

Lo spettacolo

Macbeth

Dalla tragedia alla cronaca in scena l'antieroe Battiston

ANTONELLA GAETA

IL MACBETH, tra le scespiriane, è la tragedia che più di tutte lascia, a sipario calato, l'inverno addosso. Fa bene Giuseppe Battiston quando parla di "banalità del male", concetto harendtiano che vale sempre purtroppo, in tutte le epoche che abbiano l'uomo o consorzi di uomini al centro dell'azione. Nella versione di Andrea De Rosa, in scena da stasera a domenica 2 dicembre al teatro Royal per la stagione di prosa del Comune di Bari, Macbeth è interpretato dall'attore friulano. In pastrano buio come l'animo dell'antieroe che interpreta.

Circondato, anzi "in scatolato", come recitano le note allo spettacolo, "in un salottino moderno, un divano, una lampada, bottiglie di alcolici molto bevute e una parete a vetri, oltre la quale c'è solo il buio". Il buco nero per l'appunto nel quale si perdono morti ammazzati, vite spezzate, scorre sangue versato senza motivo altro che non sia il po-

to nel "conflitto tra ambizione e senso di giustizia", "nell'essere preda di un ingranaggio infernale di fronte al quale il libero arbitrio deve arrendersi". Ciascuno con il suo "demone persona-

le". E, poi, c'è lei, lady Macbeth che De Rosa vuole interpretata da una sua attrice feticcio, Frédérique Loliè. Insieme i due personaggi più sanguinari del corpus scespiriano ben mostrano nell'evoluzione voluta da De Rosa (la traduzione dell'opera è firmata da Nadia Fusini) come all'eccidio si arrivi per gradi, talora inaspettatamente. Come c'insegna la cronaca, infarcita di delitti assurdi maturati tra mura domestiche, così come il regista

ha voluto la scena. "Macbeth non verrà mai sconfitto finché il grande bosco di Birnan non avanzi verso l'alto colle di Dunsinane contro di lui" recita la celeberrima profezia ma anche l'assurdo gioco dell'irrealtà che spesso circonda questi giganti neri con le mani rosse, banali e pure infinitamente malefici.

Sul set con la coppia tragica Battiston-Loliè si muovono Ivan Alovio, Marco Vergani, Riccardo Lombardo, Stefano

LA COPPIA
Giuseppe Battiston e Frédérique Loliè nel ruolo di Lord e Lady Macbeth

Il regista Andrea De Rosa indaga l'attualità di Shakespeare. Sul palco anche Frédérique Loliè

tere. Per questo il *Macbeth* resta di un'attualità feroce, soprattutto



Scandaletti, Valentina Diana e Gennaro Di Colandrea su scene di Nicolas Bovey e De Rosa. Macbeth va in scena da stasera a sabato alle 21 e domenica alle 18. La stagione del Comune è organizzata dal Teatro Pubblico Pugliese.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Royal, Bari
da stasera a sabato alle 21;
domenica alle 18
Info 080.521.16.68



