

SERVIZIO STAMPA



Torino, 4 giugno 1992
Prot.n. 60/US/CG/91/92

OMAGGIO A KARL KRAUS

a cura di Sergio Toffetti e Bruno Ventavoli

Il Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e l'Istituto Austriaco di Cultura di Roma, martedì 9 giugno 1992, alla Sala Tre del Cinema Massimo, in via Montebello 8, presenterà una serata dedicata a Karl Kraus. In programma, alle ore 21.30, la visione del filmato inedito Karl Kraus lisst aus eigenem Werken (Karl Kraus legge le sue opere), (1930 circa, video, v.o., traduzione simultanea), preceduto da una presentazione a cura di Luca Ronconi e Bruno Ventavoli e alle ore 22.30, la proiezione del video Gli ultimi giorni dell'umanità di Karl Kraus, regia teatrale e televisiva di Luca Ronconi (1991, 162', RAI).

Per informazioni: Museo Nazionale del Cinema tel. 43.61.148.

SERVIZIO STAMPA



Torino, 10 giugno 1992
Prot.n.60/US/CG/91/92

INVITO

Abbiamo il piacere di invitarLa alla conferenza stampa di presentazione della Stagione Teatrale Estiva del Comune di Savigliano, che si terrà venerdì 12 giugno 1992, alle ore 11, presso la Sala del Consiglio del Comune di Savigliano.

A seguito del successo delle iniziative invernali al Teatro Milanollo di Savigliano, l'Assessorato alla Cultura e l'Assessorato al Turismo, Sport e Tempo Libero della Regione Piemonte, l'Assessorato per la Cultura del Comune di Savigliano e gli Assessorati per la Cultura dei Comuni di Ceva, Marene e Racconigi, in collaborazione con il Circuito Teatrale Regionale del Teatro Stabile di Torino, organizzeranno una rassegna di concerti e spettacoli teatrali nella Città di Savigliano, durante la stagione estiva. Ospite d'onore della manifestazione sarà Enzo Jannacci con il suo concerto che coinciderà con l'inaugurazione della storica Piazza Santa Rosa di Savigliano recentemente ristrutturata. Nelle serate successive verranno presentati gli spettacoli di cinque compagnie italiane e francesi a confronto sul tema della "comicità musicale", inoltre si terranno in cinque città della zona dieci concerti jazz-rock che faranno da filo conduttore alla mostra itinerante "Stelle della musica" che presenta una selezione delle più belle foto dei divi della musica italiana e internazionale del fotografo Guido Harari.



Torino, 12 giugno 1992
Prot. n. 61/US/CG/91/92

SERVIZIO STAMPA

CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE ESTIVA DEL COMUNE DI SAVIGLIANO

SALA DEL CONSIGLIO DEL COMUNE DI SAVIGLIANO
VENERDI' 12 GIUGNO 1992

Il Teatro Milanollo di Savigliano è uno dei teatri piemontesi gestiti direttamente dal Teatro Stabile di Torino, nell'ambito dell'attività del Circuito Teatrale Regionale per il Piemonte. La stagione invernale del Milanollo, terminata nel mese di maggio con la presentazione in anteprima dello spettacolo "MISURA PER MISURA" di William Shakespeare, con la regia di Luca Ronconi, ha registrato un grandissimo successo di pubblico; il Teatro (che ha 375 posti), ha avuto la presenza totale di 6.883 spettatori, le compagnie presenti in cartellone sono state 12, tutte di altissimo livello professionale ed artistico e le repliche totali effettuate sono state 29.

A seguito del successo delle iniziative invernali, l'Assessorato alla Cultura e l'Assessorato al Turismo, Sport e Tempo Libero della Regione Piemonte, l'Assessorato per la Cultura del Comune di Savigliano e gli Assessorati per la Cultura dei Comuni di Ceva, Marene, e Racconigi, in collaborazione con il Circuito Teatrale Regionale del Teatro Stabile di Torino, organizzeranno una rassegna estiva dal titolo L'INSOLITA MUSICA - voci e strumenti in libertà. Ospite d'onore della manifestazione sarà ENZO JANNACCI che giovedì 25 giugno 1992, alle ore 21,15 presenterà lo spettacolo MONOLOGHI E CANZONI e questo debutto coinciderà con l'inaugurazione della Piazza Santarosa di Savigliano, recentemente ristrutturata.

Nelle serate successive, nel cortile del Liceo e dell'Istituto per Geometri di Savigliano, verranno presentati gli spettacoli di cinque compagnie italiane e francesi a confronto sul tema della "comicità musicale".

Musica irregolare, musicisti anomali, e viceversa: è il senso dominante di una rassegna che vede esibirsi gruppi più o meno grandi (vorremmo dire: una ridda) di spettacoli nei quali lo sberleffo e la fantasia più irridente si danno la mano.

La musica intesa come divertimento è un fatto vecchio; la parodia è nata, si può dire, con la serietà (e la seriosità): in questa rassegna tutto quello che è serio diventa faceto e quel che già di per sé era faceto si trasforma in burla.

Con Allegro con Futuro, FRAMBOISE FRIVOLE apre il panorama e presenta uno spettacolo, nel quale, come suol dirsi, siccede di tutto: Beethoven che si mescola al rock, la Carmen che si trasforma in una jazz session.

Due musicisti disponibili a qualunque stravaganza e a qualsiasi "variazione sul tema".

The Snaars: è un trio belga di sbalorditivo virtuosismo: fisarmonica, oboe e violino+violoncello, un ensemble senza dubbio al di fuori dalle convenzioni!

Il nonsense trionfa su tutta la linea e le vittime privilegiate si chiamano Morricone, The Chips, The Coaster, Otis Redding - tutti felicissimi, si direbbe, di passare per quelle Forche caudine.

La BANDA OSIRIUS non ha, certamente, bisogno di grandi e diffuse presentazioni: lo spettacolo si chiamerà Greatest-Hits n° 2 e non c'è loro spettatore che non abbia già indovinato che cosa sarà: "una dimostrazione di come si possa essere attori, musicisti, acrobati e funamboli dell'eclettismo musicale".

A Saintrotwist di ARINGA E VERDURINI è una parade di brani musicali che copre un quarantennio: si va dagli anni Venti agli anni Sessanta. Un musicista e una cantante alle prese con le più sfrenate divagazioni, si prodigano nell'invenzione e nella fantasia.

La MICROBAND chiude la rassegna con Doremifasollasizù, inventando, come è evidente, la nota che non esiste.

Uno spettacolo impossibile, dunque, e assurdo che vive di controsensi e di paradossi nel quale gli strumenti musicali sembrano perdere la loro rigida materialità per trasformarsi in materia continuamente plasmata e rinnovata nelle mani degli artisti.

Inoltre in quattro città della zona, Savigliano, Ceva, Marene e Racconigi verranno presentati sei concerti jazz-rock dei gruppi I QUARTA FUNK e ROCK BROTHERS, che faranno da filo conduttore alla mostra itinerante FOTOGRAFIA IN MUSICA DI GUIDO HARARI, curata da Renzo Sicco in collaborazione con Assemblée Teatro e la Galleria il Diaframma - Kodak Cultura di Milano.

Si ringraziano i Comuni di Borgo San Dalmazzo, Bra, Busca, Caraglio, Cavallermaggiore, Dronero, Fossano, Monesilio, Moretta, Saluzzo e le Aziende che hanno aderito all'iniziativa: la COGEIM, la BANCA CRS/ CASSA DI RISPARMIO di Savigliano S.p.A, la FIAT Ferroviaria e, per il concerto di Jannacci la Concessionaria Fiat LINEA di Savigliano.