

# IL PERSONAGGIO GIUSEPPE BATTISTON AFFRONTA SHAKESPEARE

# Macbeth, il male quotidiano

*La tragedia a Lugo con la regia di Andrea De Rosa*

**Stefano Marchetti**  
■ LUGO (Ravenna)

**IL MACBETH** che non ti aspetti ha il volto pacioso di Giuseppe Battiston, l'attore di tanti film di Silvio Soldini (da *Pane e tulipani* con cui ha vinto il David, fino al più recente *Il comandante e la cicogna*), l'interprete di personaggi timidi e gentili, o di uomini in difficoltà come il cinquantenne che perde il lavoro, raccontato con le canzoni di Gianmaria Testa in *18mila giorni - Il pitone*. Il regista Andrea De Rosa ha scelto proprio lui come protagonista (insieme a Frédérique Loliée,

## ATTUALITÀ

«In questa storia ho visto molti legami con i protagonisti della cronaca nera di oggi»

Lady Macbeth in pantaloni) della tragedia più breve di Shakespeare, una storia rosso sangue intrisa di profezie e delitti: un "Macbeth" sorprendente che fino a lunedì sarà in scena al teatro Rossini di Lugo. «Un filosofo diceva che il male peggiore che si possa immaginare è quello che i nostri desideri si avverino — spiega il regista—. Questo paradosso è evidente in Macbeth: quello che le streghe gli rivelano ("Tu sarai re") è il suo desiderio più inconfessabile, lui e la moglie non riescono più a sottrarsene».

**Battiston, com'è il 'suo' Macbeth?**

«Questa versione cerca soprattutto di considerare un aspetto 'domestico' della violenza. Macbeth non è certamente un pavido, è un soldato, un sanguinario: eppure quando deve applicare fra le mura domestiche la stessa violenza che mette sul

campo di battaglia, ovvero quando deve uccidere il re, questo pensiero per lui diventa un'ossessione malvagia».

### Il male seduce sempre?

«Sì, nella storia di Macbeth e di sua moglie io ho visto anche molti legami con protagonisti della cronaca come Olindo e Rosa, i coniugi assassini della strage di Erba, oppure le tre ragazze che arrivarono ad ammazzare una suora quasi per scherzo».

### Perché?

«Ricordo che una delle giovani confessò che si stavano annoiando e per questo decisero di uccidere la religiosa: disse pure che quell'idea si era trasformata in ossessione e avevano dovuto compiere quel delitto per liberarsene. Accade lo stesso con i Macbeth».

### Le streghe che profetizzano il futuro a Macbeth sono bambole e in scena ci sono molti pupazzi di neonati. Perché?

«Lo spettacolo illumina la fobia e la pazzia che scattano nei Macbeth quando sono di fronte a neonati: la loro tragedia è segnata da bimbi che non ci sono o arriveranno».

### La rivedremo anche al cinema?

«In estate ho girato due opere prime, 'La variabile umana', un giallo milanese di Bruno Oliviero, e una commedia di Matteo Oleotto, 'Zoran, il mio nipote scemo'. A me sono piaciuti, spero che il pubblico li accolga bene».

## Il protagonista

Giuseppe Battiston, udinese, si divide fra cinema e teatro. Fra i film interpretati 'Pane e tulipani' e 'La bestia nel cuore'. Ha portato in scena 'Orson Welles Roast' (premio Ubu 2009) e '18mila giorni' con Gianmaria Testa

## Il regista

Andrea De Rosa, napoletano, alterna regie di spettacoli di prosa e opere liriche. È stato assistente di Mario Martone e direttore del Teatro Stabile di Napoli. Ha diretto Umberto Orsini ne 'La Tempesta' e 'Molly Sweeney'.

## Lo spettacolo

'Macbeth' (che ha debuttato in maggio al teatro Carignano di Torino) viene presentato fino a lunedì al teatro Rossini di Lugo. A fine gennaio sarà a Rovigo, ai primi di febbraio a Correggio e Cesena, poi in marzo a Bologna

## FOCUS

Macbeth, il male quotidiano  
La tragedia a Lugo con la regia di Andrea De Rosa

**ennio morricone**  
ten 2012  
2012 dieci anni di concerti  
UNIPOL ARENA  
SABATO 24 NOVEMBRE 2012  
OROLOGIO DI REINO (8:00)

**DI SCENA**  
Giuseppe  
Battiston in  
'Macbeth' (foto di  
Bepi Caroli). Lo  
spettacolo ha varie  
repliche in regione

