CARTELLONI. Da vedere nelle sale vicentine

Il 2013 parte bene sui palcoscenici di città e provincia

Giuseppe Battiston in una scena di "Macbeth"

Fra i lavori più attesi c'è il discusso Macbeth con Giuseppe Battiston

Una ripartenza veloce quella del teatro vicentino, dopo la pausa delle festività di fine anno. Dai piccoli ai grandi teatri della provincia, numerosi i cartelloni che proseguono la propria attività a gennaio, con una programmazione che spazia dalle proposte serali alle sempre vivaci rassegne di teatro per famiglie. Concentriamoci sulle prime, allora, per qualche segnalazione (rimandando all'Agenda per un panorama più completo).

Questa sera al Remondini di Bassano, di sicuro interesse il confronto fra il teatro di Samuel Beckett e la coppia Glauco Mauri-Roberto Sturno in "Da Krapp a Senza Parole", incentrato su quattro lavori del drammaturgo e romanziere irlandese emblematici della sua visione pessimistica dell'esistenza e della sua ricerca di un'espressione "altra", lontana dalla parola e dal dialogo tradizionali. Sempre stasera, Marco Paolini in "Itis Galileo" all'Astra di Schio, dove il 31 approderà Paolo Rossi in "L'amore è un cane blu". Da questa sera al 10 gennaio il Comunale di Thiene ospiterà invece "Un marito ideale" di Oscar Wilde, con Roberto Valerio e Valentina Sperlì; e sullo stesso palco dal 23 al 25 gennaio troverà spazio la prova teatrale di Ambra Angiolini ed Edoardo Leo "Ti ricordi di me?" di Massimiliano Bruno.

Per chi ama la commedia brillante, ad Arzignano il 10 approda "A piedi nudi nel parco", opera tra le più celebri di Neil Simon, con Gaia De Laurentiis e Valeria Ciangotti. Per chi invece cerca strade teatrali più scoscese, da non perdere "Pinocchio - Il paese dei balocchi" con Babilonia Teatri, di scena l'11 all'Astra di Vicenza dopo l'anteprima vista a Bassano per Operaestate. Il 12 al Ridotto del Comunale di Vicenza ecco invece Claudio Santamaria e Filippo Nigro nel crudo "Occidente solitario" di Martin McDonagh. Sempre al Comunale il 30 e il 31, ma in sala maggiore, l'atteso (e dibattuto) "Macbeth" di Shakespeare con Giuseppe Battiston, che la regia di Andrea De Rosa trasporta in un salotto borghese circondato da plexiglass. ● A.A.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato