

Premi Ubu, "The coast of Utopia" spettacolo dell'anno

A Milano consegnati gli "Oscar del teatro", la piacentina Mariangela Granelli a un soffio dal premio

MILANO - Nonostante la crisi che investe anche il teatro atmosfera frizzante e divertita (grazie anche ai due conduttori Gioele Dix e Maria Amelia Monti) quella registrata al Piccolo di Milano per la cerimonia di consegna dei Premi Ubu, la prima curata dalla neonata Associazione Ubu per Franco Quadri, che si propone di promuovere linee di continuità dell'opera del grande critico e editore teatrale, fondatore degli stessi Premi. Consegnati ancora una volta nello storico teatro Grassi strapieno di artisti, critici e appassionati del teatro, i 18 titoli assegnati dalla votazione di 54 referendari - le cui categorie abbracciano tutti i ruoli del teatro per culminare con lo spettacolo dell'anno - hanno contato due ex aequo e una considerevole presenza di "premi speciali". La cerimonia ha ospitato anche la consegna del Premio Alinovi, dedicato a un giovane artista delle arti visive che si distingue per la commistione dei linguag-

gi e assegnato a Davide Bertocchi (presiede la giuria il professor Renato Barilli), e del Premio Rete Critica, premio teatrale giunto alla seconda edizione e assegnato attraverso una votazione cui partecipano le testate di critica online, che ha decretato vincitore Daniele Timpano per *Aldo morto*. A trionfare come migliore spettacolo dell'anno ai Premi Ubu 2012 è stata la grande impresa di *The Coast of Utopia* diretta da Marco Tullio Giordana - che ha ritirato il premio insieme a Evelina Christillin, presidente del Teatro Stabile di Torino e Michela Cescon di Zachar Produzioni che hanno coprodotto il lavoro insieme con il Teatro di Roma. *The Coast of Utopia*, di Tom Stoppard, ha vinto anche la statuetta di miglior testo stranie-

ro rappresentato in Italia, ritirato da Anna Ashton Parnanzini, agente dell'autore per l'Italia, e Michela Cescon, produttrice esecutiva dell'allestimento italiano, che hanno letto un caloroso messaggio inviato da Stoppard. Foltissimi i Premi Speciali andati a: *Eresia della felicità* di Marco Martinelli; Claudio Morganti, attore e regista, con la sua autoironica e poetica (dunque politica) dichiarazione di metodo; al grande maestro Anatolij Vasil'ev, regista approdato oggi a un progetto di pedagogia della scena che ha radici molto lontane; e a due esperienze italiane di innesto tra arte e territorio, distinte per le eccellenti attività di laboratorio e di coinvolgimento del pubblico: Il Funaro - centro culturale di Pistoia, e Dom la cupo-

la del Pilastro di Laminarie. Si è aggiudicato nettamente il premio di miglior regia per la stagione 2011/2012 Antonio Latella per *Un tram che si chiama desiderio* che vedremo al Municipale; mentre il premio per la sce-

nografia è andato a Lino Fiorito per *Giù* di Spiro Scimone. Ecco i premi agli attori: miglior attrice a gran voce è *Daria Deflorian*, protagonista nella scorsa stagione di *Reality* e *L'origine del mondo*, spettacolo di Lucia Calamaro che ha raccolto anche il premio per la migliore drammaturgia e per la miglior attrice non protagonista, con Federica Santoro, aggiudicatasi il premio ex aequo con Elisabetta Valgoi per *Un tram che si chiama desiderio* (non ce l'ha fatta la piacentina Mariangela Granelli, in nomination, arrivata a 3 voti dalle prime). A Saverio La Ruina, pluripremiato in questi anni agli Ubu, il riconoscimento di miglior attore protagonista per *Italianesi*, e a Fausto Russo Alesi la coppa di miglior attore non



"The coast of Utopia", regia di Giordana



protagonista per *Santa Giovanna dei macelli*. L'altro ex aequo ha riguardato la categoria under 30 con un premio per la giovanissima Lucrezia Guidone, e uno per i sette fondatori di Punta Corsara, esperienza napoletana nata dall'evoluzione del progetto "Arrevuoto".

Miglior spettacolo straniero *Richard III* di Sam Mendes. I Premi Ubu 2012 sono stati anche l'occasione per presentare il progetto – realizzato dall'Associazione Ubu per Franco Quadri in convenzione con la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori e in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – riguardante la salvaguardia e la corretta utilizzazione dell'archivio Franco Quadri-Ubulibri.

e. mar.