Eliseo che presenta la formazione de "I Giovani dell'Eliseo, fra i quali, Monica Guerritore e Massimo Ranieri.

Calendario delle recite:

Martedì 12, mercoledì 13, venerdì 15 e sabato 16 febbraio ore 20,30  
Giovedì 14 febbraio ore 15 (recita scolastica) e ore 20,30  
Domenica 17 febbraio ore 15,30.

Al Teatro Carignano, mercoledì 13 febbraio, alle ore 21, per il cartellone "Il tuo posto fisso", va in scena AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA, testo e regia di Lina Wertmuller. Lo spettacolo, presentato con molto successo al Festival di Spoleto 1979, sostituisce DIVAGAZIONI E DELIZIE di John Gay, non più programmabile per la tragica scomparsa di Romolo Valli. AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA reca la firma, per la scena, di Enrico Job, per i costumi, quella di Elena Mannini. Le musiche sono di Muzzi Loffredo. Protagonista Isa Danieli.

Calendario delle recite della settimana:

Da mercoledì 13 a domenica 17 febbraio ore 21  
Domenica 17 febbraio (ultima recita) ore 15,30.

Al Teatro Gobetti continuano con crescente successo di pubblico le repliche di LA VOGLIA DI FRAGOLA di Seglin e Castilverde, interpretato da Carlo Campanini e Franco Barbero con la Compagnia del Teatro Comico. Messinscena di Tonino Micheluzzi.

Calendario delle recite:

Da martedì 12 a sabato 16 febbraio ore 21  
Domenica 17 febbraio ore 15,30 e 21.

Da mercoledì 13 febbraio iniziano le prenotazioni per LES BONNES di Jean Genet, terzo allestimento del Teatro Stabile di Torino, inserito nel cartellone in abbonamento della stagione. Lo spettacolo, che si avvale della regia di Mario Missiroli e della interpretazione di Adriana Asti, Manuela Kustermann e di Copi, andrà in scena al Teatro Carignano martedì 19 febbraio alle ore 20,30.

REGIONE:

Continua la programmazione del Teatro Stabile di Torino in Regione. Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

MACBETH di Giancarlo Sepe, da Shakespeare, edizione della Comunità Teatrale Italiana:

Lunedì 11 febbraio	MONDOVI'	Teatro Corso	ore 21
Martedì 12 "	CHIVASSO	Sala Cinecittà	ore 21
Mercol. 13 "	CIRIE'	Teatro Nuovo	ore 21

ARIA DEL CONTINENTE di Nino Martoglio, con Turi Ferro

Giovedì 14 febbraio	SANTHIA'	Teatro Ideal	ore 21
---------------------	----------	--------------	--------

SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

Due sono gli spettacoli per ragazzi che questa settimana la manifestazione A CHE TEATRO GIOCHIAMO 3 - organizzata dal IV Dipartimento del Comune e dal Settore Scuola Ragazzi del T.S.T. - presenta.

Il calendario delle recite è quindi il seguente:

L'A B C DEL TEATRO, elaborazione collettiva della Compagnia Erba Ragazzi.

Lo spettacolo ha luogo al Teatro Erba in corso Moncalieri 241

Da lunedì 11 a sabato 16 tutte le mattine alle ore 10

IL TITLO ARRIVERA' di Giovanni Moretti, Compagnia Teatro dell'Angolo

Lunedì 12, martedì 13, mercoledì 14 lo spettacolo ha luogo nella Scuola Materna di via Collino 12

Venerdì 15 febbraio lo spettacolo si trasferirà nella scuola Materna di via Bertola 56

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Per il cartellone in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, va in scena, al Teatro Alfieri, martedì 12 febbraio, alle ore 20,30, LA DODICESIMA NOTTE di William Shakespeare, presentata nell'edizione della Compagnia del Teatro Eliseo con la formazione de "I Giovani dell'Eliseo. La regia è di Giorgio De Lullo. La scena e i costumi di Pier Luigi Pizzi. Le musiche di Nino Rota. La traduzione del testo è di Fantasio Piccoli e l'adattamento è di Giorgio De Lullo e Romolo Valli.

Partecipano allo spettacolo gli attori (in ordine alfabetico): Anita Bartolucci, Giovanni Crippa, Martino Duane, Gianna Giachetti, Carla Gravina, Marino Guerritore, Monica Guerritore, Alessandro Iovino, Marina Locchi, Ezio Marano, Lorenzo Moncelsi, Luigi Onorato, Gino Pernice, Massimo Ranieri, Gabriele Tozzi, Gianni Williams.

Secondo molti studiosi shakespeariani LA DODICESIMA NOTTE è considerata una delle più belle ed allegre commedie di Shakespeare, in cui l'amore e la beffa si incontrano, si intersecano e si fondono in un insieme armonioso e poetico. La scena si svolge in un immaginario Ducato di Illiria, il cui Principe Orsino è un innamorato infelice della bella Olivia, ma l'arrivo di alcuni giovani naufraghi sconvolge completamente la vita di Illiria.

Giorgio De Lullo ha affidato l'interpretazione ad un cast prevalentemente composto da giovani attori perché, appunto, vuole ottenere che la festa ed il gioco siano più fraschi e spregiudicati.

\* \* \* \* \*

AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA, di cui è autrice e regista Lina Wertmuller, sostituirà DIVAGAZIONI E DELIZIE di John Gay, di cui era unico protagonista il grande e compianto Romolo Valli. Il cartellone de "Il tuo posto fisso" non subisce quindi alterazioni. Lo spettacolo della Wertmuller copre la programmazione nello stesso periodo dello spettacolo di Valli, e cioè da mercoledì 13 a domenica 17 febbraio.

AMORE E MAGIA NELLA CUCINA DI MAMMA ha tutte le carte in regola per essere presentato al pubblico torinese: il nome della Wertmuller come autrice e regista, quello di Enrico Job per la scena e, per i costumi, quello di Elena Mannini. Le musiche sono di Muzzi Loffredo.

Lo spettacolo è stato presentato con grande successo di pubblico al Festival di Spoleto dell'estate 1979.

Interpreti: Isa Danieli, Isa Bellini, Rina Franchetti, Angiolina Quinterno, Teresa Ronchi, Alessandra Panelli, Giuliana Carnesecchi, Luisa Amatucci. La voce di Zi' Tripolina è di Muzzi Loffredo.

Portato sullo schermo nel 1977 da Mauro Bolognini con il film GRAN BOLLITO, di cui fu protagonista Shelley Winthers, rivive ora sul palcoscenico uno dei più tragici personaggi della cronaca nera italiana: Leonarda Cianciulli, la "saponificatrice" di Correggio, condannata all'ergastolo e al manicomio criminale sul finire degli anni Quaranta per avere ucciso e, appunto, "saponificato", tre amiche.

Lina Wertmuller, nello spettacolo, mette la sordina ai possibili (squallidi, ma reali) moventi economici degli efferati crimini, e dà piena voce all'autodifesa della Cianciulli svolgendola quindi a proprio gusto. Furono quelli, argomentano autrice e personaggio, omicidi rituali, compiuti per preservare l'unico figlio di Leonarda (dodici figli le erano già morti).

Accanto a Leonarda Cianciulli, quindi, tutte e soltanto donne, immerse in un esasperato clima di magia, tutte a fare da coro a questo grande personaggio di "madre nera" che Lina Wertmuller ha affidato all'interpretazione di Isa Danieli, cantante e attrice napoletana (ammirata nei prestigiosi spettacoli di Roberto De Simone).

Il punto, insomma, rimane quello della stregoneria, vista come forma di cultura popolare e come baluardo estremo di una subalterna condizione femminile.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 18 al 24 febbraio 1980

Al Teatro Carignano, martedì 19 febbraio, alle ore 20,30, il Teatro Stabile di Torino presenta il suo terzo allestimento della stagione: LES BONNES di Jean Genet con la regia di Mario Missiroli.

Lo spettacolo, inserito nel cartellone in abbonamento del T.S.T., ha come interpreti: Adriana Asti, Manuela Kustermann e Copi.

La scena è di Lorenzo Ghiglia. I costumi e le sculture di Elena Mannini. La musica di Benedetto Ghiglia.

Calendario delle recite della settimana:

Da martedì 19 a sabato 23 febbraio ore 20,30

Domenica 24 febbraio ore 15,30 e 20,30.

Al Teatro Alfieri ultima settimana di repliche de LA DODICESIMA NOTTE di Shakespeare, che la Compagnia del Teatro Eliseo ha presentato nel cartellone in abbonamento del T.S.T. con la regia di Giorgio De Lullo. Tra gli interpreti principali Massimo Ranieri e Monica Guerritore.

Calendario delle recite:

Lunedì 18 febbraio RIPOSO

Martedì 19, mercoledì 20, venerdì 22, sabato 23 febbraio ore 20,30

Giovedì 21 febbraio ore 15 (recita scolastica) e ore 20,30

Domenica 24 febbraio ore 15,30 (ultima recita).

Al Teatro Gobetti proseguono, a richiesta, le recite de LA VOGLIA DI FRAGOLA, che la Compagnia del Teatro Comico presenta con Carlo Campanini e Franco Barbero.

Calendario delle recite:

Lunedì 18, martedì 19, giovedì 21, venerdì 22, sabato 23 ore 21

Mercoledì 20 febbraio RIPOSO

Domenica 24 febbraio ore 15,30 e ore 21.

REGIONE:

Continua la programmazione del Teatro Stabile di Torino in Regione. Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

ARIA DEL CCNTINENTE di N. Martoglio con Turi Ferro

Lunedì 18 febbraio ALBA Teatro Corino ore 21

UNA LOSCA CONGIURA DI BARBARICCIA CONTRO BONAVENTURA di S. Tofano  
allestimento del Teatro Stabile di Torino-Regia di F. Passatore

Giovedì 21 febbraio PINEROLO Teatro Primavera Ore 10

Venerdì 22 febbraio " " " ore 10 e

Sabato 23 febbraio " " " ore 15

Sabato 23 febbraio " " " ore 10 e  
ore 15

IL SUICIDA di Erdman, con il prestigioso Gruppo della Rocca:

Venerdì 22 febbraio SALUZZO Teatro Politama ore 21  
Domen. 24 febbraio PINEROLO Teatro Primavera ore 21

IL GABBIANO di Cechov, con Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo

Lunedì 18 febbraio NOVARA Teatro Faraggiana ore 21

CAFE' CHANTANT, recital di Adriana Martino

Martedì 19 febbraio CMEGNA Teatro Sociale ore 21  
Mercoledì 20 febbraio VIGONE Teatro Comunale ore 21  
Giovedì 21 febbraio CHIVASSO Sala Cinecittà ore 21  
Venerdì 22 febbraio CHIARI Teatro Duomo ore 21  
Sabato 23 febbraio CUORGNE' Teatro Comunale ore 21

MACBETH di Giancarlo Sepe da Shakespeare. Comunità Teatrale Ital.

Giovedì 21 febbraio SETTIMO Salone Società Operaia ore 21

SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

A CHE TEATRO GIOCHIAMO 3, la manifestazione organizzata dal IV Dipartimento del Comune (Assessorati Istruzione, Cultura, Sport e Gioventù) in collaborazione con il Settore Scuola Ragazzi del T.S.T., continua la sua programmazione di spettacoli per ragazzi: Il calendario di questa settimana è il seguente:

CLOWNERIE ED ALTRI FATTI, Cooperativa della Svolta:

Lunedì 18, martedì 19, mercoledì 20 febbraio alle ore 10  
nella Scuola Media Rosselli di via Ricasoli 15

Giovedì 21 e venerdì 22 febbraio alle ore 10  
nella Scuola Media Baretto di via Santhià 76

IL TITOLO ARRIVERA! Compagnia Teatro dell'Angolo:

Lunedì 18 e martedì 19 febbraio ore 10  
nella Scuola Materna di via Rovereto 21

Mercoledì 20 e giovedì 21 febbraio alle ore 10  
nella Scuola Materna di via Isler 15

Venerdì 22 febbraio alle ore 10  
nella Scuola Materna di via Brissogne 39

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Il terzo allestimento del Teatro Stabile di Torino, LES BONNES di Jean Genet, va in scena martedì 19 febbraio, alle ore 20,30, al Teatro Carignano.

La regia è di Mario Missiroli. La scena di Lorenzo Ghiglia. I costumi e le sculture di Elena Mannini. La musica di Benedetto Ghiglia.

Gli interpreti: Adriana Asti, Manuela Kustermann e Copi.

\* \* \* \* \*

Claire e Solange sono le serve di Madame, e hanno verso di lei un'inclinazione appassionata dove l'amore e l'odio si mescolano in parti eguali.

Tra Claire e Solange il rapporto è quello di due serve che si rinfacciano vicendevolmente la servitù come condizione dell'altrui avvilito; ma poiché per entrambe la situazione è intollerabile, hanno convenuto di rinfacciarsela come se nessuna delle due fosse chi è: così mentre Claire finge di essere Madame, Solange si fa chiamare Claire.

Claire e Solange vogliono uccidere Madame avvelenandola ed ereditare quello che, forse per ribadire la loro servitù, Madame ha loro generosamente promesso.

Ma Claire e Solange hanno anche voluto portare a Madame un colpo inatteso: ne hanno denunciato l'amante, Monsieur. Tuttavia il colpo non è riuscito: mentre le due bonnes stanno conducendo il loro crudele gioco di travestimento, il telefono annuncia che Monsieur è in libertà provvisoria.

Questa notizia, insieme con il rientro di Madame spinge le due sorelle ad anticipare il delitto: ma Madame vi sfugge e alle due non resta altro che concludere: Claire si uccide e Solange si prepara a partire per l'espiazione.

\* \* \* \* \*

Alla base del dramma de LES BONNES c'è un rapporto elementare: quello di servitù e "signorilità" (Masoch). Un semplice crudo rapporto di sottomissione e dominio, dal quale si liberano correnti violente di energia tragica. Non per nulla si è visto in un feroce atto di cronaca la fonte di questa tragedia: l'assassinio compiuto nel 1932 dalle sorelle Cristina e Lea Papin che avevano massacrato le loro padrone, madre e figlia, facendole a pezzi dopo aver loro strappato gli occhi.

Nella tragedia di Genet (nessun dubbio che LES BONNES sia una tragedia) non vi è il più lontano odore di questa cronaca: gelida e luminosa metafora del servaggio e delle crudeltà che esso comporta, LES BONNES ignora ogni psicologia e trascura con una sorta di beffarda nonchalance qualsiasi tentazione al realistico e al verosimile.

\* \* \* \* \*

C'è infatti, a nutrire di sé LES BONNES un elemento squisitamente genettiano: quello della finzione totale del teatro. Non per nulla Genet pretenderebbe, per i personaggi de LES BONNES degli adolescenti, ragazzi che costringessero a Claire e Solange e Madame a fingere due volte di essere chi non sono.

"Nelle commedie di Genet ogni attore deve recitare la parte di un personaggio che recita una parte" (Sartre).

\* \* \* \* \*

E come ogni altra opera, anche LES BONNES è stata scritta da Genet soprattutto per sé stesso, ma assai più di altre rappresenta il gesto di rifiuto che ha lo scopo di tagliare Genet fuori dal mondo.

"Vado a teatro per vedere me stesso, sulla scena, unico personaggio molteplice e in forma di racconto, quale non saprei e non oserei vedermi o sognarmi; e tuttavia come so di essere.

Gli attori hanno la funzione di indossare gesti o abiti stravaganti che consentiranno loro di mostrare me a me e di mostrarmi nudo, nella gaiezza della solitudine" (Genet).

\* \* \* \* \*

Torino, 15 febbraio 1980  
fp

Servizio stampa

IL BONAVENTURA DELLO STABILE DI TORINO AL "CARNEVALE DI VENEZIA"

Anche il Teatro Stabile di Torino è presente a Venezia per la manifestazione "Carnevale Teatro" organizzata dalla Sezione Biennale Teatro diretta da Maurizio Scaparro.

Martedì 19 febbraio, alle ore 16, al Teatro Malibran, andrà in scena UNA LOSCA CONGIURA DI BARBARICCIA CONTRO BONAVENTURA di Sergio Tofano, spettacolo allestito dal Teatro Stabile di Torino che sta ottenendo un larghissimo successo nella tournée che sta compiendo e che a metà marzo rientrerà nella nostra città per essere programmato non solo per i ragazzi delle scuole, ma anche per il pubblico degli abbonati.

IL BONAVENTURA è infatti inserito nel cartellone della stagione in abbonamento del T.S.T.

La regia è di Franco Passatore. La scena di Carlo Giuliano. I costumi di STO. Le musiche di Gino Negri.

\* \* \* \* \*

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE COMUNICAZIONE. GRAZIE.

Servizio stampa

All'interno della manifestazione "CIOE' SHAKESPEARE", che ha segnato l'inizio di un rapporto fra il settore Scuola/Ragazzi del Teatro Stabile e la Scuola Media Superiore, in questo mese, presso il Liceo Classico Gioberti, si terrà il "Laboratorio degli Arcani" condotto dal Teatro del Buratto di Milano.

L'iniziativa prevede un primo momento d'incontro fra la Compagnia e la Scuola attraverso la rappresentazione de GLI ARCANI MAGGIORI, uno spettacolo ispirato ad alcune figure dei Tarocchi, tendente a costituire più che un recupero storico un momento di nuovo teatro popolare.

Lo spettacolo, già rappresentato con successo di pubblico e di critica a Milano, avrà luogo lunedì 18 febbraio, alle ore 10, al Teatro Valdocco (Piazza Sassari 32).

E' questo il momento di avvio del lavoro teatrale proposto a due gruppi di studenti ai quali spetterà il compito di "scoprire" una nuova figura (quelle già trattate nello spettacolo sono: il Diavolo, gli Innamorati, la Morte e il Bagatto).

Intorno a questa nuova "carta" si lavorerà in un laboratorio allestito all'interno del Liceo Gioberti, in via S. Ottavio 9, fino a giovedì 28 febbraio, al fine di realizzare un nuovo pezzo teatrale che verrà rappresentato insieme alla replica de GLI ARCANI MAGGIORI venerdì 29 febbraio alle ore 10, sempre al Teatro Valdocco.

\* \* \* \* \*

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE DIFFUSIONE. GRAZIE.

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 25 febbraio al 2 marzo 1980

Al Teatro Carignano ultima settimana di repliche de LES BONNES di Genet, terzo allestimento del Teatro Stabile di Torino con la regia di Mario Missiroli. Scena di Lorenzo Ghiglia. Costumi e sculture di Elena Mannini. Interpreti: Adriana Asti, Manuela Kustermann e Copi. Spettacolo in abbonamento.

Calendario delle recite:

Lunedì 25 febbraio RIPOSO

Martedì 26, mercoledì 27, venerdì 29 febbraio, sabato 1° marzo ore 20,30

Giovedì 28 febbraio ore 15 (recita scolastica) e ore 20,30

Domenica 2 marzo ore 15,30 e 20,30 (ultime due recite).

Al Teatro Gobetti ultima settimana di repliche de LA VOGLIA DI FRAGOLA di Seglin e Castelverde, presentata dalla Compagnia del Teatro Comico con Carlo Campanini e Franco Barbero. Lo spettacolo, che ha ottenuto un grande successo di pubblico, ha tenuto il cartellone per due mesi e mezzo.

Mercoledì 27 febbraio iniziano le prenotazioni per TURCARET di Lesage, spettacolo del cartellone in abbonamento del T.S.T. presentato dal Teatro di Genova con la regia di Egisto Marcucci, in scena al Teatro Carignano dal 4 marzo.

Mercoledì 27 febbraio iniziano le prenotazioni per lo spettacolo di Simonetta e Micheli: MI VOLEVA STREHLER con Maurizio Micheli, in scena al Teatro Gobetti dal 4 marzo, fuori abbonamento. Facilitazioni per gli abbonati del T.S.T.

REGIONE:

Il Teatro Stabile di Torino continua la sua programmazione di spettacoli in Regione. Il calendario di questa settimana è il seguente:

UNA LOSCA CONGIURA DI BARBARICCIA CONTRO BONAVENTURA di Sergio Tofano, allestimento del Teatro Stabile di Torino, regia di Franco Passatore

Venerdì 29 febbraio DOMODOSSOLA Auditorium Scuola  
Media Giovanni XXIII ore 21

IL SUICIDA di N. Erdman, regia di Egisto Marcucci, con il Gruppo della Rocca

Lunedì 25 febbraio CASALE Teatro Politeama ore 21  
Martedì 26 febbraio VERCELLI Teatro Civico ore 21

LA PIAZZA di Geppy Glejeses e Marco Mete - Compagnia Napoli  
Nuova 77

Mercoledì, 27 febbraio	PIOSSASCO	Teatro S. Giorgio	ore 21
Giovedì 28 febbraio	ALPIGNANO	Teatro Auditorium	ore 21
Venerdì 29 febbraio	LUSERNA	Teatro Lusernese	ore 21
Sabato 1° marzo	BUSSOLENO	Salone Parrocchiale	ore 21

MI VOLEVA STREHLER di Simonetta e Micheli con Maurizio Micheli  
Domenica 2 marzo           SETTIMO           Salone Soc. Operaia   ore 21

SETTORE SCUOLA RAGAZZI DEL T.S.T.

Continua senza interruzione la programmazione di spettacoli per ragazzi, nell'ambito di A CHE TEATRO GIOCHIAMO 3 (manifestazione organizzata dal IV Dipartimento del Comune - Assessorati Istruzione, Cultura, Sport e Gioventù - in collaborazione con il Teatro Stabile Settore Scuola Ragazzi).

Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

IL RAGNO DI OZ di Ulisse Adorni (dal racconto di F. Baum). Compagnia Teatro delle Briciole.

Teatro Piccolo Valdocco di via Salerno 12:

Lunedì 25 febbraio ore 14,30 (prima rappresentazione)

Martedì 26 febbraio ore 10

Mercoledì 27 e giovedì 28 febbraio ore 10 e ore 14,30

Venerdì 29 febbraio e sabato 1° marzo ore 10.

TITOLO ARRIVERA' di Giovanni Moretti - Compagnia Teatro dell'Angolo:

Lunedì 25 e martedì 26 febbraio ore 10 nella Scuola Materna di Corso Orbassano 122

Mercoledì 27 febbraio nella scuola materna di via Cena 5

\* \* \* \* \*

Torino, 23 febbraio 1980  
GG/fp

Servizio stampa

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE DIFFUSIONE. GRAZIE

Valutando precauzionalmente le condizioni di salute delle interpreti di LES BONNES, la Direzione dello Stabile di Torino ha deciso di rinunciare alla recita serale di domenica 24 febbraio.

Gli abbonati che hanno già fissato per tale recita potranno rivolgersi alla biglietteria per spostare sulle recite della prossima settimana la loro prenotazione.

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Ospite a Torino del Settore Scuola/Ragazzi del Teatro Stabile, la Compagnia del Buratto di Milano diretta da Velia e Tinin Mentegazza, conduce in questi giorni una interessante attività con alcuni allievi ed insegnanti del Liceo Gioberti di Torino.

Si tratta di un Laboratorio Teatrale (fabbricazione di pupazzi ed elaborazione drammaturgica) nato in seguito alla rappresentazione a Torino di uno spettacolo da parte della Compagnia.

Ogni giorno, al mattino e al pomeriggio, due gruppi di ragazzi sono impegnati alla realizzazione di un progetto scenico che, al termine del Laboratorio diventerà parte integrante dello spettacolo del Buratto, durante la prevista replica di venerdì 29 febbraio alle ore 10, presso il Teatro Valdocco di Piazza Sassari 32.

E' questa una ulteriore esperienza che si inquadra nel progetto "CIOE' SHAKESPEARE", destinato quest'anno dal Teatro Stabile alla Scuola Media Superiore.

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE DIFFUSIONE. GRAZIE.

Torino, 25 febbraio 1980  
PF/fp

Servizio stampa

CON CORTESE PREGHIERA DI DARNE DIFFUSIONE. GRAZIE.

Continua al Teatro Gobetti, nella Sala delle Colonne (via Rossini 8) la mostra "LE MESSE IN SCENA FRANCESI E STRANIERE DI GENET", organizzata dal Centro Studi del Teatro Stabile di Torino e dal Centre Culturel Franco-Italien.

L'orario della mostra: dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18.

Nell'ambito della programmazione a Torino de LES BONNES e della mostra su Genet, venerdì 29 febbraio, alle ore 18, nella Sala delle

Colonne del Teatro Gobetti (e non giovedì 28 come precedentemente annunciato), avrà luogo un incontro con Odette Aslan e Mario Missiroli sulla messa in scena di Genet.

Odette Aslan, del Groupe de Recherches Théâtrales et Musicologiques del CNRS è considerata oggi una delle maggiori interpreti dell'opera teatrale di Genet, al quale ha dedicato molti lavori.

Mario Missiroli è il regista di questa edizione di LES BONNES, in cartellone al Teatro Carignano sino al 2 marzo, nell'allestimento del Teatro Stabile di Torino, di cui Missiroli è anche Direttore Artistico.

Servizio stampa

Notiziario della settimana dal 3 al 9 marzo 1980

Al Teatro Carignano, martedì 4 marzo, alle ore 20,30, va in scena TURCARET di Alain-René Lesage, spettacolo in abbonamento del cartellone del T.S.T. presentato nell'allestimento del Teatro di Genova con la regia di Egisto Marcucci. Scene e costumi di Uberto Bertacca. Musiche di Franco Piersanti.

Interpreti principali: Eros Pagni, Giancarlo Dettori, Magda Mercatali, Graziano Giusti.

Calendario delle recite di questa settimana:

Martedì 4, mercoledì 5, venerdì 7 e sabato 8 marzo ore 20,30  
Giovedì 6 marzo ore 15 (recita scolastica) e ore 20,30  
Domenica 9 marzo ore 15,30.

Al Teatro Gobetti, martedì 4 marzo, alle ore 21, va in scena MI VOLEVA STREHLER di Umberto Simonetta e Maurizio Micheli. Quest'ultimo è anche protagonista e coregista con l'autore. Spettacolo fuori abbonamento, ma con riduzioni speciali per gli abbonati del Teatro Stabile.

Calendario delle recite della settimana:

Da martedì 4 a sabato 8 marzo ore 21  
Domenica 9 marzo ore 15,30

REGIONE:

La programmazione in Regione del Teatro Stabile di questa settimana è la seguente:

MARAT SADE di Peter Weiss, regista e interprete Bruno Cirino con Roberto Bisacco e Angiola Baggi, Cooperativa Teatroggi:

Lunedì 3 marzo	SANTHIA <sup>2</sup>	Teatro Ideal	ore 21
Martedì 4 marzo	ALBA	Teatro Corino	ore 21
Mercoledì 5 marzo	VERCELLI	Teatro Civico	ore 21
Giovedì 6 marzo	CASALE	Teatro Politeama	ore 21
Sabato 8 marzo	SALUZZO	Teatro Politeama	ore 21

LA LUPA di Giovanni Verga, con Anna Proclemer, regia di Lamberto Puggelli:

Lunedì 3 marzo	NOVARA	Teatro Faraggiana	ore 21
Martedì 4 marzo	VALENZA	Teatro Sociale	ore 21

LA PIAZZA di Geppy Gleijeses e Marco Mete - Compagnia Napoli Nuova 77

Lunedì 3 marzo	CASELLE	Auditorium Scuola Elem.-V.le A. Bona	ore 21
----------------	---------	---	--------

SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

Continua la programmazione di spettacoli per ragazzi, che va sotto il nome di A CHE TEATRO GIOCHIAMO 3 (manifestazione organizzata dal IV Dipartimento del Comune-Assessorati Istruzione, Cultura, Sport e Gioventù in collaborazione con il Teatro Stabile Settore Scuola/Ragazzi).

Il calendario degli spettacoli di questa settimana è il seguente:

GIANDUJA E LA PRINCIPESSA RAPITA

Compagnia Teatro dle Masnà 'd Turin

Da lunedì 3 a venerdì 7 marzo alle ore 10 al Teatro Piccolo Valdocco di via Salerno 12

CI SONO DEI GIROVAGHI CHE HANNO IN LORO PIU' DI QUANTO SI CREDE-  
REBBE

Compagnia del Teatro delle Dieci

Martedì 4 e mercoledì 5 marzo alle ore 10 nella Sala Valentino del Teatro Nuovo

TULILEMBLEMBLU

Compagnia Assemblea Teatro

Mercoledì 5 marzo ore 10 e 14,30 - Scuola Materna di v. Collegno 65  
Giovedì 6 e venerdì 7 marzo ore 10 - Scuola Materna di v. Lanzo 86

CLOWNERIE ED ALTRI FATTI

Cooperativa della Svolta

Giovedì 6 e venerdì 7 marzo ore 10 - Scuola Rosselli, v. Ricasoli 15

UNA LOSCA CONGIURA DI BARBARICCIA CONTRC BONAVENTURA

Edizione del Teatro Stabile di Torino

Venerdì 8 e sabato 9 ore 10 Teatro Valdocco - p.za Sassari 32

\* \* \* \* \*

Servizio stampa

Undicesimo, in ordine di programmazione, del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile di Torino, è il TURCARET di Alain-René Lesage, presentato nell'allestimento del Teatro di Genova con l'adattamento e la regia di Egisto Marcucci. Le scene e i costumi sono di Uberto Bertacca. Le musiche di Franco Piersanti. La traduzione del testo è di Carlo Repetti.

Gli interpreti: Eros Pagni, Giancarlo Dettori, Magda Mercatali, Marzia Ubaldi, Graziano Giusti, e inoltre: Donatello Falchi, Liù Bosisio, Massimo Lopez, Benedetta Buccellato, Miriam Formisano.

TURCARET andrà in scena martedì 4 marzo, alle ore 20,30, al Teatro Carignano.

Scarsamente rappresentata in Italia, questa commedia "nera" è un capolavoro. Lesage la scrisse (1709) sulla quarantina, dopo aver praticato, per alcuni anni, come impiegato di provincia, il mondo, losco e corrotto, degli appaltatori di imposte, dei finanzieri: e non è soltanto per una mera questione di data se questa commedia così lucida, così impietosa, è tra le antesignane del teatro moderno.

"Uno dei motivi di interesse che mi ha spinto a scegliere il TURCARET - spiega il regista Marcucci - è stato lo scoprire nel testo una estrema modernità strutturale, non solo formale, ma strettamente legata alle finalità drammaturgiche, al continuo gioco di specchi e di finzioni attuato dai personaggi. Inoltre mi ha molto interessato la lucidissima analisi che Lesage con questo testo compie dei comportamenti sociali dei personaggi, tutti tesi alla dissimulazione e alla falsità, in un continuo alternarsi fra scena e retroscena, specchio di un secolo che faceva della dissimulazione un modello di comportamento. E infine mi ha colpito l'atipicità del testo, in cui si sente una sorta di anticipazione del secondo '700 e in cui serpeggia un realismo crudele".

Ascesa e caduta di Turcaret ad opera dell'amante e dei servi, oltre che di un errore tecnico, è la trama della commedia, la cui azione, si noti, non è affatto promossa dal protagonista in titolo. Commedia secca, il cui dialogo si dipana serrato da un solo concetto: quello dell'utile.

\* \* \* \* \*

Dopo una serie di esauriti a Milano e a Roma, giunge a Torino, al Teatro Gobetti, a partire da martedì 4 marzo, alle ore 21, MI VOLEVA STREHLER che Umberto Simonetta con Maurizio Micheli, che ne è anche l'unico interprete, ha scritto e diretto. Le musiche sono a cura di Lino Patrino. Le scene e i costumi di Piero Dotti. Al pianoforte Giovanni Del Giudice.

Un attore giovane e sfortunato che per campare la vita ha dovuto arrangiarsi in tutti i modi e attualmente lavora in un cabaret-taccio di periferia, inchiodato ad una canzoncina in dialetto fitta di doppisensi da caserma, è stato convocato da Strehler per un provino.

Prima di recarsi al sospirato e temuto appuntamento, questo Fabio Aldoresi si mette ad almanaccare ed a provare tutte le "cose" che potrà fare, inventare, recitare e improvvisare per superare la terribile prova sul palcoscenico più famoso d'Italia.

Il testo gioca su due piani: da una parte un curriculum individuale di frustrazioni e disinganni nel quale più di un attore di oggi potrà riconoscersi; dall'altra una parodia dell'esterno, dei più consistenti o ingombranti o mistificanti miti teatrali dell'ultimo decennio. Ce n'è per tutti: non si salva nessuno. Ne esce una sfilata di personaggi, di situazioni, di idee e soprattutto di osservazioni: uno spettacolo di gags, di punzecchiature, di arguzie.

\* \* \* \* \*