

SERVIZIO STAMPA

FOGLIO SETTIMANALE DI INFORMAZIONI SULLE ATTIVITÀ DEL  
TEATRO STABILE DI TORINO

SOMMARIO

- Teatro Carignano - 20/25 marzo 1990

IL PRESENTE PROSSIMO VENTURO

di Alan Ayckbourn

con Luca Barbareschi, Nancy Brillì

regia di Luca Barbareschi

Plexus T - organizzata da Lucio Ardenzi

- Teatro Carignano - 27 marzo/8 aprile 1990

ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!

di Bernard Slade

con Ivana Monti, Andrea Giordana

regia di Anna Proclemer

Plexus T - organizzata da Lucio Ardenzi

- Le prove del nuovo allestimento del Settore Ragazzi & Giovani del Teatro Stabile di Torino

A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

testo e regia di Franco Passatore

A Palazzo Lascaris gli ultimi due incontri del ciclo: **L'ATTUALITÀ DEL DIARIO DI ANNA FRANK**

- Il programma dell'XIV edizione della rassegna **CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA** promossa dall'Assessorato per la Cultura del Comune di Cuneo e l'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.

IN SCENA AL TEATRO CARIGNANO DAL 20 AL 25 MARZO

"IL PRESENTE PROSSIMO VENTURO"

DI ALAN AYCKBOURN

Martedì 20 marzo, alle ore 21, al Teatro Carignano, andrà in scena lo spettacolo prodotto dalla Plexus T di Lucio Ardenzi, IL PRESENTE PROSSIMO VENTURO di Alan Ayckbourn, nella traduzione di Masolino D'Amico, con Luca Barbareschi, Nancy Brillì, Orsetta De Rossi, Massimo Mesciulam, Joyce Pitti, adattamento e regia di Luca Barbareschi, scene di Paolo Polli, costumi di Silvia Bisconti, musiche e video di Andrea Centazzo.

Lo spettacolo che fa parte della Stagione del Teatro Carignano, verrà replicato fino a domenica 25 marzo.

Orari: feriali ore 21, festivo ore 15.30

Prezzi: poltrona f. 30.000; palco f. 55.000 + ingresso palco f. 12.000; galleria f. 18.000

\*\*\*\*\*

Come riconquistare l'amore di una figlia utilizzando le virtù di un robot: questo il tema, certamente stravagante della commedia di Alan Ayckbourn che, col titolo di **IL PRESENTE PROSSIMO VENTURO**, rappresenta sulle scene italiane un autore ormai affermatissimo anche da noi.

La storia non si svolge esattamente ai nostri giorni: ma ci presenta un futuro non proprio lontanissimo, quello che abbiamo dietro l'angolo, insomma, e che potremmo essere chiamati a vivere senza accorgercene. E' quella di Jerome, un compositore di musica elettronica che vive solo con i suoi sintetizzatori dopo che la moglie lo ha lasciato portando con sé la figliuola. Jerome, adesso, vorrebbe riavere in qualche modo questa figlia, ma non sa come ottenerla: con lui "vive" un robot, che è stato programmato come governante per i bambini.

L'incontro di Jerome con la figlia, quando avviene, è una cocente delusione per lui: la bimba sognata è diventata, nel frattempo, un rude maschiaccio che veste orrendamente e, a quanto sembra, non fa bagni troppo frequenti.

E' il grande momento del robot, che prende in mano la situazione e si rivela un pedagogo efficientissimo; ma quando il lieto fine sembra vicino, Jerome preferisce rimanere con musica e sintetizzatori e lascia andare per la loro strada moglie e figlia.

La commedia, una delle più "serie" di Ayckbourn, dominatore oggi incontrastato dell'intrigo comico, vuol essere un apologo tra il farsesco e il beffardo sulla superiorità della macchina sull'uomo oppure una rivendicazione dei sentimenti contro l'imperante predominio delle macchine?

Quel che risulta, alla fine, è una storia di sentimenti delusi e di solitudine umana: una storia senza ammiccamenti per altro e senza ricorso alcuno al sentimentalismo, come è nello stile classico della vera commedia di costume; la paradossalità dell'aneddoto sottolinea anche di più la moralità che sottende tutto il play. Naturalmente sarà proprio nelle zone moraleggianti che si dovrà cercare la sostanza più propriamente comica dello scherzo, nella direzione beffarda del nonsense e nella sveltezza un poco cinica con la quale le situazioni vengono risolte.

Torino, 14 marzo 1990

Prot.n°30/US/89-90

DAL 27 MARZO ALL'8 APRILE ANDRA' IN SCENA AL TEATRO CARIGNANO

"ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!"

DI BERNARD SLADE

Martedì 27 marzo, alle ore 21, andrà in scena al teatro Carignano lo spettacolo **ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!** di Bernard Slade con Ivana Monti, Andra Giordana, regia di Anna Proclemer, scene e costumi di Alberto Verso, musiche di Bruno Coli, produzione Plexus T di Lucio Ardenzi.

Lo spettacolo verrà replicato fino a domenica 8 aprile (sabato 31 marzo e da martedì 3 a domenica 8 aprile, fuori abbonamento).

Orari: feriali ore 21, festivi ore 15.30.

Prezzi: Poltrona £. 30.000; palco £. 55.000 + ingresso palco £. 12.000; galleria £. 18.000.

\*\*\*\*\*

Le commedie a due personaggi sono, come ben si sa, delle autentiche scommesse; e sono così tentatrici che, ormai, non si contano più: da **L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE** del nostro Niccodemi fin all'arcifamoso **LETTO MATRIMONIALE** di De Hartorg le commedie che mettono in scena una coppia sono davvero tante. Anche **ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!** è un titolo celebre, e sono certo molti a ricordarlo. La vicenda è nota: un uomo e una donna si incontrano, si piacciono molto, sono attratti vertiginosamente l'uno dall'altra, passano insieme una bellissima notte in un motel, sono sposati tutti e due, non importa, decidono che ripeteranno l'incontro ogni anno in quel medesimo luogo eccetera eccetera... Passano venticinque anni: i due invecchiano insieme, anno per anno, passando attraverso una lunghissima catena di esperienze comuni, che, raccontate a distanza di un anno rafforzano il loro curioso legame e li fanno scoprire ad ogni anno innamorati come la prima volta... felicità e dolore si mescolano nella loro esistenza in misura eguale, come in moltissime altre vite normali: eccezionale, quasi abnorme è soltanto quel loro ritrovarsi sull'onda di un amore sempre più nuovo quanto più antico.

**ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!** è una amabile commedia borghese e americana nella quale i personaggi (e mettiamo nell'elenco anche i parecchi che non si vedono mai ma di cui si parla in continuazione) sono tutti gentili e cortesi e incapaci di fare il male; le storie sono del ceto medio americano quelle che conosciamo attraverso una ricchissima produzione cinematografica; le cose che si dicono vengono espresse in dialoghi nei quali sovrabbondano i tic linguistici e le frasi/<sup>della</sup>quotidianità più spudorata: ma il meccanismo è perfetto anche perché i caratteri sono accurati e precisi. A commedie come questa si chiede, abitualmente, una sorta di conforto e di sostegno morale: **ALLA STESSA ORA... IL PROSSIMO ANNO!** li offre entrambi, con sollecitudine, mostrando due personaggi assai simili alla stragrande maggioranza dei loro spettatori. Doris e George (sono i nomi dei nostri due eroi) hanno (nella loro assoluta normalità) estri improvvisi emozioni inattese, hanno fantasia e sognano, sono teneri e non si vergognano di dimostrarcelo, qualche volta sfiorano anche un poco di volgarità, danno a volte in una leggera stupidità e sono capaci di sofferenza.

Una bella commedia sentimentale, con le lacrime e i sorrisi secondo la accreditatissima ricetta che ha fatto la fortuna di tanti drammaturghi e la felicità di tanti spettatori.

Torino, 14 marzo 1990

Prot.n° 31/US/89-90

LE ATTIVITA' DEL SETTORE RAGAZZI & GIOVANI DEL T.S.T.

Sono in corso le prove del nuovo allestimento del Settore Ragazzi & Giovani del Teatro Stabile di Torino

A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

testo e regia di Franco Passatore, traduzione del testo di Euripide di Piero Ferrero, con gli attori Michele Di Mauro, Franco Olivero, Riccardo Montanaro e con Alberto Ferracin, Claudio Caorsi, Massimiliano Colangelo, Pietro Mossa, Lucio Zagaria, Scenografie di Carmelo Giammello, costumi di Patrizia Gilli, musiche di Marco Bruno, coreografie di Anna Cuculo.

Lo spettacolo andrà in scena al Teatro Carignano lunedì 9 aprile, alle ore 21.

Informazioni e prenotazioni per le recite scolastiche presso il Settore Ragazzi e Giovani del T.S.T. tel. 53.97.07 int.232.

Per il ciclo di incontri "L'ATTUALITA' DEL DIARIO DI ANNA FRANK", promosso dal Consiglio Regionale del Piemonte, dagli Assessorati per la Cultura e l'Istruzione del Comune, dall'A.N.E.D. (Associazione Nazionale ex Deportati Politici) e dal Settore Ragazzi & Giovani del Teatro Stabile, presso Palazzo Lascaris, Via Alfieri 15, lunedì 19 marzo alle ore 15.30 si terrà la tavola rotonda: **I GRANDI SCIOPERI OPERAI DURANTE L'OCCUPAZIONE NAZISTA** (Olanda 1941/Italia 1944). Interverranno gli storici Claudio Dellavalle e Giorgio Vaccarino e i testimoni Gianni Alasia e Ali van Dijk, due sindacalisti, italiano il primo, olandese la seconda che hanno partecipato in prima persona alle attività dei movimenti operai che si opponevano alla politica e all'ideologia nazista. Presiederà l'Assessore per la Cultura, Marziano Marzano.

Lunedì 26 marzo alle ore 15.30 il ciclo si concluderà con l'incontro sul tema: "**L'AUTENTICITA' DEL DIARIO DI ANNA FRANK E IL REVISIONISMO STORICO**" con i relatori Joke Kniesmeijer, della Fondazione Anne Frank di Amsterdam, Gian Enrico Rusconi e Alfredo Venturi, coordinati dal Vice Presidente dell'A.N.E.D. Bruno Vasari.

XIV EDIZIONE

**CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA**  
**RASSEGNA INTERNAZIONALE**

- MARZO - APRILE - MAGGIO 1990

- CIVICO TEATRO TOSELLI - TEATRO CINEMA MONVISO

PROGRAMMA DELLA XIV EDIZIONE DI CUNEO/TEATRO/ALTERNATIVA, RASSEGNA INTERNAZIONALE DI SPETTACOLI TEATRALI E FILM, PROMOSSA DALL'ASSESSORATO PER LA CULTURA DEL COMUNE DI CUNEO, L'ASSESSORATO ALLA CULTURA DELLA REGIONE PIEMONTE IN COLLABORAZIONE CON IL TEATRO STABILE DI TORINO.

**VOLI E ITINERARI**  
**NEL FANTASTICO TEATRALE**  
**CIVICO TEATRO TOSELLI**

Venerdì 16 marzo 1990 - ore 21.15

**CONFUSIONI**

di Alan Ayckbourn • Comp. Società per Attori  
Regia: Giovanni Lombardo Radice  
con: Alessandra Panelli, Giovanni Lombardo Radice,  
Gianna Salvetti, Mauro Marino, Stefano Viali

Martedì 20 marzo 1990 - ore 21.15

**VUOTO DI SCENA**

di Roberto Lerici • Comp. Le Parole Le Cose  
Regia: Lucia Poli  
con: Lucia Poli, Umberto Conte, Remo Remotti

Venerdì 30 marzo 1990 - ore 21.15

**DOUALA**

**DANZE E MUSICHE DELL'AFRICA NERA**  
con Les Genies Noirs (Camerun)

Venerdì 6 aprile 1990 - ore 21.15

**DUETTO**

con Paolo Rossi e David Riondino

Giovedì 12 aprile 1990 - ore 21.15

**SPECIALE SOIRÉE NUMERO DUE**

**Serata di Gala**

con Granbadò, Aringa & Verdurini, Mario Cavallero

Martedì 17 aprile 1990 - ore 21.15

**MI VOLEVA STREHLER**

di Maurizio Micheli e Umberto Simonetta • Comp. Società per Attori  
Regia: Maurizio Micheli  
con: Maurizio Micheli

Giovedì 19 aprile 1990 - ore 21.15

**BUFAPLANETES**

**" POESIA IN BOLLE DI SAPONE "**

con Pep Bou (Spagna)

Sabato 21 aprile 1990 - ore 21.15

**META**

di Beppe Randazzo • Comp. "Il Daggide"  
con: Giovannella Brancato, Raffaella d'Avella, Gabriella Guccione,  
Antonio Lo Presti, Leontine Regine, Romolo Resga

Venerdì 27 aprile 1990 - ore 21.15

**CAFÈ PROCOPE**

Comp. Teatro dell'Elfo  
Regia: Gabriele Salvatores

Giovedì 3 maggio 1990 - ore 21.15

**LE BALENE RESTINO SEDUTE**

di e con Alessandro Bergonzoni  
Regia: Claudio Calabrò

Mercoledì 16 maggio 1990 - ore 21.15

**CENERENTOLA**

**ovvero IL BUIO PRIMA DELL'ALBA**

Accademia Teatrale "G. Toselli"  
Regia: Chiara Giordanengo e Michele Viale

# LO SCHERMO E LA SCENA

## CINEMA TEATRO MONVISO

17-18-19-20-21-22-23 marzo 1990

**C'ERA UN CASTELLO CON QUARANTA CANI** - Prima visione  
Regia: Duccio Tessari • con: Peter Ustinov, Salvatore Cascio

24-25-26-27-28-29-30-31 marzo 1990  
1° aprile 1990

**HARRY, TI PRESENTO SALLY...** - Prima visione  
Regia: R. Reiner • con: B. Crystal, M. Ryan, C. Fischer

2-3-4-5-6-7-8-9-10 aprile 1990

**MILOU A MAGGIO** - Prima visione  
Regia: Louis Malle • con: M. Piccoli, Miou Miou

11-12-13-14-15 aprile 1990

**SKIN DEEP - IL PIACERE È TUTTO MIO**  
Prima visione  
Regia: B. Edwards • con: J. Ritter, V. Gardenia, A. Reed

16-17-18 aprile 1990

**ULTIMA FERMATA BROOKLYN** - Prima visione  
Regia: U. Edel • con: S. Lang, J.J. Leigh

19-20-21-22 aprile 1990

**LA VITA E NIENTE ALTRO** - Prima visione  
Regia: B. Tavernier • con: P. Noiret, S. Azema

23-24-25 aprile 1990

**MONDOCARTOON** - Prima visione  
TOURNEE INTERNAZIONALE DEL FILM DI ANIMAZIONE

26-27-28-29-30 aprile 1990

**CHRISTIAN** - Prima visione  
Regia: G. Axel • con: N. Christensen

1-2-3-4 maggio 1990

**NUOVO CINEMA PARADISO**  
Regia: Giuseppe Tornatore • con P. Noiret, S. Cascio

5-6-7-8-9 maggio 1990

**UN'ARIDA STAGIONE BIANCA** - Prima visione  
Regia: E. Paicy • con: M. Brando, D. Sutherland

10-11-12-13-14-15 maggio 1990

**NE PARLIAMO LUNEDÌ** - Prima visione  
Regia: L. Odorisio • con: Andrea Roncato, Elena Sofia Ricci

16-17-18-19-20 maggio 1990

**L'ORA DEL THÈ** - Prima visione  
Regia: N. Broomfield • con: G. Byrne

La vendita delle tessere di abbonamento inizierà alle ore 9,00 del giorno Lunedì 12 marzo 1990  
presso l'Assessorato Cultura - Palazzo Municipale - Tel. 444224 - 444282 - 66625.



Torino, 16 marzo 1990  
Prot.n. 33/US/89-90

Il Presidente del Teatro Stabile di Torino, Giorgio Mondino, il giornalista Massimo Romano e il romanziere Aldo Rosselli, presenteranno il libro

TRANSIZIONE  
di Carlo Cristiano Delforno  
Rizzoli Editore

martedì 27 marzo 1990, alle ore 17, al Centro Studi del Teatro Stabile di Torino, Piazza San Carlo 161, tel.53.23.77.

Leggerà alcuni brani del romanzo l'attrice Eugenia Salsotto.

La S.V. è cordialmente invitata a partecipare.

Seguirà un rinfresco

Carlo Cristiano Delforno

## Transizione

Rizzoli

### TRANSIZIONE

Un uomo che rinuncia a ogni cosa — denaro, status sociale, successo, in una parola: all'*esistenza* (almeno come viene intesa comunemente) — per dedicarsi a una sola passione/missione: scrivere; l'edificio vuoto e spettrale di una fabbrica torinese abbandonata; personaggi grotteschi, reali, comici, immaginari, da incubo, tangibili ed evanescenti che istruiscono un processo assurdo, logico/illogico, inutile, necessario, pietoso, crudele; ricordi, sogni, impressioni, fantastiche che affiorano evocati, si impongono anche se respinti, travolgono, perseguitano, ossessionano, consolano, assolvono, condannano... Ecco lo sfondo di questo romanzo, di quest'incubo a occhi aperti raccontato da Carlo Cristiano Delforno con un'intensità narrativa e una forza di suggestione che avvincono, spaventano, incantano; coinvolgono, trasportano in un mondo che sembra eternamente e irrevocabilmente sospeso — in una perentorietà agghiacciante e intangibile — tra allucinazione sfrenata e realismo crudo; una narrazione che si sdoppia magistralmente ora in quella di un visionario perduto senza speranza nel caleidoscopio mutevole e cangiante delle sue fantasie e ora in quella precisa e puntuale di un cinico e indifferente os-

servatore della realtà più quotidiana. Un romanzo dove l'incantesimo, la suggestione della parola tessono un coloratissimo e sofisticatissimo arazzo dove mille fili ci guidano a mille scoperte, dove i nomi non sono più — come fu detto — conseguenza delle cose, ma di volta in volta sono essi stessi a creare una nuova realtà: sorprendente, comica, inattesa, sconvolgente. Un romanzo che difende la causa, antica ma sempre attuale, dell'individuo, del singolo che lotta contro la potenza brutta, schiacciante e stritolante delle strutture sociali e della routine: una potenza, però, che la magia della parola, dell'ironia, della fantasia e dell'invenzione riesce a minare con un veleno sottile e micidiale che ne rivela il lato assurdo, grottesco, falso, paradossale, impuro.

### Carlo Cristiano Delforno

ha scritto *Via Palamanlio* (1980), *Blu indigo* (1983), *Fiaba estrema* (1984, Premio Sila 1985), *Descrizioni criminali* (1986) e un dramma, *L'interruzione* (1987). Lavora attualmente a un romanzo ispirato a un avvenimento realmente accaduto in Egitto nel 2100 circa a.C.



SERVIZIO STAMPA

PIEMONTE A TEATRO/CIRCUITO TEATRALE REGIONALE

L'Ufficio Territorio del Teatro Stabile di Torino, con il patrocinio della Regione Piemonte, organizza le Stagioni in Abbonamento in numerosi comuni piemontesi. La programmazione di questi spettacoli per il  mese di aprile , è la seguente:

ASTI - Teatro Politeama - venerdì 6 aprile, ore 21.00

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

di Arthur Miller

regia di Mario Missiroli

con Gastone Moschin, Marzia Ubaldi

COMPAGNIA DI PROSA MARIO CHIOCCHIO

MONCALVO - Teatro Comunale - domenica 8 aprile, ore 21.00

VERBANIA - Cine Teatro Vip - lunedì 9 aprile, ore 21.00

SUSA - Cinema Teatro Cenisio - giovedì 12 aprile, ore 21.00

SPETTATTORI

di Michael Frayn

regia di Attilio Corsini

con V. Toniolo, S. Altieri, S. De Paoli, A.L.Di Niola

COMPAGNIA ATTORI E TECNICI

OVADA - Teatro Lux - martedì 10 aprile, ore 21.00

VALENZA - Teatro Sociale - mercoledì 11 aprile, ore 21.00

TORTONA - Teatro Sociale - giovedì 12 aprile, ore 21.00

VINZENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI

di Robert Musil

regia di Giancarlo Nanni

con Manuela Kustermann

TEATRO IL VASCELLO - LA FABBRICA DELL'ATTORE

SAVIGLIANO - Teatro Milanollo - martedì 10 e mercoledì 11 aprile, ore 21.00

MONCALIERI - Teatro Matteotti - giovedì 12 aprile, ore 21.00

MONCALVO - Teatro Comunale - lunedì 23 aprile, ore 21.00

SALUZZO - Civico Teatro Politeama - mercoledì 25 aprile, ore 21.00

SUSA - Cinema Teatro Cenisio - giovedì 26 aprile, ore 21.00

COME PRIMA, MEGLIO DI PRIMA

di Luigi Pirandello

regia di Luigi Squarzina

con Marina Malfatti

COOPERATIVA TEATRALE DOPPIO GIOCO a.r.l.

OLEGGIO - Cine Teatro Comunale - mercoledì 11 aprile, ore 21.00

GIN GAME

di Donald J. Coburn  
regia di Gianfranco De Bosio  
con Valeria Valeri, Paolo Ferrari  
COMPAGNIA VALERI FERRARI - Produzione PRO.SA

MONCALVO - Teatro Comunale - martedì 17 aprile, ore 21.00

VALENZA - Teatro Sociale - mercoledì 18 aprile, ore 21.00

IN EXITU

testo e regia di Giovanni Testori  
con Franco Branciaroli e Giovanni Testori  
IL TEATRO DE GLI INCAMMINATI  
in collaborazione con il Comune di Milano

OVADA - Teatro Lux - mercoledì 18 aprile, ore 21.00

MONCALIERI - Teatro Matteotti - giovedì 19 aprile, ore 21.00

OLEGGIO - Cine Teatro Comunale - venerdì 20 aprile, ore 21.00

MI VOLEVA STREHLER

di Umberto Simonetta e Maurizio Micheli  
regia e interpretazione di Maurizio Micheli  
SOCIETA' PER ATTORI

SAVIGLIANO - Teatro Milanollo - domenica 29 aprile, ore 21.00

I PARAVENTI

di Jean Genêt  
regia di Cherif  
con Alida Valli, Giustino Durano, Antonio Piovaneli, Umberto Raho  
COOPERATIVA NUOVA SCENA - TEATRO TESTONI/Inter Action



Torino, 28 marzo 1990

Prot.n°35/US/89-90

I N V I T O

Siamo lieti di invitare la S.V. alla **prima nazionale** dello spettacolo

A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

di Franco Passatore

traduzione del testo di Euripide di Piero Ferrero

regia di Franco Passatore

prodotto dal Teatro Stabile di Torino Settore Ragazzi & Giovani  
in collaborazione con il Comune di Torino Assessorato per l'Istruzione

che avrà luogo **lunedì 9 aprile 1990, alle ore 20.45 al Teatro Carignano di Torino.**

Giorgio Mondino

Presidente del Teatro Stabile di Torino

Il presente invito è valido per due persone. Si prega cortesemente di dare conferma, entro e non oltre venerdì 6 aprile 1990, telefonando all'Ufficio Stampa del T.S.T. - Tel. 011/53.97.07 - 54.56.97 - 51.95.38 int. 222.

IN PRIMA NAZIONALE AL TEATRO CARIGNANO DI TORINO

A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

DI FRANCO PASSATORE

Al Teatro Carignano, lunedì 9 aprile 1990, alle ore 20.45, debutterà in **prima nazionale** lo spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Torino, Settore Ragazzi & Giovani in collaborazione con il Comune di Torino, Assessorato per l'Istruzione:

A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

di FRANCO PASSATORE

traduzione del testo di Euripide di PIERO FERRERO

personaggi e interpreti:

Omero Mancini (Odisseo): MICHELE DI MAURO

Alberto, suo figlio: ALBERTO FERRACIN

Sileno : RICCARDO MONTANARO

Cornelius (Corifeo e voce del Ciclope): FRANCO OLIVERO

Gli assistenti: ANNA CUCULO - CLAUDIO CAORSI

MASSIMILIANO COLANGELO - PIETRO MOSSA - LUCIO ZAGARIA

(Satiri, doganieri, Feaci, marinai)

regia di FRANCO PASSATORE

scene di CARMELO GIAMMELLO

costumi di PATRIZIA GILLI

musiche di MARCO BRUNO

coreografie di ANNA CUCULO

Lo spettacolo, verrà replicato martedì 10 aprile alle ore 20.45, mercoledì 11 aprile alle ore 14.30, giovedì 12 aprile alle ore 10, venerdì 13 e sabato 14 aprile alle 16 e alle ore 20.45.

## A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE

"Nello spettacolo, A PRESCINDERE DAL CICLOPE DI EURIPIDE, Omero Mancini, l'insegnante, il poeta, l'artista, il divergente, che come Don Chisciotte persegue gli ideali della grande tradizione umanistica, si identifica con Odisseo e con le sue avventure e sente di dovere affrontare il Ciclope Polifemo, mostro selvaggio e cannibale.

L'antagonista è Cornelius uno psicoterapeuta ossessionato dalla divergenza e dalla anormalità dei suoi cosiddetti pazienti sui quali opera utilizzando strumentalmente i mezzi dell'espressione. Per l'occasione veste ambiguamente il frac e il cilindro del mago.

Per "liberare" Omero Mancini dai suoi "fantasmi" e per riportarlo ad uno stato di "normalità" utilizzerà la parte centrale del dramma satiresco di Euripide "Il Ciclope", sotto forma di canovaccio di psicodramma.

Ma l'esperimento sfocerà, da un lato nella distruzione totale della personalità del protagonista, dall'altro nella riaffermazione della magia del teatro, due risultati che segneranno la completa sconfitta dello scienziato e delle sue tesi. Al figlio quattordicenne di Mancini, amico e compagno di viaggio, nonché testimone dell'intera vicenda, spetterà di sorreggere il padre, ridotto ormai in stato demenziale, e di portargli quella vecchia e pesante valigia di cui nessuno conoscerà mai il contenuto. Ma prima di iniziare il suo viaggio personale, ad Alberto balenerà un'idea davvero brillante e pertinente...

Si tratta di uno spettacolo di teatro totale dove l'uso della musica, dei cori, della danza e degli inserti televisivi tendono a riproporre la fiaba di Euripide in una chiave di drammatica attualità e a verificare il valore del conflitto tra intelligenza e brutalità (Odisseo/Ciclope) nella dinamica degli attuali ruoli sociali, delle persone, delle istituzioni, dei poteri occulti e manifesti".

Franco Passatore