

Servizio stampa

DOPO IL SUCCESSO OTTENUTO IN JUGOSLAVIA
ARLECCHINO/ARLEQUIN
INIZIA LA SUA TOURNEE ESTIVA

ARLECCHINO/ARLEQUIN di Ettore Capriolo e Franco Passatore, allestimento del Teatro Stabile di Torino, ha ottenuto, nella sua tournée in Jugoslavia, un caloroso successo di pubblico e di critica.

A Zagabria, dove ha debuttato il 19 giugno, con una replica il 20 al Teatro Komediija, ospite della Compagnia Malo Kazaliste Treznievka, si sono registrate circa 1000 presenze; a Lubiana, al Teatro Slovenko Mladinsko Gledalisce, il 21 e 22 giugno, circa 900 presenze; a Sebeniko, dove ha partecipato al Festival Mondiale del Bambino, ARLECCHINO/ARLEQUIN in una sola recita, il 25 giugno, ha totalizzato 2500 presenze.

Da domani, 3 luglio, lo spettacolo inizia da Fano la sua tournée estiva, che toccherà Muggia, dove parteciperà al Festival, e, fra le altre località principali, Mestre, Mantova, Brescia, Gubbio, Livorno, per concludere a Torino, al Parco Sempione, il 23 luglio, nel quadro della Rassegna "I Puntì Verdi".

* * * * *

Servizio stampa

ATTIVITA' ESTIVA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Notiziario della settimana dal 13 al 19 luglio 1981

Con un'affluenza sempre crescente di pubblico e con l'assidua presenza e interesse della critica continua ASTI TEATRO 3, la Rassegna confronto estiva di spettacoli internazionali. Già diciotto spettacoli e due laboratori si sono avvicendati nei diversi spazi del Festival.

Questa settimana, che alla "Sezione off" alterna spettacoli inseriti negli "Interventi e immagini urbane", culmina con l'attesissima VILLEGGIATURA di Goldoni, prodotta dal Teatro Stabile di Torino per la Rassegna di Asti Teatro 3 e che quindi va in scena in "prima nazionale assoluta".

Il calendario degli spettacoli dal 13 al 19 luglio è il seguente:

Lunedì 13, martedì 14, mercoledì 15 luglio, ore 18

Chiostro del Battistero
Gardi Hutter presenta
GIOVANNA D'ARPO
di Gardi Hutter e Ferruccio Cainero

E' uno spettacolo clownesco. Una lavandaia sogna le gesta di Giovanna d'Arco.

Lunedì 13 luglio, ore 21,30

Cortile Palazzo Ottolenghi
Il Triad Stage Alliance (Australia) presenta
SEVEN FACES OF SINDBAD
da "Le Mille e una notte"
Regia di John Strehlow

LE SETTE FACCE DI SINDBAD sono in realtà sette scene che rappresentano i suoi altrettanti viaggi, in cui la recitazione dei sette membri del gruppo passa dal modulo classico, al burlésque, al surreale, all'epico, all'eroico, al pastorale. Eccezionale è la capacità di trasformazione degli attori.

Martedì 14 luglio, ore 21,30

Piazza S. Secondo
Il Laboratorio Teatro Settimo presenta
PETIUASO'
Fantasia urbana per trampoli, stendardi, mari in tempesta e grandi animali.

PETIUASO' è la sintesi delle ricerche sul teatro di strada e di piazza che il gruppo conduce da anni.

La storia di PETIUASO' è un insieme di quadri e di emozioni nello spazio, costruite sulla traccia del racconto di un uccellino che non sa volare.

Mercoledì 15 luglio, ore 21,30

Cortile Palazzo Ottolenghi

La Compagnia di Danza Primitiva e Contemporanea
diretta da Bob Curtis presenta

CELEBRATION

Musiche di Mario Di Staso

coreografie di Bob Curtis, Roberta Escamilla Garrison,
Sandra Pucciarelli

CELEBRATION è un'evocazione: un rito, combattuto fra l'uomo e la natura, anzi tra i movimenti e il ritmo dei tamburi.

Giovedì 16 luglio, ore 21,30

Cortile Palazzo Ottolenghi

Il Centro Sperimentazione teatrale di Arona presenta

MACBETH

di William Shakespeare

Adattamento e regia di Guido Tonetti

La ricerca psicologico-motivazionale e lo studio analitico stanno alla base di questa nuova riduzione. E' il dramma di una coppia malata e significativamente moderna, per molti aspetti attuale, che vive, come dice Erich Fromm, "per avere e non per essere, giacché nell'avere convivono il possesso, l'egoismo e la violenza".

Venerdì 17 luglio, ore 21,30

Cortile Palazzo Ottolenghi

Il Gruppo Ipadò presenta

LINEA D'ASCOLTO

Ipadò significa, in una lingua sudafricana, cocaina. La specialità del gruppo è la musica. La musica, per i componenti dell'Ipadò, è un contenitore, un "tessuto d'azione", un punto di riferimento per improvvisazioni e coreografie.

Sabato 18 luglio, pomeriggio e sera

Piazza S. Secondo

Il Teatro delle Briciole presenta

ROCKOCC' e

GENESI

ROCKOCC' è un nonsense sulla contaminazione tra il barocco e il contemporaneo.

GENESI: l'artigiano burattinaio e il garzone di bottega si apprestano ad allestire uno spettacolo sulle origini della creazione.

Domenica 19 luglio, ore 21,30

Cortile Palazzo del Collegio (Scuole di via Carducci 34)

Il Teatro Stabile di Torino (produzione Asti Teatro 3) presenta in
"prima nazionale assoluta"

LA VILLEGGIATURA

di Carlo Goldoni

Riduzione e regia di Mario Missiroli

Scene e costumi di Enrico Job

Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci, Pina Cei, Italo Dall'Orto, Massimo De Francovich, Alessandro Esposito, Mirella Falco, Cesare Gelli, Giorgio Lanza, Quinto Parmeggiani.

Prima parte: SMANIE E AVVENTURE

Le tre commedie che compongono la TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA, giudicate da Goldoni indipendenti tra loro, furono rappresentate in tre tempi diversi ma furono pubblicate insieme, come una sola storia: "Queste tre Commedie, fortunate egualmente pel loro incontro e per l'universale aggradimento del pubblico, sono state separatamente rappresentate con una distanza di qualche tempo l'una dall'altra, essendo con tal arte composte, che ciascheduna può figurare da sé, e tutte e tre insieme si uniscono perfettamente". Mario Missiroli ha diviso la VILLEGGIATURA in due parti, due commedie distinte: la prima SMANIE E AVVENTURE e la seconda AVVENTURE E RITORNO, che sono rappresentate in sere diverse.

(La seconda parte va in scena lunedì 20 luglio. Le repliche saranno inserite nel prossimo notiziario).

Nella Palestra di Rio Crosic, ore 10-12 e 16-20, il 13, 14 e 15 luglio, ultimi tre giorni del
LABORATORIO CON CLAUDIO REMONDI E RICCARDO CAPOROSSI
SUL TEMA "BRANCO"

Il Laboratorio, iniziato il 1° luglio per un gruppo di persone - da 20 a 40 - è un canovaccio aperto dal quale è stato realizzato lo spettacolo BRANCO.

BRANCO fa largo ricorso all'indagine antropologica per rintracciare nella struttura arcaica i momenti in cui l'uomo organizza, incivilendosi, la propria sicura rovina.

PIEMONTE ESTATE '81

Il calendario di questa settimana (13-19 luglio) di PIEMONTE ESTATE, la Rassegna estiva di spettacoli all'aperto nella Regione Piemonte, è il seguente:

RECITAL SULLA CANZONE POPOLARE - Canzoniere Femminile Cecilia del Teatro del Mago Povero di Asti

Lunedì 13 luglio	AVIGLIANA	P.za Carlo Rosso nel Cortile del Pino	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	S. MAURO	Scuola elem. N. Costa	ore 21,15

In questo recital viene evidenziato il recupero della tradizione folcloristica e il discorso attraverso i secoli sulla storia della donna all'interno della famiglia e delle strutture patriarcali della nostra società.

IN ALTO MARE di Slavomir Mrozeck - Teatro dell'Elfo

Lunedì 13 luglio	CUMIANA	Parco Villa Venchi	ore 21,15
Martedì 14 luglio	NOVI LIG.	Piazza Matteotti	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	BORGARO	Piazza Europa	ore 21,15

E' la vicenda di tre uomini su una zattera, in alto mare, ai quali sono esaurite le provviste. Il problema della sopravvivenza dà vita

ad un acceso dibattito per stabilire chi dei tre "deve" essere mangiato. Ipocrisie, debolezze, alleanze, ricatti, moralismi, tutto viene tentato al fine di evidenti interessi personali.

LA COMMEDIA RIDICOLOSA DI PANTALONE IMPAZZITO

Commedia con musiche

Adattamento e regia di Attilio Corsini

Cooperativa Attori e Tecnici

Lunedì 13 luglio	VERBANIA	P.za Pedroni	ore 21,15
Martedì 14 luglio	SANTHIA'	P.za Municipio	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	CUNEO	Cortile Municipio	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	SALUZZO	P.za S.Giovanni	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	VALENZA	P.za 31 Martiri	ore 21,15
Sabato 18 luglio	TORRE PELLICE	Cortile Scuola Elem.	ore 21,15

Il tema centrale di questa "Commedia ridicolosa" - il cui proposito è quello di divertire - è appunto la pazzia di Pantalone, innamorato e soprattutto proteso in continui assalti focosi alle serve e allo stesso zanni, così come lo raffigura l'iconografia della Commedia dell'Arte.

CLEOPATRA - Composizione coreografica di Milorad Miskovich

Musiche di Luigi Mancinelli per la tragedia di Pietro Cossa

con Loredana Furno e Jean Pierre Martal

Collettivo di Danza del Teatro Nuovo

Lunedì 13 luglio	NOVARA	Cortile Palazzo Broletto	ore 21,15
Martedì 14 luglio	ACQUI TERME	Piazza Bollente	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	SANTHIA'	P.za Municipio	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	BRA	P.za Fraz. Pollenzo	ore 21,15

Rappresentata nel 1877, CLEOPATRA rivela aspetti particolarmente interessanti per una certa originale angolazione del personaggio: Cleopatra non soltanto affascinante ed enigmatica regina, ma anche madre e vittima di un fato implacabile, rappresentato da un personaggio emblematico e sempre presente: l'incantatore di serpenti.

CHE DIRA' LA GENTE CHE SI BACIA NEI CAFFE'? di Giovanna Marini

Cooperativa Lunga Gittata

Lunedì 13 luglio	STRESA	Palazzo Congressi	ore 21,15
Martedì 14 luglio	PIOSSASCO	Cortile Umberto I	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	CHIERI	Cortile Municipio	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	S.MAURIZIO D'OPAGLIO	-Centro Sportivo	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	CIRIE'	Cortile Municipio	ore 21,15

Una ventina di "pezzi" è la produzione recentissima ed inedita che compone lo spettacolo di Giovanna Marini e che è un confronto con una reinvenzione tematica e strumentale di alcuni brani "classici" del suo repertorio. A differenza degli altri suoi recitals la Marini aggiunge alla sua, le voci di un quartetto femminile e di un quartetto d'archi.

LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO ossia LA SUOCERA E LA NUORA

di Carlo Goldoni - Regia di Lucio Chiavarelli

con Gianrico Tedeschi, Marianella Laszlò, Loredana Mauri, Mario Valgoi

Accademia del Teatro Olimpico di Vicenza e
Centro Teatrale Il Boschette

Martedì 14 luglio	ALESSANDRIA	Cortile ex-Collegio Don Bosco	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	COLLEGNO	Parco Osped. Psych.	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	MONCALIERI	Stadio Comunale	ore 21,15

Isabella e Doralice sono, per natura, nemiche: succera e nuora, eterno dramma, eterna commedia, irrimediabile conflitto di due donne che l'istinto arma l'una contro l'altra.

LIBERTA' D'ESSERE MATTI di Marocco e Sivera
Teatro Cabaret con Mario Zucca e Nanni Torman

Martedì 14 luglio	MACUGNAGA	Teatro Baita	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	CUORGNE'	Cortile Municipio	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	S. MARIA MAGGIORE	-Parco Villa Antonia	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	BUBBIO	Giardino dei Sogni	ore 21,15
Sabato 18 luglio	MONESIGLIO	P.za Municipio	ore 21,15

Questo spettacolo può essere classificato come recital-cabaret. Recital in quanto Mario Zucca interpreta dei veri e propri monologhi, e cabaret poiché, come in ogni cabaret che si rispetti, "tutto" può essere preso di mira.

LOS INDIOS DE LA LANGA

Concerto folk progressivo con "I Cantambanchi"

Martedì 14 luglio	BARONE	Cortile Scuola Elem.	ore 21,15
Mercoledì 15 luglio	VILLARBASSE	Piazza Chiese	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	VIGLIANO B.	P.za Martiri Partig.	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	VILLANOVA D'ASTI	P.za IV Novembre	ore 21,15
Sabato 18 luglio	BARCLO	P.zzetta Castello	ore 21,15
Domen. 19 luglio	CORTEMILIA	Cortile ex-convento	ore 21,15

Il titolo del concerto-spettacolo è allusivo della situazione eternamente subalterna delle culture di minoranza da quelle degli indios latino-americani a quella dei contadini piemontesi.

RECITA FANTASTICA DEL FAMISISSIMO ANGELO BEOLCO DETTO IL RUZANTE
ALLA CORTE DEI CARDINALI MARCO E FRANCESCO CORNARO

Regia di Gianfranco De Bosio
Gruppo della Rocca

Martedì 14 luglio	TORRE PELLICE	Cortile Scuola elem.	ore 21,15
-------------------	---------------	----------------------	-----------

Si tratta del primo incontro con Ruzante del Gruppo della Rocca, la prestigiosa cooperativa italiana nata da oltre un decennio, e del ritorno di Gianfranco De Bosio all'autore pavano, di cui il regista è stato, nel dopoguerra, il più autorevole ed appassionato divulgatore.

LO SPETTACOLO PIU' DIVERTENTE DELL'ANNO

Autore e regista Beppe Randazzo - Gruppo Daggide

Mercoledì 15 luglio	MONTANARO	Parco Stazione	ore 21,15
Giovedì 16 luglio	COSSATO	P.za Piave	ore 21,15
Venerdì 17 luglio	VERGLENGO	Cortile Scuola Elem.	ore 21,15

Sabato 18 luglio CUNEO Cortile Municipio ore 21,15
Domen. 19 luglio BORGARO P.za Europa ore 21,15

"E' la pantomima di un gruppo di spettatori - afferma il Daggide - che alla ricerca di qualcosa che finalmente riesca a divertire veramente, preparano essi stessi LO SPETTACOLO PIU' DIVERTENTE DELL'ANNO e lo presentano di fronte ad un pubblico invitato per l'occasione.

L'ULTIMA RECITA DI PETROLINI di R. De Vita e G. Mazzoni
Compagnia Raffaella De Vita

Mercol. 15 luglio ALPIGNANO Cortile Case Popolari ore 21,15

E' un lavoro sull'arte e la figura del grande artista romano, dal quale moltissimi hanno attinto, evidenziando l'attualità del suo teatro e della sua graffiante comicità ancora oggi valida nel riconoscere l'importanza della satira e del grottesco, della risata non come evasione ma come forza critica.

I CENCI di Antonin Artaud - Regia di Nellò Rossati
con Nando Gazzolo, Francesca Ciardi, Barbara Simon, Roberto Santi
Compagnia B.S.C.

Da giovedì 16 a sabato 18 luglio a TORINO al Parco Rignon ore 21,30

Liberamente ispiratosi a Stendhal e a Shelley, ne I CENCI Artaud fa rivivere la famigerata famiglia patrizia della Roma papalina del XVI secolo, con tanto di padre incestuoso e di figli parricidi. Ma il rivangare tante atroci crudeltà, per Artaud, non è che il pretesto per rappresentare un tremendo, moderno conflitto generazionale, e per ribadire la disperata solitudine dell'Uomo, orfano di Dio.

OPERA di Marco Mete, da "Le convenienze ed inconvenienze teatrali"
Cooperativa Napoli Nuova 77

Domen. 19 luglio NIZZA MONF. Palazzo Municipio ore 21,15

E' una commedia sulle manie di virtuosi e cantanti d'opera agli inizi del diciannovesimo secolo. Scritto nel 1794 ad un anno dalla morte di Goldoni, il testo di Sografi si colloca nel mezzo di un dibattito teatrale allora vivacissimo, tra vecchie metodologie e nuove istanze sociali. Trent'anni dopo Donizetti ne fece un'opera buffa.

TRIBUTE TO JOHN LENNON con la Marco Bonino Band

Domen. 19 luglio STRESA Palazzo Congressi ore 21,15

Il concerto parte dai pezzi della Beatles-era, per arrivare alle composizioni di Lennon come solista e ricostruisce così un percorso artistico e umano fondamentale per la musica(e il costume) giovanili.

VACANZE A TEATRO RAGAZZI 81

Continua la programmazione di VACANZE A TEATRO 81, la rassegna di spettacoli per ragazzi promossa ed organizzata dal Settore Scuola Ragazzi del T.S.T. e dal IV Dipartimento del Comune.

Il calendario di questa settimana (dal 13 al 19 luglio) è il seguente:

Al Teatro degli Intradossi (via S. Massimo 21)

UNA FAVOLA MAI RACCONTATA di Pier Giorgio Gili

Compagnia Teatro Zeta

Lunedì 13 luglio ore 10 e ore 15

Martedì 14 luglio ore 10

Lo spettacolo narra le vicende di un gruppo di cantastorie che vuole raccontare ai bambini una favola nuovissima. La sua rappresentazione viene però subito interrotta e rovinata dall'intrusione dei tradizionali personaggi delle favole.

PULCINELLA ED EURIDICE di Alessandro Libertini

Compagnia Il Teatrino dei Piccoli Principi di Firenze

Lunedì 13 luglio Scuola P. Gemelli, C. Lombardia 98 ore 15

Martedì 14 luglio Scuola Armstrong, c. Monte Grappa 81 ore 10

Mercoledì 15 luglio Scuola di C. Toscana 88 ore 10

Giovedì 16 luglio Scuola di via Caboto 27 ore 10

Venerdì 17 luglio Scuola Cairoli, v. Pisacane 67 ore 10

Pulcinella, nel tentativo di riportare in vita l'amata Euridice, rivive l'antica storia del mito di Orfeo: la discesa nell'Ade, l'incontro con Caronte, il combattimento con Cerbero e la sfida della Morte.

PIERINO E IL LUPO ED ALTRI AMICI - Favola per voce recitante e orchestra di Sergeij Prokofiev. Voce recitante Eduardo De Filippo.

Pupazzi del Laboratorio del Buratto - Regia di Velia Mantegazza

Teatro del Buratto - Milano

Martedì 14 luglio Scuola Mat. C. Orbassano 122 ore 10

Mercoledì 15 luglio Scuola Mat. via Isler 15 ore 10

Giovedì 16 luglio Scuola Materna di Villa Genero ore 10

Venerdì 17 luglio Scuola Materna di Villa Genero ore 10

Il racconto si incentra sulla cattura di un lupo ad opera di Pierino e dei suoi amici (il Gatto e l'Uccellino) a dispetto degli ammonimenti del nonno. Alla fine anche l'Anitra, unica vittima del Lupo, verrà salvata e tutto finisce in gloria.

Al Teatro Gobetti di via Rossini 2

IMPROBABILE STORIA DI HARY JANOS, SOLDATO - Spettacolo musicale con pupazzi e burattini da "Hary Janos" di Zoltan Kodaly

Teatro del Canguro di Ancona

Mercoledì 15 luglio, ore 10

Giovedì 16 luglio ore 10 e ore 16

Venerdì 17 ore 10

E' la storia di Janos, piccolo soldato ungherese, nobile e generoso con Don Chisciotte, ma profondamente e genuinamente popolare, intensamente e simpaticamente umano.

I N V I T O

La "prima nazionale" de LA VILLEGGIATURA di Goldoni, con la regia di Mario Missiroli, allestimento del Teatro Stabile di Torino, avrà luogo ad Asti - nel quadro della Rassegna ASTI TEATRO 3 - nel Cortile del Palazzo del Collegio (Scuole di via Carducci 34) martedì 21 luglio (1° parte) e mercoledì 22 luglio (2° parte) alle ore 21,30, anziché domenica 19 e lunedì 20 luglio, come annunciato dal depliant informativo. La invitiamo cordialmente a voler essere presente alle due serate e La preghiamo di darcene conferma telefonica per poterLe riservare i posti, al seguente numero: 539.707, interno 14, signora Portonero.

Cogliamo l'occasione per invitarLa anche alla conferenza stampa di presentazione del "primo profilo della stagione 1981-82" che avrà luogo venerdì 24 luglio, alle ore 12 presso gli uffici del T.S.T., piazza Castello 215 (4° piano). Saranno presenti il Presidente del Teatro Stabile Egi Volterrani e i Direttori Artistico e Organizzativo Mario Missiroli e Giorgio Guazzotti.

In attesa di incontrarLa sia ad Asti che a Torino, Voglia gradire i migliori saluti.

L'UFFICIO STAMPA

TEATRO
STABILE
TORINO

giovedì 16 luglio
n. 94/fp

Servizio stampa

ATTIVITA' ESTIVA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Notiziario della settimana dal 20 al 26 luglio 1981

ASTI TEATRO 3

Con una media di novecento presenze per ogni spettacolo, si conclude questa settimana, in modo più che soddisfacente, la terza edizione di ASTI TEATRO 3, la rassegna-confronto estiva di spettacoli internazionali, organizzata dal Teatro Stabile di Torino e dal Teatro Alfieri di Asti e promossa dalla Regione Piemonte e dall'Amministrazione Comunale di Asti.

Il "gran finale" di questa fortunata manifestazione estiva, è costituito, questa settimana, da LA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni, allestita dal Teatro Stabile di Torino come produzione di ASTI TEATRO 3 e quindi "prima nazionale assoluta", con la regia di Mario Missiroli, le scene e i costumi di Enrico Job, le musiche di Benedetto Ghiglia. Partecipano allo spettacolo, diviso in due parti, (SMANIE E AVVENTURE e AVVENTURE E RITORNO) e quindi in due serate diverse, gli attori: Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci, Pina Cei, Italo Dall'Orto, Massimo De Francovich, Alessandro Esposito, Mirella Falco, Cesare Gelli, Giorgio Lanza, Quinto Parmeggiani, e inoltre Franco Belli, Marcello Cortese, Beppe Di Mauro, Marika Ferri, Silvia Luzzi, Guglielmo Molasso, Pino Patti, Elia Schilton.

La prima parte della VILLEGGIATURA (SMANIE E AVVENTURE) andrà in scena martedì 21 luglio, alle ore 21,30 nel Cortile del Palazzo del Collegio (Scuole di via Carducci 34). La seconda parte (AVVENTURE E RITORNO) mercoledì 22 luglio, stesso posto, stessa ora. Le repliche delle due parti avranno luogo nelle sere di giovedì 23 (1° parte) e venerdì 24 luglio (2° parte).

Tutte rivolte a celebrare l'"aurea mediocritas" della classe mercantile così cara a Goldoni, le Commedie della TRILOGIA fondono con leggerezza e grazia inconsuete messaggio etico e messaggio sociale. Il primo ^{si} riassume nell'affermazione che i sentimenti irragionevoli e incontrollati, che gettano lo scompiglio nell'ordine costituito sono maligni, e debbono essere rigettati; il secondo nell'affermazione che ogni ceto sociale ha valori suoi propri e che non si debbono varcare i limiti del proprio stato; mal incoglie quindi ai borghesi che intendono imitare la nobiltà.

PIEMONTE ESTATE 81

La programmazione di spettacoli all'aperto nella Regione Piemonte, continua questa settimana (dal 20 al 26 luglio) con il seguente calendario:

OPERA di Marco Mete, da "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" di Sografi e Donizetti. Compagnia Napoli Nuova 77.

Lunedì	20 luglio	CHIERI	Cortile del Municipio	ore 21,15
Martedì	21 luglio	CASTAGNETO PO	Piana di S. Genesis	ore 21,15
Mercoledì	22 luglio	SANTENA	Parco Cavour	ore 21,15
Giovedì	23 luglio	PINEROLO	Cortile Palazzo Vittone	ore 21,15

E' una commedia sulle manie di virtuosi cantanti d'opera agli inizi del XIX secolo. Scritto nel 1794 ad un anno dalla morte di Goldoni, il testo di Sografi si colloca nel mezzo di un dibattito teatrale allora vivacissimo, tra vecchie metodologie e nuove istanze sociali. Trent'anni dopo Donizetti ne fece un'opera buffa.

LA BANDA OSIRIS-Concerto-spettacolo con il Teatro Portatile

Lunedì	20 luglio	CALOSSO	P.za De Michelis	ore 21,15
Martedì	21 luglio	BORGO S.DALMAZZO	Piazza IV Novembre	ore 21,15
Mercoledì	22 luglio	ORTA	Piazza Motta	ore 21,15
Giovedì	23 luglio	VILLANOVA D'ASTI	Piazza IV Novembre	ore 21,15
Venerdì	24 luglio	ORMEA	Piazza Nuova	ore 21,15
Sabato	25 luglio	MARSAGLIA	Teatro Giardino	ore 21,15

"Concerto-spettacolo" è ciò che propone LA BANDA OSIRIS in cui gli elementi musicali preesistenti si fondono con l'esperienza teatrale appresa in strada, partendo dal rifacimento e dalle sonorità dei brani di tipo bandistico, a cui si legano indubbiamente la ricreazione di atmosfera e le immagini della tradizione.

LA NUOVA CANZONE ROCK ITALIANA -Gruppo Made un Italy in concerto

Lunedì	20 luglio	OVADA	Sferisterio Comunale	ore 21,15
Martedì	21 luglio	ROMAGNANO SESIA	Piazza Libertà	ore 21,15

In questo concerto il Gruppo propone le parole e le promesse di una generazione rivestite con le sonorità attuali del linguaggio rock. Una proposta musicale che parla italiano e che ricorda, con ironico rimpianto, la Beat Generation della valle padana.

ALBUM Regia di Massimo Sarzi Amadó. Teatro dell'Imprevisto.

Martedì	21 luglio	LIMONE PIEMONTE	P.za Municipio	ore 21,15
Mercoledì	22 luglio	SOLEIRO	Parco Castello	ore 21,15
Giovedì	23 luglio	CORIO	Piazza Chiesa	ore 21,15
Venerdì	24 luglio	CUORGNE'	Cortile Municipio	ore 21,15
Sabato	25 luglio	BOBBIO PELLICE	Cortile ex Caserma	ore 21,15

Il Gruppo afferma che in questo spettacolo qualcosa accade, vero o falso che sia, ma nessuno però può dirlo. ALBUM cambia, cresce e si trasforma sulla base del lavoro dei singoli attori che, tramite la loro ricerca personale, hanno contribuito a formare la struttura narrativa dello spettacolo.

LA LUNA E' L SOL -Complesso folk "Cantovivo"

Mercoledì	22 luglio	VILLAFRANCA P.	P.za S. Stefano	ore 21,15
Giovedì	23 luglio	CANELLI	Cortile scuola v. Giuliani	ore 21,15

Dalla giga all'antica ballata medioevale, dal canto della questua delle uova alle danze del Carnevale e a quelle legate ai cicli stagionali del mondo contadino, le esecuzioni, pur mantenendosi conformi alle matrici tradizionali, sono caratterizzate da una interpretazione viva e originale.

CONCERTO FOLK - Gruppo "L'Astrolabio"

Mercoledì	22 luglio	ANDORNO MICCA	Parco Comunale	ore 21,15
-----------	-----------	---------------	----------------	-----------

Il repertorio de L'Astrolabio attinge alla ricchissima cultura popolare italiana con particolare riferimento alla musica piemontese dell'area occitana e padana.

ARLECCHINO/ARLEQUIN di Ettore Capriolo e Franco Passatore
Regia di Franco Passatore - Musiche di Gino Negri - Scene e costumi di
Carlo Giuliano - Teatro Stabile di Torino.

Giovedì 23 luglio PARCO SEMPIONE ore 21,30

E' uno spettacolo sulle maschere e sui classici personaggi della commedia all'improvviso, costruito sia con un intento di divertimento, sia come occasione di riflessione critica sul fenomeno della Commedia dell'Arte. Fa da filo conduttore un intreccio tradizionale, una consueta storia di un amore contrastato, di servi furbi e sciocchi, di pedanti gabbati. L'intreccio, se può avere la durata reale di quindici giorni, nella trasposizione teatrale si dilata lungo l'intero arco di tempo storico in cui si colloca il fenomeno della Commedia dell'Arte (metà del '500, fine del '700).

PRINSI RAIMUND - Musiche e danze tradizionali

Venerdì 24 luglio BRANDIZZO Cortile Scuola elem ore 21,15

Attualmente PRINSI RAIMUND lavora esclusivamente con materiale piemontese, curando particolarmente il periodo medioevale e rinascimentale, senza però trascurare la ballata e la canzone tradizionale.

IL DOTTOR JEKILL E' MISTER HYDE? di Michele Ghislieri da Stevenson
Compagnia "Il Pazzo e il Pendolo"

Sabato 25 luglio SANTA M. MAGGIORE Parco Villa Antonia ore 21,15
Domenica 26 luglio ALPETTE Nuovo edificio Comun. ore 21,15

Lo spettacolo è soprattutto una "idea" tratta dal noto romanzo di Stevenson, rielaborata in una chiave di horror-comico-musicale. Tra inseguimenti, colpi di scena, misteriosi delitti e suspense, i personaggi si trovano coinvolti in una frenetica avventura che li porta sulla strada dell'India, sul transatlantico Titanic, nel castello di Dracula, nel covo di Frankenstein, fino ad arrivare all'era vittoriana su cui incombono l'ombra della Regina Vittoria e il pugnale di Jack lo Squartatore.

AMLETO di William Shakespeare - Compagnia "Il Collettivo di Parma"

Domenica 26 luglio MACUGNAGA Teatro Baita Congressi ore 21,15

Amleto - letto dal Collettivo - è un "autonomo", svagato e cinico più che sentenzioso. Gli altri sono burattini, cui solo il potere consente di tradurre in fatti e in delitti la loro pochezza. Un AMLETO "tutto da ridere" ma che fa riflettere senza presupporre mai di scavalcare troppo i confini del palcoscenico.

L'ULTIMA RECITA DI PETROLINI di R. De Vita e G. Mazzoni
Regia di Gianfranco Mazzoni
Compagnia Raffaella De Vita

Domenica 26 luglio MONTANARO Parco della Stazione ore 21,15

E' un lavoro sull'arte e la figura del grande artista romano, dal quale moltissimi hanno attinto, evidenziando l'attualità del suo teatro e della sua graffiante comicità ancora oggi valida.

VACANZE A TEATRO 81 - Settore Scuola/Ragazzi T.S.T.

Anche la programmazione di spettacoli per ragazzi continua senza interruzione. Questa settimana (20-26 luglio) il calendario delle rappresentazioni è il seguente:

Al Teatro Gobetti (via Rossini 8)

A LA RONDA LA RONDA - autore e regista Lionello Gennero. Compagnia "Il Teatro di Camilla".

Lunedì	20 luglio	ore 15
Martedì	21 luglio	ore 10
Mercoledì	22 luglio	ore 10 e ore 15
Giovedì	23 luglio	ore 10 e ore 15
Venerdì	24 luglio	ore 10

A LA RONDA LA RONDA è uno spettacolo teatrale costruito intorno a undici canzoni di autori cileni e idealmente dedicato ai ragazzi del Cile sparsi per il mondo, sfuggiti con le loro famiglie alla dittatura o già nati nell'esilio.

IL MONDO DI TILL Spettacolo di burattini con il Teatro delle Briciole

Martedì	21 luglio	Scuola Materna di v. Baltimora 64	ore 10
Mercoledì	22 luglio	Scuola Materna di C. Orbassano 122	ore 10
Giovedì	23 luglio	Scuola Materna di v. Forno canav.	ore 10
Venerdì	24 luglio	Scuola Materna di via Mercadante 129	ore 10

E' la storia del cammino di un verme uscito dalla mela, nel quale forse più d'uno si ritrova. Ma un verme, è simpatico? Till lo è, perché i bambini si accorgono presto che per camminare, ha bisogno di simpatia. E alla fine? Che farà Till? Tornerà nella mela, oppure, seguirà il proprio cammino? La risposta ai bambini.

Servizio stampa

CON CORTESE PREGHIERA DI DIFFUSIONE. GRAZIE.

La pioggia violenta e il freddo che per tre giorni hanno colpito anche la zona astigiana hanno bloccato ad Asti le operazioni conclusive per l'andata in scena della VILLEGGIATURA di Goldoni, lo spettacolo diretto da Mario Missiroli e prodotto dal Teatro Stabile di Torino per concludere la Rassegna ASTI TEATRO 3. La messa a punto dell'impianto scenico e la fase delle prove generali hanno potuto essere ripresi soltanto nella notte di domenica 19 luglio.

Pertanto la Direzione del Teatro Stabile di Torino, impegnando tutti i suoi sforzi per limitare al massimo le conseguenze di questo ritardo ritiene di poter indicare per le prime consecutive delle due parti dello spettacolo le sere di giovedì 23 luglio e di venerdì 24 luglio nel cortile del Collegio di Asti.

* * * * *

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 23 luglio 1981
n° 96/ fp

Servizio stampa

ATTIVITA' ESTIVA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Notiziario della settimana dal 27 luglio al 2 agosto 1981

Il calendario degli spettacoli di questa settimana, della Rassegna di spettacoli all'aperto in Regione, denominata PIEMONTE ESTATE, è il seguente:

IL CONVITATO DI PIETRA, vita, avventure e morte di Don Giovanni e del suo servo Pulcinella - Cooperativa Pupi e Fresedde-Teatro *

Lunedì	27 luglio	ACQUI TERME	P.za Bollente	ore 21,15
Martedì	28 luglio	VALENZA	P.za 31 Martiri	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	VERBANIA	Villa S.Remigio	ore 21,15
Giovedì	30 luglio	NIZZA MONFERRATO	P.za Municipio	ore 21,15

Il testo è un libero adattamento di oltre una dozzina di CONVITATI DI PIETRA, di DON GIOVANNI, ecc. che seguono e sviluppano il Cavaliere da maschera della Commedia dell'Arte a personaggio dell'Opera Buffa, da libertino illuminista a eroe romantico.

GLI AMORI INQUIETI di Carlo Goldoni - Regia di Augusto Zucchi
Compagnia Andrea Giordana - Giancarlo Zanetti con la partecipazione di
Grazia Maria Spina

Lunedì	27 luglio	TORINO	Parco Sempione	ore 21,30
Martedì	28 luglio	NOVARA	Cortile Palazzo Broletto	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	ALESSANDRIA	Quartiere Cristo Piazza Ceriana	ore 21,15
Giovedì	30 luglio	BRA	Piazza frazione Pollenzo	ore 21,15
Venerdì	31 luglio	CUNEO	Piazza Boves	ore 21,15

La giovane Zelinda è costretta a subire le attenzioni di Don Roberto. Malvista dalla moglie di costui, suscita anche la gelosia di Lindoro, suo innamorato, e diventa a sua volta gelosa quando teme di non essere amata.

IL PROCESSO DELLA SCROFA - regia di Gino Zampieri - Teatro dell'Archivolto

Lunedì	27 luglio	PINEROLO	Cortile Palazzo Vittone	ore 21,15
Martedì	28 luglio	LUSERNA S.G.	P.za Parrocchiale	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	VARALLO SESIA	Cortile Palazzo dei Musei	ore 21,15
Giovedì	30 luglio	SALUZZO	Piazzetta S. G.	ore 21,15
Venerdì	31 luglio	CASTAGNETO PO	Piana S. Genesisio	ore 21,15

E' una farsa ambientata in un povero villaggio francese vittima della guerra e della carestia e in cui l'unico bene "concreto" rimasto è una scrofa, contesa dai contadini del luogo, Non riuscendo a raggiungere un accordo sulla proprietà dell'animale così prezioso, si arriva addirittura al processo.

IL DOTTOR JECKILL E' MISTER HYDE?

di Michele Ghislieri da Stevenson - Compagnia Il Pazzo e il Pendolo

Lunedì	27 luglio	BORGARO	P.zza Europa	ore 21,15
Martedì	28 luglio	GARESSIO	Parco Libertà	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	NOVI LIGURE	P.za Matteotti	ore 21,15

Tra inseguimenti, colpi di scena, misteriosi delitti, i personaggi di questo horror-comico-musicale si trovano coinvolti in una frenetica avventura che li porta sulla strada dell'India, sul transatlantico Titanic, nel castello di Dracula, nel covo di Frankenstein, fino ad arrivare all'era vittoriana su cui incombono l'ombra della regina Vittoria e il pugnale di Jack lo Squartatore

AMLETO di William Shakespeare - Compagnia "Il Collettivo di Parma"

Lunedì	27 luglio	TROFARELLO	Cortile Municipio	ore 21,15
Martedì	28 luglio	AVIGLIANA	P.za Conte Rosso	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	SANTENA	Parco Cavour	ore 21,15
Giovedì	30 luglio	BORGARO	P.za Europa	ore 21,15
Venerdì	31 luglio	MONESIGLIO	P.za Municipio	ore 21,15

L'AMLETO del Collettivo di Parma è "letto" con la mentalità dei nostri giorni e alla luce dei nostri problemi; non è una tragedia ma una commedia, ovvero una triste storia tutta da ridere ove la si consideri con il distacco, il sarcasmo, il menefreghismo, le esasperazioni, l'umorismo macabro di cui si riesce oggi, ad ammantare ogni tragico affanno

L'ULTIMA RECITA DI PETROLINI di R. De Vita e G. Mazzoni - Regia di Gianfranco Mazzoni - Compagnia Raffaella De Vita

Martedì	28 luglio	CUMIANA	Parco Villa Venchi	ore 21,15
Mercoledì	29 luglio	BRANDIZZO	Cortile Scuola elementare	ore 21,15
Giovedì	30 luglio	BOGNANCO	Teatro delle Terme	ore 21,15
Venerdì	31 luglio	S. MAURIZIO DOPAGLIO	Centro Sportivo	ore 21,15

In questo spettacolo è messa in evidenza l'attualità del teatro di Petrolini, la sua graffiante comicità ancora oggi valida nel riconoscere l'importanza della satira e del grottesco, della risata non come evasione ma come forza critica.

TROILO E CRESSIDA di William Shakespeare - Traduzione di Gerardo Guerrieri
Adattamento e regia di Pier Luigi Pizzi - Produzione Tantra

Mercoledì 29, Giovedì 30, Venerdì 31 luglio - PARCO SEMPIONE TORINO	ore 21,30
--	-----------

La "disponibilità" di questo testo è davvero totale. Lo si può leggere in chiave comica, giocando sul ridicolo e sulla caricatura dei generali ellenici, e in chiave parodistica del mito omerico, mostrando il comportamento buffonesco di quegli "eroi" meschini e inetti. Se ne estrae però una amara conclusione moraleggiante sulla vanità delle passioni e dei loro moventi.

VACANZE A TEATRO 81 - SETTORE SCUOLA RAGAZZI DEL T.S.T.

La programmazione estiva di spettacoli per ragazzi continua, questa settimana, con il seguente calendario:

LA STORIA DI PETROSINELLA - Collettivo Ruota Libera di Roma

Lunedì	27 luglio	Scuola Sclarandi, via Baltimora 171	ore 15
Martedì	28 luglio	Scuola E 10, via Romita 19	ore 10
Mercoledì	29 luglio	Scuola King, via Germonio 4	ore 10
Giovedì	30 luglio	Scuola Bariocco, C.so Peschiera 380	ore 10
Venerdì	31 luglio	Scuola Don Murialdo, via Casteldelfino 28	ore 10

Petrosinella nasce da una strana storia di prezzemolo (petrosino in lucano vuol dire prezzemolo). La madre e il padre lo rubano dal giardino delle fate. Per questo Petrosinella è predestinata, una volta adolescente a seguire le attracanti e terribili fate che la sottopongono ad una serie di prove (se sbaglia sarà divorata) che Petrosinella supererà.

A SPASSO DI DANZA - Compagnia Teatro/Attore di Genova

Al Teatro Gobetti , via Rossini 8

Martedì 28 luglio, mercoledì 29 luglio e Venerdì 31 luglio ore 10

Giovedì 30 luglio ore 10 e ore 15

La vera protagonista dello spettacolo è la danza che scaturisce sempre da tutta una serie di giuochi di movimento come "mosca cieca", "il mondo", "al fuoco, al fuoco", "la peste", "il girotondo", ecc...

I personaggi sono due innamorati: un mimo e una ballerina.

Servizio stampa

CON CORTESE PREGHIERA DI DIFFUSIONE. GRAZIE.

Il Teatro Stabile di Torino, per conto dell'Assessorato per la Cultura del Comune di Torino, è lieto di annunciare che la Compagnia LUCA DE FILIPPO ha accettato di replicare lo spettacolo 'A FORTUNA DI PULICENELLA anche la sera di venerdì 24 luglio nel Punto Verde del Parco Rignon.

La replica aggiuntiva dello spettacolo di De Filippo copre in parte il ritardo che il maltempo ha fatto accumulare sulla programmazione della VILLEGGIATURA di Goldoni.

* * * * *

Servizio stampa

Ai PUNTI VERDI del Parco Rignon, il ciclo di recite de
LA VILLEGGIATURA di Goldoni, lo spettacolo del Teatro Stabile
di Torino (regia di Missiroli) bloccato ad ASTI TEATRO 3 per
il maltempo nella fase conclusiva dell'allestimento avrà inizio
Mercoledì 29 luglio, alle ore 21,45.

Da tale data le due serate in cui si svolge l'intera trilogia
goldoniana si alterneranno con il seguente calendario:

- la prima parte : 29 luglio/31 luglio/3 agosto/5 agosto/7 agosto
- la seconda parte: 30 luglio/1° agosto/4 agosto/6 agosto/8 agosto

* * * * *

CON CORTESE PREGHIERA DI DIFFUSIONE. GRAZIE.

TEATRO
STABILE
TORINO

UN PRIMO PROFILO DELLA STAGIONE IN ABBONAMENTO 1981-82

CONFERENZA STAMPA: Venerdì 24 luglio, ore 12
Sede degli uffici del T.S.T.
Piazza Castello 215

* * * * *

CARTELLONE DELLA STAGIONE IN ABBONAMENTO 1981-82 DEL
TEATRO STABILE DI TORINO

Le produzioni del Teatro Stabile

1) LA VILLEGGIATURA

Smanie, avventure e ritorno
di Carlo Goldoni

Adattamento e regia di Mario Missiroli

Scene e costumi di Enrico Job

Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci, Pina Cei, Italo Dall'Orto,
Massimo De Francovich, Alessandro Esposito, Mirella Falco,
Cesare Gelli, Giorgio Lanza, Quinto Parmeggiani.

Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Stabile di Torino per la Rassegna internazionale ASTI TEATRO 3, ha debuttato, in "prima assoluta nazionale", divisa in due parti e quindi in due serate diverse. Per la stagione in abbonamento 1981-82, il regista Missiroli ha provveduto a riunirle in una sola serata.

LA VILLEGGIATURA andrà in scena al Teatro Alfieri, a novembre.

2) L'OPERA DELLO SGHIGNAZZO (titolo provvisorio)

Elaborazione, regia, scene e costumi di Dario Fo

L'esperienza non portata a termine al Berliner Ensemble della regia dell'OPERA DA TRE SOLDI brechtiana, ha suggerito a Dario Fo un'operazione più radicale: compiere sull'OPERA DEI MENDICANTI di John Gay nei termini della nostra più urgente attualità l'operazione di ricalco critico che Brecht compì nel 1926 con L'OPERA DA TRE SOLDI. Con questa commedia nuovissima - in chiave rock - di Dario Fo il Teatro Stabile di Torino apre una linea di operazioni drammaturgiche alla quale appartiene anche quella su D'Annunzio (IL VITTORIALE) di cui Tullio Kezich e Mario Missiroli hanno già portato a termine la prima stesura. La nuova OPERA debutterà al Fabbricone di Prato dove replicherà per un mese. Si sposterà al Teatro Brancaccio di Roma e giungerà a Torino, al Teatro Nuovo, nel mese di febbraio. Sarà, successivamente, al Teatro Nazionale di Milano.

3) LA PARIGINA

di Henry Becque

Regia di Mario Missiroli

con Anna Maria Guarnieri

La terza "produzione", compiendo un'altra ricognizione su uno degli autori fondamentali che segnano la presa di coscienza della crisi della società borghese (come già è avvenuto per Strindberg e Cechov), vuole anche essere un atto di omaggio non solo alla fedeltà di Anna Maria Guarnieri allo Stabile di Torino, ma l'offerta alla sua grande sensibilità interpretativa e alla sua maturità espressiva di un personaggio a pieno spicco, sintesi di uno sfaccettatissimo groviglio di femminilità.

LA PARIGINA andrà in scena al Teatro Carignano nel mese di maggio '82.

GLI SPETTACOLI OSPITI GIA' FISSATI PER
IL CARTELLONE IN ABBONAMENTO 1981-82

- 4) IL FURFANTELLLO DELL'OVEST
(The playboy of the western world)
di John Millington Synge
Traduzione e regia di Franco Branciaroli
Scene e costumi di Aldo Buti

con Franco Branciaroli, Lina Sastri, Gabriella Zamparini,
Giancarlo Prati

Teatro Regionale Toscano/Teatro Comunale Metastasio di Prato
Al Teatro Adua - ottobre 1981
-

- 5) HEDDA GABLER
di Henrik Ibsen
Traduzione di Anita Rho
Regia di Massimo Castri
Scene e costumi di Maurizio Balò

con Valeria Moriconi

Emilia Romagna Teatro/Centro Teatrale Bresciano
Al Teatro Alfieri - ottobre 1981
-

- 6) IL MALATO IMMAGINARIO
di Molière
Traduzione di Cesare Garboli
Regia di Andrée Ruth Shammah
Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni
Musiche di Paolo Ciarchi

con Franco Parenti e Lucilla Morlacchi

Cooperativa Teatro Franco Parenti
Al Teatro Adua - novembre 1981
-

- 7) IL GUARDIANO
di Harold Pinter
Traduzione di Elio Nissim
Regia di Roberto Vezzosi
Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia
Musiche di Pino Ajroldi

Gruppo della Rocca
Al Teatro Gobetti - novembre 1981
-

8) RECITA FANTASTICA DEL FAMOSISSIMO ANGELO BEOLCO DETTO
IL RUZANTE
ALLA CORTE DEI CARDINALI MARCO E FRANCESCO CORNARO
da Angelo Beolco detto Il Ruzante
a cura di Gianfranco De Bosio e Ludovico Zorzi
Regia di Gianfranco De Bosio
Scene di Emanuele Luzzati
Costumi di Santuzza Cali
Musiche di Fiorenzo Carpi e Bruno Nicolai
Gruppo della Rocca
Al Teatro Adua - dicembre 1981

9) IL GIROTONDO
di Arthur Schnitzler
Regia di Gian Maria Volonté
Compagnia del Teatro Eliseo con
Carla Gravina - Gian Maria Volonté
Al Teatro Alfieri - dicembre 1981

10) MACBETH
da William Shakespeare
Regia del Collettivo
Cooperativa Il Collettivo di Parma
Al Teatro Adua - gennaio 1982

11) IL SIGNOR PUNTILA E IL SUO SERVO MATTI
di Bertolt Brecht
Regia di Egisto Marcucci
con Glauco Mauri, Roberto Sturno
e con Isa Danieli e Dario Cantarelli
Compagnia Glauco Mauri
Al Teatro Alfieri - gennaio 1982

12) PIETTORALE
di Johan August Strindberg
Traduzione di Luciano Codignola
Versione scenica di Giorgio Strehler
Regia di Giorgio Strehler
Scene di Ezio Frigerio
Costumi di Franca Squarciarapino
Musiche di Fiorenzo Carpi
con Tino Carraro
Piccolo Teatro di Milano
Al Teatro Carignano - gennaio 1982

13) L'UOMO, LA BESTIA, LA VIRTU'
di Luigi Pirandello
Regia di Carlo Cecchi
Scene e costumi di Sergio Tramonti
con Carlo Cecchi
Compagnia Il Granteatro del Teatro Niccolini di Firenze
Al Teatro Adua - febbraio 1982

14) IL CARDINALE LAMBERTINI
di Alfredo Testoni
Regia di Luigi Squarzina
con Gianrico Tedeschi
Teatro di Roma
Al Teatro Carignano - febbraio 1982

15) L'AVARO
di Molière
Regia di Pierre Dux (de la Comédie Française)
con Paolo Stoppa
Compagnia Paolo Stoppa
Al Teatro Carignano - marzo 1982

16) L'OROLOGIO AMERICANO
di Arthur Miller
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Regia di Elio Petri
Scene di Dante Ferretti
Costumi di Barbara Mastroianni
Musiche di Piero Piccioni
con Lino Capolicchio, Ferruccio De Ceresa, Claudio Gora,
Cemillo Milli, Ugo Maria Morosi, Eros Pagni, Marzia Ubaldi
Teatro di Genova
Al Teatro Carignano - aprile 1982

Gli spettacoli che verranno a completare il cartellone saranno scelti fra i seguenti (in attesa di avere la conferma della loro produzione):

17) DAS KAPITAL
di Curzio Malaparte
Elaborazione e regia di Mario Maranzana
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

18) COLTELLI
di Cassavetes
Regia di Marco Bernardi
Teatro Stabile di Bolzano

19) LA VENEXIANA
di Anonimo
Regia di Giancarlo Cobelli
Centro Teatrale Bresciano

20) TROVARSI
di Luigi Pirandello
Regia di Giorgio Ferrara
Compagnia Adriana Asti

GLI SPETTACOLI STRANIERI

21) LE CIRQUE IMAGINAIRE N° 2
con Victoria Chaplin e Jean Baptiste Thierrée
Cirque Bonjour (Francia)
Al Teatro Adua - gennaio 1982

22) LE GRAND MAGIC CIRCUS RACONTE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
di Molière
Regia di Jerome Savary
Le Grand Magic Circus (Francia)
Al Teatro Carignano - maggio 1982

Servizio stampa

ATTIVITA' ESTIVA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Notiziario del mese di agosto 1981

LA VILLEGGIATURA di Carlo Goldoni

Adattamento e regia di Mario Missiroli - Scene e costumi di Enrico Job - Musiche di Benedetto Ghiglia

con Anna Maria Guarnieri, Paola Bacci, Pina Cei, Italo Dall'Orto, Massimo De Francovich, Alessandro Esposito, Mirella Falco, Cesare Gelli, Giorgio Lanza, Quinto Parmeggiani, e inoltre: Franco Belli, Marcello Cortese, Beppe Di Mauro, Marika Ferri, Silvia Luzzi, Guglielmo Molasso, Pino Patti, Elia Schilton.

Le due serate in cui si svolge l'intera trilogia goldoniana, si alterneranno e si concluderanno con il seguente calendario:

Al Parco Rignon (Corso Orbassano 200)

1° parte - SMANIE E AVVENTURE: 3 - 5 - 7 agosto ore 21,30
2° parte - AVVENTURE E RITORNO: 4 - 6 - 8 agosto ore 21,30

PIEMONTE ESTATE

LISISTRATA di Aristofane - Traduzione e riduzione di Paolo Volponi
Regia di Ida Bassignano, con Marina Malfatti, Mario Valdemarin e con la partecipazione di Rosa Di Lucia.

Organizzazione Teatro e Società in collaborazione con l'Estate Teatrale Veronese e l'Ente Provinciale del Turismo di Napoli

Al Parco Sempione venerdì 7 e sabato 8 agosto ore 21,30

Stanche delle continue assenze dei mariti per le continue guerre, Lisistrata e le donne di Sparta decidono di rifiutarsi di "essere mogli" fino alla firma per la pace.

ANDERSEN - gioco scenico dalle fiabe di Andersen per attore, mimo, ballerina, orchestra e le marionette del "Carretto di Marodian" con Tino Schirinzi

Al Parco Rignon Lunedì 10 e martedì 11 agosto ore 21,30

Dopo le bellissime interpretazioni di Cotrone ne I GIGANTI DELLA MONTAGNA e di Rosmer in ROSMERSHOLM, Tino Schirinzi propone questo "grande gioco" con l'aiuto della musica, dei musicisti e del "pupazzo"; nasce così un dialogo tra i personaggi delle fiabe e il pubblico.

LA CITTA' VIVA di Ghigo De Chiara da Gabriele D'Annunzio

Regia di Nino Mangano, con Ugo Pagliani, Renato De Carmine, Paola Gassman - Teatro e Società in collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi

Al Parco Rignon mercoledì 12 e giovedì 13 agosto ore 21,30

Personaggi immediati, coralità pregnante, lucentezza di colori, un

linguaggio reso ancora più vivo dalle spruzzature di abruzzese, sono le componenti di questa trasposizione in palcoscenico delle tante e corposissime figure che animano le pagine de "Le novelle della Pescara" di D'Annunzio intersecate abilmente da Ghigo De Chiara.

VOI, NOI E CAMPANILE, satira, farsa e grottesco - Compagnia Il Cerchio di gesso

Al Parco Rignon Venerdì 14 e sabato 15 agosto ore 21,30

E' uno spettacolo strutturato sulla base dei testi brevi di Campanile, che vanno dagli atti unici (alcuni inediti) alle famosissime "tragedie in due battute" in una formulazione teatrale di impostazione cabarettistica.

L'AVARO di Molière - Regia e interpretazione di Mario Scaccia, con Fioretta Mari. Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Compagnia Teatro Moderno.

Al Parco Rignon Lunedì 17 e martedì 18 agosto ore 21,30

L'AVARO è la commedia della prigionia di Arpagone, incatenato al suo oro. La sua avarizia esclude la conoscenza e il sentimento. Il lucichio dell'oro abbaglia Arpagone, che non vedrà mai nulla, e tanto meno se stesso.

VACANZE TEATRO 81 + SETTORE SCUOLA/RAGAZZI DEL T.S.T.

PETIUASO; spettacolo per tutti del Laboratorio Teatro Settimo

A Loano, colonia "Città di Torino", mercoledì 5 agosto ore 20

PETIUASO' è la sintesi delle ricerche sul teatro di strada e di piazza che il gruppo conduce da anni. Lo spettacolo è costruito sulla traccia del racconto di un uccellino che non sa volare.

CITROSODINA, spettacolo del Laboratorio Teatro Settimo rivolto ai bambini delle scuole elementari

A Loano, colonia "Città di Torino", sabato 29 agosto ore 21,15

Il lavoro è nato da una esperienza di animazione in trenta laboratori di teatro che il Gruppo ha gestito nelle scuole elementari di Settimo torinese, durante l'anno scolastico 1979-80.

* * * * *