

SERVIZIO STAMPA

FOGLIO QUINDICINALE DI INFORMAZIONI SULLE ATTIVITA'
DEL TEATRO STABILE DI TORINO

da lunedì 11 aprile a domenica 24 aprile 1988

Al Teatro Carignano, martedì 12 aprile, alle ore 20,30 riprendono le repliche di SIX HEURES AU PLUS TARD di Marc Perrier, regia di Franco Gervasio, prodotto dal Teatro Stabile di Torino. Lo spettacolo è interpretato da Walter Chiari e Ruggero Cara e, com'è noto, venne interrotto al mese di febbraio, quand'era programmato, per una indisposizione del protagonista. Lo spettacolo si avvale delle scene di Carlo Giuliano, dei costumi di Patrizia Gilli e delle musiche di Fiorenzo Gianani.

Calendario delle recite

da martedì 12 aprile a sabato 16 aprile ore 20,30
domenica 17 aprile ore 15,30 ULTIMA RECITA
POSTO UNICO L. 21.000

Al Teatro Alfieri, martedì 12 aprile, prima de L'AVARO di Molière, prodotto dalla PLEXUS T - Lucio Ardenzi e interpretato da Ugo Tognazzi con Fioretta Mari, Elio Crovetto, Pier Senarica.

Lo spettacolo fa parte del cartellone in abbonamento del Teatro Stabile e terminerà le sue repliche a Torino il 24 aprile 1988.

Calendario delle recite

da martedì 12 aprile a sabato 16 aprile, ore 20,30
domenica 13 aprile, ore 15,30
da martedì 15 aprile a sabato 23 aprile, ore 20,30
domenica 24 aprile, ore 15,30 ULTIMA RECITA
POSTO UNICO L. 24.000

LE ATTIVITA' DELL'UFFICIO TERRITORIO DEL T.S.T.

GLI SPETTACOLI IN REGIONE/PIEMONTE A TEATRO/CIRCUITO TEATRALE REGIONALE, promosso dalla Regione Piemonte e organizzato dall'Ufficio Territorio del Teatro Stabile di Torino, comprende le "Stagioni in Abbonamento" nei Comuni della Regione Piemontese.

La programmazione degli spettacoli dal 10 al 24 aprile è la seguente:

martedì 12 aprile, ore 21 al Teatro Sociale di TORTONA:

TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA
di Natalia Ginzburg
regia di Antonio Calenda
con Maddalena Crippa, Fabio Sartor e Pina Cei.
COMPAGNIA TEATRO D'ARTE

domenica 24 aprile, ore 21 al Palazzo dei Congressi di STRESA:

TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA
di Natalia Ginzburg
regia di Antonio Calenda
con Maddalena Crippa, Fabio Sartor e Pina Cei
COMPAGNIA TEATRO D'ARTE.

XII EDIZIONE CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA - RASSEGNA INTERNAZIONALE

La dodicesima edizione di CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA rassegna internazionale di spettacoli teatrali e film, promossa dagli Assessorati per la Cultura del Comune di Cuneo e dalla Regione Piemonte, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, comprende nel periodo 11 aprile - 24 aprile 1988, la seguente programmazione:

Al Civico Teatro Toselli di Cuneo:

lunedì 11 aprile, ore 21,15

CHIARI D'APRILE
di e con Walter Chiari
SVENDO TUTTO
con Ruggero Cara

martedì 19 aprile, ore 21,15

NON E' MORTO NE' FLIC NE'
FLOC
con Alessandro Bergonzoni

venerdì 22 aprile, ore 21,15

ADLIB
con Lella Costa
MARAMAO BELLEZZE MIE
con il Trio Carbone

Al Cinema Monviso di Cuneo:

12-13-14-15-16-17 aprile

ARRIVEDERCI E GRAZIE
Prima visione
Regia: Giorgio Capitani

18-19-20-21-22-23-24 aprile

UN UOMO INNAMORATO
Prima visione
Regia: D. Kuris

LE ATTIVITA' DEL SETTORE RAGAZZI E GIOVANI DEL T.S.T.

Presso il Settore Ragazzi e Giovani del Teatro Stabile (C.so Moncalieri 18) prosegue l'attività del LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE diretto da Franco Passatore, rivolto a 21 ragazzi della scuola media inferiore.

Il laboratorio gestito dal Settore, per conto dell'Assessorato all'Istruzione del Comune di Torino si svolge nei giorni lunedì e giovedì dalle 17 alle 20.

LE ATTIVITA' DEL CENTRO STUDI DEL T.S.T.

Per il programma Saluti dalla Rivoluzione, organizzato dal Centro Studi in collaborazione col Teatro Studio CRAL SIP, venerdì 15 aprile alle ore 18 si terrà l'incontro "Majakovskij da Mistero buffo a La Cimice".

L'intervento sarà a cura di Fausto Malcovati, docente di Lingua e Letteratura Russa presso l'Università di Bari.

L'incontro avverrà presso il Centro Studi del T.S.T. in piazza San Carlo 161. Ingresso Libero.

L'AVARO di Molière

Il 9 settembre 1668, al Palais Royal Molière fece rappresentare L'AVARE. Era sempre in attesa di veder "risorgere" il suo diletto TARTUFFE: ma le speranze continuavano ad essere deluse, e anche il GEORGES DANDIN, che aveva scritto prima dell'AVARE stava in attesa. Molière sperava dall'AVARE più di una riscossa: ma soprattutto, con questa che era una grande commedia di costumi e di carattere contava di rifarsi dello scacco subito col MISANTHROPE. Il successo della commedia, invece, fu assai tiepido...

A che cosa attribuire l'insuccesso? Probabilmente alla novità della prosa: una commedia di costumi, come questa, esigeva, secondo i canoni del tempo, il verso: e che Molière avesse usato invece la prosa fece scalpore e sollevò un mezzo scandalo... L'AVARE cadde con un tonfo anche più doloroso di quello fatto dal MISANTHROPE e, finché Molière visse, non si riebbero le rappresentazioni della commedia, infatti, furono complessivamente quarantasette. La posterità, occorre dirlo, ha vendicato Molière, facendo di questa sua opera il suo testo in assoluto più celebre e popolare. Molière aveva elaborato lungamente la commedia: spicca ne è l'abbondanza delle citazioni "livresques" che essa contiene.

I richiami a opere della tradizione classica o contemporanea sono infatti fittissimi: tanto che si potrebbe dire che questa che è una delle opere più geniali ed originali di Molière, è una di quelle che più generosamente e avidamente hanno attinto ad un teatro preesistente: Lazzi della commedia dell'arte; durezza e immediatezze di "canovaccio"; Plauto (l'Aulularia); Ariosto (I suppositi); Donneau de Visé (La mère coquette, dove si trova il tema della rivalità amorosa tra padre e figlio e che era commedia assai nota ai tempi di Molière) e Boisrobert (La belle plaideuse, dove si trova la scena del padre e del figlio che si trovano di fronte uno come usuraio e l'altro come cliente...).

Ma, una volta di più, tutti questi prestiti vengono rifiutati nel crogiolo bollente del genio comico di Molière. E' soprattutto il grande spessore che acquista il carattere di Arpagone a dare, com'è naturale, una impronta inconfondibile alla commedia, e, insieme con lui, la rappresentazione sapientissima ed accorta di un interno borghese francese (parigino) del XVII secolo. Ma è soprattutto Arpagone che fa la forza dell'opera: personaggio di grande vitalità drammatica, è insieme personaggio e maschera, astrazione e realtà; è lui che trascorre lungo tutta la vicenda dando un senso inatteso ad una storia che, in sé, non avrebbe molto di notevole. Da Arpagone si sprigiona un malessere, un fastidio che comunicano allo spettatore impressioni inconsuete nella commedia. L'AVARE è, infatti, una commedia che sfiora spesso il dramma. E' il genio di Molière che evita gli scogli del sentimento (e della compassione): la sua sagacia comica trasforma il parossismo e delirio risibile la pena reale di Arpagone (quando si scopre derubato) e la sua ottusità umana la fa diventare un aspetto di quella follia di cui, abitualmente, si ride...

SERVIZIO STAMPA

FOGLIO QUINDICINALE DI INFORMAZIONI SULLE ATTIVITA' DEL
TEATRO STABILE DI TORINO

da lunedì 25 aprile a domenica 8 maggio 1988

XII EDIZIONE CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA - RASSEGNA INTERNAZIONALE

La dodicesima edizione di CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA rassegna internazionale di spettacoli teatrali e film, promossa dagli Assessorati per la Cultura del Comune di Cuneo e dalla Regione Piemonte, in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino, comprende nel periodo 25 aprile - 8 maggio 1988, la seguente programmazione:

Al Civico Teatro Toselli di Cuneo:

Mercoledì 27 aprile - ore 21,15

AH, SE FOSSI NORMALE!

Testo e regia di Umberto Simonetta
Con Riccardo Peroni
al pianoforte Aldo Buonocore
Compagnia La Contemporanea

Venerdì 6 maggio - ore 21,15

UN SIGNORE MOLTO VECCHIO CON CERTE
ALI ENORMI

da Gabriel Garcia Marquez
Accademia Teatrale "G.Toselli"

Al Cinema Teatro Monviso:

25-26-27-28-29-30 aprile - 1° maggio

MANNEQUIN - Prima visione
regia: Michael Gottlieb

2-3-4-5-6-7-8 maggio

KAMIKAZEN - Prima visione
regia: Gabriele Salvatores

GLI SPETTACOLI DEL T.S.T. IN TOURNEE/ Ultima settimana di programmazione della tournée dello spettacolo SIX HEURES AU PLUS TARD di Marc Perrier, con Walter Chiari, Ruggero Cara, regia di Franco Gervasio, che verrà rappresentato al Teatro Argentina di Roma dal 26 al 30 aprile 1988.

LE ATTIVITA' DEL SETTORE RAGAZZI & GIOVANI DEL T.S.T.

Presso il Settore Ragazzi & Giovani del Teatro Stabile (C.so Moncalieri, 18) prosegue l'attività del LABORATORIO DI FORMAZIONE TEATRALE diretto da Franco Passatore, rivolto a 21 ragazzi della scuola media inferiore.

Il laboratorio gestito dal Settore, per conto dell'Assessorato all'Istruzione del Comune di Torino si svolge nei giorni lunedì e giovedì dalle 17 alle 20.

SERVIZIO STAMPA

Al Teatro Carignano, martedì 3 e mercoledì 4 maggio 1988, ore 21, il Laboratorio Teatrale "Dramata" presenta FANTASIE DI UN CLOWN, commedia musicale in due tempi di Franco Roberto da un soggetto di Eric Silgoner. Regia di Cesare Goffi, scenografia di Giulio Lucente, costumi di Liliana La Vecchia, musica di Gigi Amisano, coreografie di Barbara Matzuzi e Emanuela Donà.
Collaborazione organizzativa e tecnica del Teatro Stabile di Torino.

'FANTASIE DI UN CLOWN' è la prima produzione del Centro di Animazione Teatrale DRAMATA .

Un laboratorio che è espressione del coinvolgimento e dell'impegno del GRUPPO ABELE e di alcuni operatori esterni. Esso si propone di offrire ai giovani, che si sentono attratti dal mondo dello spettacolo, una concreta opportunità di familiarizzare con il teatro.

Tutti coloro che prestano la loro opera al Centro sono VOLONTARI, e vanno dai giovani, che si accostano per la prima volta alla recitazione, ai professionisti che, gratuitamente mettono a disposizione la loro esperienza e parte del loro tempo, nell'intento di promuovere una più ampia fruizione di quei valori culturali, liberatori e socializzanti che il teatro esprime.

FANTASIE DI UN CLOWN è un testo costruito appositamente per dare ampie possibilità di espressione teatrale e musicale agli oltre trenta giovani coinvolti, dalla prosa alla mimica, dal balletto alla musica ed al canto: un caleidoscopio di opportunità per scoprire se stessi e le proprie vocazioni artistiche. E' questa impostazione - di servizio a tutti coloro che vi lavorano - che riscatta la semplicità testuale del copione, che è, in fondo, soprattutto un pretesto per permettere di cimentarsi con se stessi al meglio delle proprie capacità.

E questo risultato - il fine primario a cui DRAMATA mira - è già stato colto dietro le quinte, durante le prove, nei lunghi mesi di preparazione: nuovi legami di amicizia, esperienze esaltanti, intensi ritmi di lavoro accettati con entusiasmo e vissuti in allegria; insomma un arricchimento per tutti i giovani e non, che hanno partecipato alla messa in scena dello spettacolo.

FANTASIE DI UN CLOWN quindi non chiede in anticipo l'indulgenza degli spettatori ma spera in una intensa partecipazione di pubblico affinché tutti gli artisti possano - al termine della loro fatica - rivolgendosi ad una folla platea, concludere come gli antichi attori della Commedia dell'Arte:

"Se vi siamo piaciuti applauditeci, se vi abbiamo annoiati compatiteci".

Scheda a cura del
Centro di Animazione Teatrale DRAMATA



Città di Torino

Il Sindaco

Nel centenario del soggiorno del filosofo F.W. Nietzsche a Torino sono lieta di invitarLa martedì 26 aprile alle ore 12.00 nella Sala del Consiglio Comunale alla conferenza stampa di presentazione delle manifestazioni

"ECCE HOMO"

Nietzsche a Torino 100 anni dopo

Maria Magnani Nova



Torino, 27 maggio / 7 giugno 1988

DECIMA FESTA INTERNAZIONALE DI TEATRO RAGAZZI & GIOVANI

Dal 27 maggio al 7 giugno si terrà, a Torino, la Decima Festa Internazionale di Teatro Ragazzi & Giovani. In questi giorni, in orari diversi e in diversi teatri cittadini (ma anche all'aperto) si avvicenderanno cinque compagnie straniere e dodici italiane (di cui otto dell'area Piemonte - Valle d'Aosta). Sarà questa un'occasione per assistere a spettacoli d'oltralpe e per verificare e discutere il livello della produzione nazionale attraverso le proposte di dodici formazioni italiane fra le più affermate. Il Settore Ragazzi & Giovani sarà presente con "Forse, una notte di primavera", una esercitazione dei ragazzi del Laboratorio Teatrale, iniziato nel mese di gennaio e condotto da Franco Passatore. Inoltre si terrà il convegno "Il personaggio-bambino a teatro" coordinato da Guido Davico Bonino, e non mancheranno altri incontri, dibattiti, confronti fra compagnie, esperti, insegnanti e addetti ai lavori. La giornata del 5 giugno sarà dedicata alla prestigiosa figura di Dario Fo, che già fu al nostro fianco all'inaugurazione della prima Festa, nel 1979. Per finire, vorremmo ricordare che, siccome di Festa si tratta, ci saranno anche momenti particolarmente gioiosi e allegri come sfilate, giochi, musiche e danze in diversi luoghi della città. A questo primo volantino di informazione, seguirà la pubblicazione del "Menabò", in cui spettacoli ed altre iniziative saranno presentati in modo dettagliato. Gli interessati potranno prenotarlo fin d'ora telefonando ai numeri: 6509621/683188.

*Il Settore Ragazzi & Giovani
del Teatro Stabile di Torino*

PROGRAMMA

Teatro Colosseo - Via Madama Cristina 73
Teatro Giovanile di Riga (URSS) -
... E ALL'INDOMANI FU LA GUERRA
27-28/5 ore 21; 29/5 ore 17; 30/5 ore 10

Sala Corso Moncalieri 18
Laboratorio Teatrale del Settore Ragazzi & Giovani del TST
FORSE, UNA NOTTE DI PRIMAVERA
27/5 ore 17; 28/5 ore 10 e ore 17

Teatro Adua - Corso Giulio Cesare 67
Teatro dei Piccoli Principi - UNA COSA PER UN'ALTRA
29/5 ore 21; 30/5 ore 10 e ore 14,30

Sala Corso Moncalieri 18
Teatro dell'Angolo - IL SENTIERO
29/5 ore 12

Teatro Araldo - Via Chiomonte 3/A
Teatro dell'Angolo - AMERICHE
30/5 ore 14,30

Teatro Fregoli - Piazza Santa Giulia 2 bis/B
Dottor Bostik - CAPOLINEA
31/5 ore 10 e ore 18

Teatro Adua - Corso Giulio Cesare 67
Tam Teatromusica - AXEL
31/5 ore 21; 1/6 ore 10 e ore 14,30

Il Mulino - Corso Tassoni 56
Assemblea Teatro - ACCENDI LA NOTTE
1/6 ore 10 e ore 18

Sala Corso Moncalieri 18
Toneelwekgroep Wederzijds (Olanda)
COLLEZIONE PER UNA SPOSA
1/6 ore 21; 2/6 ore 10 e 14,30

Teatro Araldo - Via Chiomonte 3/A
FIAT Teatro Settimo - ADRIATICO
2/6 ore 10 e ore 18

Teatro Adua - Corso Giulio Cesare 67
Teatro Kismet - ALADINO
2/6 ore 21; 3/6 ore 10 e ore 14,30

Teatro Fregoli - Piazza Santa Giulia 2 bis/B
Gran Badò - STANZA CON BAGNO
3/6 ore 10 e ore 18

Spazio all'aperto da definire
Théâtre Le Magique (Belgio)
ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE
3-4-5/6 ore 22

Teatro Araldo - Via Chiomonte 3/A
Teatro dei Piccoli
BRISCOLA E... LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE
4/6 ore 10 e ore 18

Teatro Adua - Corso Giulio Cesare 67
Pep Bou (Spagna) - PALLONI COLORATI
4/6 ore 21

L'Isola d'Asfalto - Via Arona 135 (Rivoli)
Teatro del Bagatto - CAPPUCETTO ROSSO
6/6 ore 10
Teatro del Bagatto
NON ASPETTATEVI MOLTO DALLA FINE DEL MONDO
6/6 ore 18

Teatro Colosseo - Via Madama Cristina 73
La Piccionaia
AUTORITRATTO MOLLE CON PANCETTA FRITTA
6/6 ore 21; 7/6 ore 10 e ore 14,30

Teatro Gianduja - Via Santa Teresa 5
Marionette Lupi - Spettacolo da definire
7/6 ore 10 e ore 18

Teatro Nuovo - Corso Massimo D'Azeglio 17
Ensemble Koteba (Costa d'Avorio) - FANICO
7/6 ore 21

Prezzo degli spettacoli: Lit. 3.000 fino a 14 anni; Lit. 8.000 dai 15 anni.

Gli accompagnatori delle classi avranno diritto all'ingresso gratuito.
Sconti speciali per comitive nell'ambito delle "Azioni Festa".

Informazioni: Settore Ragazzi & Giovani del Teatro Stabile di Torino - Corso Moncalieri 18 - Tel. 650.96.21/68.31.88

TEATRO
STABILE
TORINO

Torino, 26 aprile 1988

SETTORE RAGAZZI & GIOVANI

Siamo lieti di comunicare che la Festa Internazionale di Teatro Ragazzi & Giovani è giunta alla decima edizione.

Questa manifestazione, annuale punto di riferimento per le compagnie, gli operatori e gli esperti del settore italiani e stranieri, è un'occasione particolarmente stimolante per insegnanti e studenti interessati al problema del teatro nella scuola sia come prodotto da fruire che come esperienza da fare in prima persona. Infatti, in quest'occasione è possibile:

- assistere ad alcune fra le più prestigiose produzioni italiane e straniere del settore, sia in orario scolastico che extra-scolastico;

- contattare direttamente attori, operatori e organizzatori per approfondire la conoscenza del fenomeno teatro ragazzi e giovani;

- partecipare agli ateliers del gruppo africano Ensemble Koteba e al convegno : "Il personaggio-bambino a teatro", coordinato dal professor Guido Davico Bonino. Ovviamente, gli spettacoli in programma hanno diverse destinazioni, ma, benchè sia possibile indicare quelli che si rivolgono più direttamente ad un pubblico di giovani (...E ALL'INDOMANI FU LA GUERRA, IL SENTIERO, AMERICHE, CAPOLINEA, PALLONI COLORATI e FANICO) va ricordato che le compagnie di teatro ragazzi hanno maturato poetiche e linguaggi nuovi, vari e curiosi e si rivolgono ad un pubblico misto coinvolgendo un numero sempre più grande di adulti, al di là delle considerazioni d'ordine pedagogico.

Pertanto, pur sottolineando l'interesse particolare che certi spettacoli possono rivestire per gli allievi delle Scuole e degli Istituti magistrali, anche i titoli che si riferiscono ai testi classici della letteratura infantile (UNA COSA PER UN'ALTRA da Collodi, ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE, CAPPUCETTO ROSSO) prevedono diversi gradi di lettura e possono riservare gradite sorprese sia per i contenuti che per le tecniche espressive.

Abbiamo pensato di farLe cosa gradita, informandoLa tempestivamente del programma della Festa in modo da facilitare eventuali prenotazioni. Per questo, Le inviamo il volantino allegato e restiamo a Sua disposizione per ogni ulteriore informazione.

RingraziandoLa per la collaborazione, Le porgiamo i più cordiali saluti.

SETTORE RAGAZZI & GIOVANI
Teatro Stabile Torino

Per informazioni e prenotazioni rivolgersi al Settore Ragazzi & Giovani del T.S.T.
Tel. 68.31.88 - 650.96.21